

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Алейник Станислав Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.08.2023 10:19:32  
Уникальный программный ключ:  
5258223550ea9fbeb23726a1609b644b33d8986ab6255891f288f913a1351fae

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

направление подготовки: **35.03.10** Ландшафтная архитектура

направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное  
строительство

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

## I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель изучения** дисциплины - приобретение знаний об основах создания графического и живописного изображения; формирование основных умений и навыков создания графического и живописного изображения с натуры, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин и для последующей профессиональной деятельности бакалавра.

### 1.2. Задачи:

1. Ознакомить студентов со знаниями в области изобразительной деятельности:
  - с основными материалами, применяемыми в работе над графическим и живописным изображением;
  - с основными изобразительными техниками;
  - с закономерностями построения линейной перспективы;
  - с основными графическими и живописными закономерностями
2. Сформировать у студентов:
  - умения создавать грамотное графическое и живописное изображение с натуры и по представлению, учитывая графические и живописные закономерности создания изображения;
  - умение применять в практической деятельности различные технические приёмы, соблюдать технологию подготовки материалов к работе и учитывать их художественные качества во время изобразительной деятельности.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП)

### 2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится дисциплина

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к дисциплинам обязательной части Б1.О.13, основной профессиональной образовательной программы направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

### 2.2. Логическая взаимосвязь с другими частями ОПОП

<b>Наименование предшествующих дисциплин, практик, на которых базируется данная дисциплина (модуль)</b>	Рисунок и живопись базируется на знании ознакомительной практики, введение в профессиональную деятельность
<b>Требования к предварительной подготовке обучающихся</b>	<b>Знать:</b> виды художественного изображения; материалы и технические приемы, применяемые в графическом и живописном изображении; правила подготовки художественных материалов к работе; принципы построения изображения в линейной перспективе; основы моделировки объема в графическом и живописном изображении; закономерности живописного изображения; приемы и методы изображения объектов ландшафтной архитектуры (деревьев и кустарников).
	<b>Уметь:</b> анализировать натуру; компоновать изображение в формате листа; передавать форму предметов в соответствии с закономерностями линейной перспективы; моделировать объем графическими и живописными средствами.
	<b>Владеть:</b> техническими приёмами работы графическими и живописными средствами изображения; алгоритмом работы над графическим и живописным изображением с натуры; анализом графического изображения через призму поставленных задач.

## III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1.</b>	Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на	<b>ОПК-1.2</b> Демонстрирует и использует знания основных законов естественно-научных и	<b>Знать:</b> виды проецирования (ортогональное, параллельное и

	<p>основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>обще профессиональных дисциплин для решения типовых задач в профессиональной деятельности</p>	<p>центральное) изображения; основы построения гранёных тел и тел вращения, сложных геометрических тел в различных системах проецирования, теорию теней.</p> <p><b>Уметь:</b> строить ортогональные проекции объектов; строить тени в ортогональных проекциях; аксонометрическое изображение предмета (дерева, строения); строить перспективное изображение (пейзажа, архитектурного сооружения).</p> <p><b>Владеть:</b> ортогональным проецированием (методом получения проекций комплексного чертежа, проекций с числовыми отметками и аксонометрии); параллельным проецированием (основой аксонометрии и теории теней); центральным проецированием, (построение перспективных изображений и теней).</p>
--	--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы – 108 часов.

**4. Автор:** кандидат с.-х. наук, доцент Пятых А.М.