

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алейник Станислав Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.12.2022 13:06:54

Уникальный программный ключ:

5258223550ea9feb23726a1609b644b33d8986ab6255891f288f913a1351fae

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Факультет среднего профессионального образования

Утвержден

на заседании кафедры ООД

«21» апреля 2021 г.,

протокол № 8

И.о. заведующей кафедрой



М.Ю. Валяева

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»**


Для специальностей среднего профессионального образования

п. Майский, 2021

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) для специальностей среднего профессионального образования (далее - СПО).


Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина»

Составитель: Журахова С.А., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;




(подпись)

Составитель: Дорохова Л.А., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;



(подпись)

Составитель: Солодова И.Н., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;



(подпись)

Составитель: Бронникова Н.Н., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;



(подпись)

Эксперт (преподаватель смежных дисциплин (курсов):

Баруткин Д.Н., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;



(подпись)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Литература**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
	Русская литература первой половины XIX века	Реферат.
1.	А. С. Пушкин. Основные мотивы лирики. Поэма «Медный всадник»	Творческое задание. Реферат.
2.	М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	Творческое задание. Реферат.
3.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Портрет».	Контрольное сочинение. Реферат.
	Русская литература второй половины XIX века	Контрольная работа №1
1.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».	Собеседование. Творческое задание.
2.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	Собеседование. Реферат.
3.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	Собеседование. Реферат.
4.	Русская лирика второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет	Творческое задание. Реферат.
5.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Собеседование. Реферат. Тест.
6.	Н. С. Лесков. Жизни и творчество. Повесть «Очарованный странник».	Реферат.
7.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города».	Реферат.
8.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Собеседование. Индивидуальная работа. Реферат. Сочинение. Тест. Семинар.
9.	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	Собеседование. Индивидуальная работа. Реферат. Сочинение. Тест. Семинар.

10.	А. П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы. Драма «Вишнёвый сад».	Собеседование. Творческое задание. Сочинение. Семинар.
	Русская литература на рубеже XIX – начала XX века.	Контрольная работа №2
1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	Реферат. Тест.
2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет».	Реферат.
3	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».	Творческое задание. Тест.
	Поэзия начала XX века	Контрольная работа №3
1	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок, В. В. Маяковский, С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Лирика.	Творческое задание. Реферат. Сочинение.
	Литература 30-х – начала 40-х годов	Контрольная работа №4
1	М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Особенности лирики.	Творческое задание. Тест.
2	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».	
3	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	Сочинение. Тест. Семинар.
4	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий дон».	Реферат. Тест.
	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	

1	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием».	Творческое задание. Тест. Семинар.
2	Б. Л. Пастернак. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	Тест.
	Литература 50-80-х годов	Контрольная работа №5
1	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Реферат. Сочинение.
2	В. Т. Шаламов. В. М. Шукшин. В. П. Астафьев. В. Распутин. Жизнь и творчество. Рассказы.	Семинар. Семинар.
3	Н. Рубцов, Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Особенности лирики.	Реферат.
4	А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия.	Творческое задание. Сочинение. Семинар.
	Русская литература последних лет	Проект. Семинар.
	Дифференцированный зачёт	Вопросы к зачёту.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА*

Тема1. Русская литература XIX века.

Вариант 1

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
2. Символика в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Роман И.А. Гончарова в контексте трилогии. Предыстория создания романа.
4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Вариант № 2.

1. Взаимодействие разных стилей и направлений в культуре России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
2. Образ Катерины как «луч света в темном царстве».
3. Глава «Сон Обломова» – художественно-философский центр романа «Обломов».
4. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 3.

1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Периодизация творчества.
2. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Образ Ильи Ильича Обломова в романе «Обломов».
4. Евгений Базаров в системе образов романа «Отцы и дети». Внутренний конфликт Базарова.

Вариант № 4.

1. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
2. Жизненный путь И.А. Гончарова.
3. Образ Андрея Штольца в романе «Обломов».
4. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 5.

1. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Решение И.А. Гончаровым темы любви в романе «Обломов» (образы Обломова, Штольца, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной).
4. Особенности поэтики И.С. Тургенева.

Вариант № 6.

1. Образы Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых. Взаимоотношения «отцов» и «детей» в романе.
2. Замысел и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
3. Основные образы повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
4. Образ Санкт-Петербурга в романе «Преступление и наказание».

Вариант № 7.

1. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева
2. Особенности изображения русского национального характера в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Фольклорная основа поэмы.
3. Смысл названия повести «Очарованный странник».
4. Система персонажей в романе «Преступление и наказание». (Раскольников, Соня, Свидригайлов, Лужин, Мармеладов, Порфирий Петрович и др.)

Вариант № 8.

1. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.
2. Основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
3. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Теория Раскольникова о «право имеющих».

Вариант № 9.

1. Общая характеристика лирики А.К. Толстого.
2. Приемы художественной выразительности и их функции в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (лексика, синтаксические обороты, поэтические интонации народной речи, ее ритмические особенности).
3. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".
4. Роман «Преступление и наказание» как роман идей.

Вариант № 10.

1. Жизненный путь Н.А. Некрасова. Журналистская деятельность Н.А. Некрасова (журналы «Современник», «Отечественные записки»).
2. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание».
4. Смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идея.

Вариант № 11.

1. Проблема двойничества в романе «Преступление и наказание».
2. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад».
4. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.

Вариант № 12.

1. Система персонажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Образы Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых. Взаимоотношения «отцов» и «детей» в романе.
3. Хроника жизни и творчества А. П. Чехова.
4. Основные проблемы чеховского творчества.

Вариант № 13.

1. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Хроника жизни и творчества А. П. Чехова.
3. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".
4. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание».

Вариант № 14.

1. Приемы художественной выразительности и их функции в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (лексика, синтаксические обороты, поэтические интонации народной речи, ее ритмические особенности).
2. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева
3. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад».

Тема 2. Русская литература на рубеже XIX – начала XX века.

Вариант № 1.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?
2. Раскройте смысл символики названия рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Охарактеризуйте образы отверженных в пьесе М. Горького «На дне».
4. Для кого из героев жизнь в основе своей уже в прошлом? Приведите пример из текста.

Вариант № 2.

1. Пьеса М. Горького «На дне». Раскройте отношение автора к обитателям ночлежки.
2. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
3. Хроника жизни и творчества А.И. Куприна.
4. Раскройте сюжет и идею повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 3.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?

2. Сопоставьте картины жизни, быта князей Туган - Барановских и чиновника Желткова.
3. О чём рассказ «Господин из Сан - Франциско»? Какие философские проблемы поднимает и осмысливает И.А. Бунин?
4. Романтические идеи в раннем творчестве А. М. Горького.

Вариант № 4.

1. Какие основные темы развивала русская литература первой половины XIX века?
2. Раскройте причины падения героев «на дно» (по пьесе М. Горького «На дне»). Кто из героев свою жизнь соотносит с будущим? Приведите пример из текста.
3. Основные темы и идеи творчества А.И. Куприна.
4. В чём трагизм темы любви в повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 5.

1. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
2. Сопоставьте образы женщин – Веры Николаевны и Анны Николаевны; мужчин – князя Василия и Николая Васильевича.
3. Пьеса М. Горького «На дне». Автор и его позиция: «Что лучше: истина или сострадание»?
4. Как вы понимаете последнюю фразу повести «Гранатовый браслет»? В чём её смысл для вас?

Тема 3. Поэзия начала XX века

Вариант № 1.

1. Охарактеризуйте поэзию русского символизма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики А.А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Почему стихотворение «На железной дороге» А.А. Блока поместил в цикл «Родина»?
4. Раскройте темы Родины и природы в творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 2.

1. Охарактеризуйте поэзию русского акмеизма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Отметьте в стихотворении «Незнакомка» реалии Петербурга, символические образы.
4. Раскройте тему Любви творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 3.

1. Охарактеризуйте поэзию русского футуризма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики С.А. Есенина. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Значение темы Родины в творчестве А.А. Блока.
4. Отношение Маяковского к революции. Приведите пример стихотворения. Как раскрывается тема любви в лирике Маяковского (на примере стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой»)

Тема 4. Литература 30-х – начала 40-х годов

Вариант № 1.

1. Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
2. Творчество М.А. Булгакова. Своеобразие раннего творчества (повести "Собачье сердце", "Роковые яйца").
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. В чём своеобразие сюжета и композиции романа – эпопеи «Тихий Дон»?

Вариант № 2.

1. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.
2. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. Как раскрыта тема *Родины* в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 3.

1. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.
2. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
3. В стихотворении «*Кто создан из камня, кто создан из глины*» М. Цветаевой найдите противопоставление. Кому противопоставлена лирическая героиня?
4. Как раскрыта тема *любви* в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 4.

1. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».

2. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.
3. Мастер в романе «Мастер и Маргарита» *«не заслужил света, он заслужил покой»*. Почему? Докажите свою точку зрения.
4. Опишите образ Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».

Тема 5. Литература 50-80 годов

Вариант № 1.

1. Особенности развития литературы в 50-80 годы.
2. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина (на примере рассказа «Чудик»).
- 3.

Вариант № 2.

1. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
2. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").

Вариант № 3.

1. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А. Твардовского - по выбору). «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
2. Как А.И. Солженицын иллюстрирует жизнь заключённого лагеря в своих произведениях? Приведите примеры из текста.

Вариант № 4.

1. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
2. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Критерии оценки:

1. Соответствие содержания теме – 30 баллов;
2. Правильная структурированность информации – 30 баллов;
3. Наличие логической связи изложенной информации – 20 баллов;
4. Соответствие оформления требованиям – 10 баллов;
5. Аккуратность и грамотность изложения и представления работы – 10 баллов;

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент набрал 90 - 100 баллов;
- оценка **«хорошо»**, если студент набрал 80 баллов;
- оценка **«удовлетворительно»**, если студент набрал 70 баллов;
- оценка **«неудовлетворительно»**, если студент набрал менее 70 баллов.

Темы групповых и индивидуальных творческих проектов

по дисциплине *Литература*

Тема: «Русская литература последних лет»

1. Развитие жанра детектива в конце XX в.
2. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны
3. Актуальность классики в молодежной среде.
4. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
5. Современная авторская песня
6. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание
7. Молодежный сленг и жаргон.
8. Роль СМИ в формировании речевой культуры.
9. Современная авторская песня.
10. Эволюция обращения в русском речевом этикете.
11. Изучение культурно-исторических традиций родного края – путь к истине.
12. Как сохранить чистоту, красоту и богатство русского языка.
13. Язык и культура.
14. Русский язык среди других языков мира.
15. Языковой портрет современника.
16. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.
17. Афоризмы в фильмах Л. Гайдая.
18. Говорящие фамилии в произведениях русских писателей.
19. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
20. Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.
21. Происхождение литературных псевдонимов.

Критерии оценки:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада/сообщения:	
	- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3
	- четко выстроен;	2
	- рассказывается, но не объясняется суть работы;	1

	- зачитывается.	0
2	Использование демонстрационного материала:	
	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	- использовался в докладе/сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	0
3.	Качество ответов на вопросы:	3
	- отвечает на вопросы;	2
	- не может ответить на большинство вопросов;	1
	- не может четко ответить на вопросы.	
4.	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- показано владение специальным аппаратом;	3
	- использованы общенаучные и специальные термины;	2
	- показано владение базовым аппаратом.	1
5.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	3
	- нечетки;	2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого максимальное количество баллов:		14

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом/сообщением

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я.Горина»
Кафедра общеобразовательных дисциплин.
Комплект вопросов для собеседования
по дисциплине ЛИТЕРАТУРА

Тема: Творчество А.Н.Островского.

Ответить на вопросы (письменно).

- 1.Какое место занимает Катерина среди действующих лиц драмы?
- 2.Каково её общественное и социальное положение?
- 3.Охарактеризуйте её воспитание и жизнь до замужества.
- 4.Каковы условия её жизни после замужества?
- 5.Как обнаруживается её искренность и правдивость?
- 6.Какие высказывания Катерины свидетельствуют о странности и глубине её натуры?
- 7.Самоубийство Катерины- это проявление слабости или силы её характера?
- 8.Какие события после раскаяния способствуют быстрому наступлению трагической развязки?
- 9.Какие события в пьесе приближают публичное раскаяние Катерины?
- 10.Почему Тихон и Борис не могли помочь Катерине?
- 11.Каковы особенности речи Катерины?
- 12.Каких героинь напоминает Катерина?

Тема: Творчество Н.А.Некрасова

Вариант 1.

Подготовить устный ответ.

1. Ему (кому же?) судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь.
2. В чем грех мужиков – вахлаков?
3. Питерщик, по материнству печник. О ком эти слова?
4. Из каких деревень мужики?
5. Кого Некрасов называет “народными заступниками”?

Вариант 2.

1. За что был Савелий на каторге?
2. Помещик был румянёный
Осанистый, присадистый

Шестнадцати лет...

Кто это?

3. Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати восьми.

Красива; волосы с проседью...

Кто это?

4. Продолжите список недостающими названиями: “Соленая”, “Солдатская”, “Барщинная” ...

Вариант 3.

1. (Кто?) сказал: “Балуйтесь вы!

А я князей Утятиных

Холоп – и весь тут сказ!”

2. Что нужно было сказать мужикам, чтобы явилось скатерть – самобранка?

3. Кто это?

Какого роду – звания,

Не знали мужики,

Однако звали “барином”

Горазд он был балясничать,

Носил рубаху красную

Пел складно песни русские ...

4. Как меняются народные представления о счастье на протяжении всей поэмы?

5. В чем счастье для автора поэмы?

Вариант 4.

1. Сколько лет прожил Савелий?

2. Кто это?

Нос клювом, как у ястреба,

Усы седые, длинные

И разные глаза:

Один здоровый – светится,

А левый – мутный, пасмурный ...

3. В чем грех мужиков – вахлаков?

4. Какие песни пелись в “Пире на весь мир”.

5. Почему образы Матрены Тимофеевны и Савелия – богатыря святорусского, можно сказать, спаяны друг с другом?

Вариант 5.

5. В деревне Басове

(Кто?) живет,

Он до смерти работает

До полусмерти пьет.

2. Кто говорит о себе:

Коптил я небо божие,

Носил ливрею царскую

Сорил казну народную

И думал век так жить...

3. Кто такой последыш?

Почему его так прозвали?

4. Почему Матрену Тимофеевну прозвали губернаторшей?

5. Какие “формулы” счастья прозвучали в поэме? Ваша “формула” счастья.

Вариант 6.

1. Из каких деревень были мужики?

2. Кто это?

Да Старый старичок:

Худой! Как зайцы зимние,

Весь бел, и шапка белая

Высокая, с околышем

Из красного сукна.

3. Какие слова должны были сказать мужики? Чтобы появилась скатерть – самобранка?

4. Почему Савелий – богатырь святорусский?

5. Как связаны в последней части “Легенда о двух великих грешниках” и глава “Про холопа примерного – Якова Верного”?

Тема: Творчество Л.Н.Толстого.

В учебнике найти ответы на данные вопросы.

1. Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?

2. При каких обстоятельствах мы впервые знакомимся с князем Андреем?

3. Зачем князь Андрей пошел на войну, и как проявил себя войне?

4. Какие испытания обрушились на Андрея по возвращении домой после Аустерлица?
5. Чем решил занять Андрей, ради чего жить?
6. Кто пробудил Андрея к активной жизни?
7. Какое впечатление произвела на Андрея встреча в Отрадном? Как в дальнейшем складывались отношения Наташи и Андрея?
8. Каким показан Андрей Болконский в войне 1812 года?
9. К каким мыслям приходит князь Андрей после Бородинского сражения?
10. Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского?
11. Что есть нравственный путь человека?
12. Возможно ли существование таких людей, как Андрей Болконский сегодня?
13. В чём нашёл смысл жизни Пьер Безухов?
14. Почему Толстому близок образ Пьера?
15. Какое значение для нас, читателей 21 века, имеет толстовский критерий красоты?

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского

Ответить на вопросы (письменно).

1. Какой вопрос замучил, истерзал Раскольникова?
2. Где зарождается теория Раскольникова?
3. О чём упорно думает Раскольников?
4. К какой мысли он приходит? Как делит человечество?
5. Что хочет доказать себе и окружающим Раскольников?
6. Что отвечает Раскольников на вопрос Сони, что же делать, чтобы спасти страдающих и обездоленных?
7. Какая идея зарождается в мозгу Раскольникова?
8. Значит, Раскольников идет на преступление ради денег?
9. Давайте попробуем выделить причины преступления.
10. В чем причина неразрешимого, трагического конфликта героя с этим миром? Найдите в тексте I главы ключевое слово, характеризующее мир, в котором живет главный герой, слово, объясняющее эту страшную теорию, возникшую в мозгу Раскольникова?
11. Как вы понимаете это словосочетание?
Мечта – сделать людей счастливыми, стремление к добру.
12. А какие же обстоятельства подтолкнули Раскольникова на совершение преступления?
13. Почему же бунт Раскольникова именно индивидуалистический?
14. Как правильно будет назвать Раскольникова – уголовным преступником или преступником в философском плане? Справедливо ли его деление людей на обыкновенных и необыкновенных?

15. Скажите мне, что же спасет наш мир, все человечество от бед, насилия, преступлений, войн, страшных болезней...

Тема: Творчество А. П. Чехова

В учебнике найти ответы на данные вопросы.

1. Что вы подразумеваете под словом «деградация»?

2. Дать характеристику Старцеву в первый период:

Отношение к делу врача;

Впечатление от Старцева в начале.

3. Семья Туркиных.

Докажите, что перед нами – обычные мещане в духовном и нравственном значении.

Ступенчатость в раскрытии жизненного пути отдельных представителей этой семьи; неизменность ее обывательского существования.

Прямые авторские характеристики Туркиных.

Речевые характеристики Туркиных.

4. Как вы оцениваете глубину и силу чувства Старцева к Котику?

Старцев и Котик.

Поездка на кладбище.

Внутренний мир самого Старцева.

Реакция Старцева на отказ Котика.

5. Докажите, что деградация происходит не только внешняя, но и внутренняя.

Внешний и внутренний мир.

Старцев и обыватели.

Развлечения Старцева.

Старцев и Котик.

6. Покажите необратимые последствия деградации Старцева.

“Языческий бог”.

Душа.

Отношение к больным.

Интерес к жизни.

7. Почему рассказ называется “Ионыч”?

8. Кто виноват в деградации Старцева? Сам Старцев или общество?

Тема: Роман И. А. Гончарова «Обломов».

1 вариант

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым?

1. Расскажите об Обломовке и ее жителях?

2. Портрет Захара.

4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны.

5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы?
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части.
7. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
8. Какие романы принадлежат перу И.Гончарова? В чем их основной конфликт?)
9. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

2 вариант.

1. Портрет Обломова.
2. Как проходили годы ученичества Ильи?
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна?
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»?
5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев)
6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой?
7. Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке.
8. С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве?
9. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?

3 вариант

1. Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире?
2. Расскажите о службе Обломова в канцелярии.
3. Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына?
4. Почему на ваш взгляд отношения Ольги и Обломова лишены будущего?
5. Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»?
6. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
7. Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову?
8. Какие черты сближают Штольца с Обломовым?
9. Каким вырастет Андрей Обломов?

4 вариант

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем?
2. Посетители Обломова . Цель их визитов

3. Как проводил свободное время И.И.Обломов?

4. Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи.

5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова?

6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штольц?

Вопросы повышенной сложности.

1. Только ли «мирные и незлобные» стороны обломовщины вы видите в романе?

2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?

3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?

4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?

5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?

6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?

7. Современен ли Обломов сегодня?

8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

Тема: роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

1 вариант

1. Расскажите историю Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?

2. Что Базаров говорит об искусстве?

3. Что привлекает Базарова в Одинцовой?

4. Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.

5. Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит в них (Найдите в тексте, выпишите)

6. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?

7. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?

8. Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?

9. Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского

кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?

2 вариант

1. Расскажите об Одинцовой
2. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьино?
3. Что отрицает Базаров – нигилист?
4. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
5. Сопоставьте любовь братьев Кирсановых. Что общего и в чем разница в их чувствах?
6. Как писатель показывает героя в момент смерти?
7. Почему герой отказывается от исповеди, зная, что все равно умрет? Почему перед смертью Базаров говорит так красиво?
8. Почему не могла состояться любовь героев? Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?
9. Образы Ситниковой и Кукшиной. Их значение.

3 вариант

1. Дуэль в романе. Что послужило причиной поводом? Что причиной? Поведение каждого дуэлянта.
2. Как говорит Базаров о своем происхождении (10, 21)? Что мы узнаем о его жизненном пути?
3. Рассказать о Н. П. Кирсанове.
4. Выделите основные вопросы споров в романе?
5. Расскажите о взглядах Базарова на природу.
6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?
7. Возможно ли для Базарова личное счастье?
8. В чем заключаются особенности композиции романа?
9. Как прошел Базаров испытание любовью?

Задания повышенной сложности

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.
2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
3. Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и, наконец, опять у родителей?
4. Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?

5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
6. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

Тема: поэма Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

1 вариант

1. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы?
2. Назовите жанр этого произведения.
3. Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?
4. Как герои понимают счастье?
5. Назвать помещиков, описанных в поэме. (немного рассказать о них)
6. Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?
7. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?
8. Как рассказывает Некрасов о страданиях и несправедливости народа?
9. Какова роль автора – повествователя в поэме?

2 вариант

1. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
2. Кем являются персонажи главы «Счастливые» и в чем их «счастье»?
3. За что народ ославил Матрену Тимофеевну «счастливой»?
4. Что сообщает Некрасов о времени действия поэмы? Можно ли, на ваш взгляд, узнать время действия, не читая всей поэмы, а только из пролога?
5. Какие помещики выведены в поэме? Каковы их общие черты?
6. Какими образами и картинками представлена в поэме народная жизнь?
7. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
8. Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?
9. Актуальны ли проблемы, поставленные Н. Некрасовым в поэме, в наше время?

3 вариант

- 1.Расскажите о Савелии, богатыре святорусском.
- 2.Что вы можете сказать о Грише Добросклонове:
- 3.В чем сила Савелия?
- 4.У Савелия, Якима Нагого и Ермилы Гирина разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.
- 5.Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны?
- 6.Глава «Поп». Почему рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает т смущение и сочувствие странников?
- 7.Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?
8. В чем видит Счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор?
- 9.Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи – героини поэмы «Мороз - Красный нос»?

4 вариант

- 1.Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк?
- 2.Как показаны страдания народа в поэме.
- 3.На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?
- 4.В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?
- 5.Охарактеризуйте холопа примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?
- 6.Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа?
- 7..Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину?
- 8.Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?
- 9.Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я.Горина»
Кафедра общеобразовательных дисциплин.

Комплект творческих заданий

по дисциплине ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ художественного произведения.

1 План анализа тютчевских стихов “денисьевского цикла”.

Цикл - группа стихотворений, посвященных одному лицу, объединенных общей мыслью и темой.

Денисьевский цикл посвящен Е. Денисьевой (1850-1864).

1. Автобиографизм цикла, его исповедальность (стихи-исповедь).
2. Лирический герой, его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм (запутался, привязан к семье, сердце тянется к Денисьевой, она в глазах общества безнравственна, понимает свою вину, но ничего не может делать).
3. Романтическая концепция любви (любовь как стихийная страсть и поединок роковой. Тютчев считал, что любовь их сближает, не могут жить друг без друга. И это столкновение, борьба, в которой сгорела Денисьева.).
4. Лирическая героиня цикла.
5. Пути раскрытия внутреннего мира героини (внутренний мир героини раскрывается через монологи лирического героя).
6. Фрагментарность стихотворений (каждое стихотворение читается как фрагмент, мгновение любовных ощущений).
7. Психологический драматизм (любовь — это дисгармония, поединок).
8. Внутренний монолог как основная форма раскрытия темы любви в цикле

2. План анализа стихов поэтов «Серебряного века».

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.

13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

3. План анализа драматического произведения

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определённого жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с развивающимся действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе. Слово и действие.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видовое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.
13. Комедийные средства (если это комедия).
14. Трагический колорит (в случае анализа трагедии).

15.Соотнесённость пьесы с эстетическими позициями автора и его взглядами на театр. Предназначенность пьесы для определённой сцены.

16.Театральная интерпретация драмы в пору её создания и в последующее время.

17.Пьеса и её драматургические традиции.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

Комплект заданий для индивидуальной работы.

по дисциплине ЛИТЕРАТУРА

1. Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

Карточка № 1

«Раскольников еще до начала действия романа опубликовал в газете статью с изложением теоретических основ своей идеи. Мы знакомимся с ее содержанием и, следовательно, с основной идеей Раскольникова в напряженном и страшном диалоге с Порфирием (также участвуют Разумихин и Заметов). Сначала статью излагает Порфирий, и притом излагает в нарочито утрированной и провоцирующей форме. Это внутреннее диалогизированное изложение все время перебивается вопросами, обращенными к Раскольникову, и репликами последнего. Затем свою теорию излагает сам Раскольников, все время перебиваемый провоцирующими вопросами и замечаниями Порфирия.

Идея Раскольникова раскрывает в этом диалоге разные свои грани, оттенки, возможности, вступает в разные взаимоотношения с другими жизненными потенциями».

М. М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. 1972

1. В чем заключается идея (теория) Раскольникова? Сам ли Раскольников выдумал теорию «двух разрядов»? После каких размышлений он приходит к этой теории? Что побудило Раскольникова к этим размышлениям?

2. Кто, по мнению Раскольникова, относится к разряду гениев? Совместны ли, с точки зрения Раскольникова, гений и злодейство? Что из этого деления людей на два разряда следует для самого Раскольникова?

Карточка № 2

Режиссер-постановщик фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова — это история заблудшей души. Это развеванный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».

1. Вы можете согласиться с тем, что Раскольников — «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?

2. Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова — «это развеванный миф о «сверхчеловеке»?

Карточка № 3

Во время работы над второй редакцией романа писатель сделал такую запись: «Главная анатомия романа. После болезни и проч. Непременно поставить ход дела на настоящую точку и уничтожить неопределенность, т. е. так или этак объяснить все убийство и поставить его характер и отношения ясно».

1. Уничтожил ли писатель в окончательной редакции романа неопределенность, связанную с объяснением убийства? Или верно обратное?
2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?

Карточка № 4

«Многие герои Достоевского, совершившие выбор. Победившие в себе растерянность и рассыпанность, попадают под неограниченную власть совершенного ими выбора.

Идея, к которой они свободно и вольно пришли, которую приняли они осознанным хотением, вдруг начинает развивать в себе какие-то динамические вихри, какую-то силу, которой противостоять нельзя.

Свободный человек становится рабом им выбранной идеи. Он как бы одержим ею. Она владеет им абсолютно и отъединяет его не только от лица фактов, от реальной жизни, но и от мира других людей».

Е. Ю. Кузьмина-Караваева. Достоевский и современность. 1929.

1. Можно ли эту характеристику героев Достоевского отнести и к изображению Раскольникова?
2. В каких сценах особенно?
3. Дайте свой комментарий к одной из таких сцен.

Карточка № 5

Можно ли сказать, что уже в первой части романа начинается опровержение идеи Раскольникова? В чем оно заключается?

Карточка № 6

«Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В. Я. Кирпотин)

1. С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?
2. Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли это герою?

Карточка № 7

«Если трагедия Раскольникова — лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозитя вновь обрушить топор на человеческую голову... И еще хуже...» (В. Я. Кирпотин)

1. На чью же голову грозитя Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?
2. На что еще был готов Раскольников?
3. В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

Карточка № 8

Е. Старикова так объясняет причину преступления Раскольникова: «...на протяжении всего романа: ужас добить и подлость примириться. И нет выхода для человека. И потому — трагедия».

1. Можете ли вы согласиться с тем, что противоречие между ужасом убийства и подлостью примирения не дает покоя Раскольникову «на протяжении всего романа»? Обоснуйте ответ.

2. Может ли убийство свидетельствовать о невозможности примирения с действительностью? Не доказывает ли Достоевский на примере других героев романа третий путь разрешения данной проблемы?

Вспомните сцену посещения Раскольникова Лужиным.

1. Как описывает автор романа появление Лужина в камерке Раскольникова? Чем он выделяется среди собравшихся здесь?

2. В разговоре с Раскольниковым Лужин постоянно употребляет слово «новый»: «новые полезные мысли», «новые полезные сочинения» и др. Какой смысл приобретает это словечко в устах Лужина? В чем особенность речи Лужина?

3. Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей». В чем заключается эта близость? Почему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность? Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все сказанное Лужиным? В каком отношении их можно все же назвать «двойниками»?

Карточка № 9

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». Лужин узок и однолинеен».

Ю. Г. Кудрявцев. Три круга Достоевского. 1979.

1. Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.
2. Можно ли встретить Лужина в наши дни? Чем он мог измениться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы остаться Лужиным?

Карточка № 10

1. Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова? Что вносит его появление в повествование?

2. В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым, который начался с будничных тем, вдруг возникает тема вечности — о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа — вечности в романе?

Карточка № 11

1. Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»? Что является центральной темой их разговора в трактире и почему?

2. Почему Свидригайлова больше всего удивляет, что Раскольников все еще носит в своей груди Шиллера?

Карточка № 12

«Когда Свидригайлов хочет стреляться. Он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...»

Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал Раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится».

В. Шкловский. За и против. 1967.

1. Что привело Свидригайлова к самоубийству?
2. Почему Раскольникова так поразило известие о самоубийстве Свидригайлова? Какую роль это сыграло в явке Раскольникова с повинной?

Карточка № 13

«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». (В. Кирпотин)

«Свидригайлов — это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти» (В. Шкловский)

[Свидригайлов] «... представлен как воплощение нравственного растрепания и гибели ... Слая «образованных», который включал, по мнению Достоевского и нигилистов». (М. Гус)

1. Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?
2. Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе.

Карточка № 14

«Раскаяния никакого Раскольников не испытывает, и вовсе не мучения совести заставляют его сознаться в преступлении. <...> Перечитываешь «преступление и наказание» — и недоумеваешь, как могли раньше, читал одно, понимать совсем другое, как могли видеть в романе истасканную «идею», что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание».

В. В. Вересаев. Живая жизнь. 1910.

1. Что заставило Раскольникова явиться с повинной? Как раз решается в эпилоге борьба двух начал в самосознании Раскольникова? Убедительно ли его воскрешение в эпилоге?
2. Согласны ли вы с мнением о том, что роман Достоевского не о том, как «преступление будит в человеке совесть»? О чем роман Достоевского?

Карточка № 15

«Три встречи Порфирия с Раскольниковым — это вовсе не обычные следовательские допросы; и не потому что они проходят «не по форме», а потому, что они нарушают самые основы традиционного типа взаимоотношений следователя и преступника. Все три встречи — замечательные полифонические диалоги» (М. М. Бахтин)

[Они] «представляют собою как бы законченную трагедию с тремя действиями по строго проведенному плану развития сюжета. Первая встреча намечает нам характер и тему борьбы, а также главных героев трагедии. Вторая встреча — интрига достигает своего высшего пункта и напряжения: впавший в уныние Раскольников опять воспрянул духом после неожиданного признания Николая и посещения «мещанина». Заканчивается она смелым заявлением Раскольникова: «Теперь мы еще поборемся». Третье действие — встреча противников в комнате Раскольникова — завершается неожиданной катастрофой:

<...> с «серьезной и озабоченной миной» Порфирий представляет Раскольникову все выгоды добровольного покаяния». (К. К. Истомин)

1. Опираясь на приведенные выше высказывания, объясните развитие действий в этих трех сценах, раскройте мотивы поведения преступника и следователя.

2. Какова роль этих сцен в романе?

Карточка № 16

Перечитайте главу IV части четвертой, главу IV части пятой, главу VIII части шестой, изображающие три встречи Раскольникова с Соней Мармеладовой. Впервые на страницах романа Соня предстает перед нами в рассказе Мармеладова, затем в сцене гибели Мармеладова и, наконец, в камерке Раскольникова.

1. Что подчеркивает писатель в ее внешнем облике, изображая Соню в этих сценах? Почему?

2. С какой целью приходит Раскольников к Соне в первый раз? Почему разговаривает с ней безжалостным тоном? Почему задает ей вопросы, на которые Соня не может ответить?

3. Почему во время разговора с Соней всплывает имя Лизаветы? Какую роль в данной сцене играет Библия в старом кожаном переплете? Почему при чтении Библии Раскольников выбирает эпизод воскресения Лазаря? Какие чувства борются в данный момент в душе Раскольникова? Какие аргументы «не обыкновенного человека» опровергает «слабенькая» Соня?

Карточка № 17

1. С какой целью Раскольников приходит в камеру Сони во второй раз? После каких событий? Что изменилось за это время? Что изменилось в настроении Раскольникова и в его намерениях?

2. Почему, прежде чем признаться Соне, Раскольников предложил ей решить дилемму? Почему он признается Соне в убийстве?

3. Разговаривая с Соней, какую причину называет Раскольников среди главных, толкнувших его на убийство? Почему? Может ли его понять Соня? Почему Раскольников не сразу принимает совет Сони?

Карточка № 18

«Раскольников не только композиционный, но и духовный центр романа. Все тематические фабулы неразрывно связаны с идеологической схемой романа. Трагедия происходит в душе Раскольникова, и все остальные действующие лица вместе с ним пытаются разгадать тайну этой трагедии. Все чувствуют значительность его личности, все поражены противоречиями этой личности и все

хотят разгадать загадку его роковой раздвоенности. Раскольников характеризуют мать, сестра, Разумихин, Порфирий, Соня, Свидригайлов — почти все действующие лица романа».

Кто из персонажей играет наиболее важную роль в опровержении идеи Раскольникова? Объясните вашу точку зрения.

Карточка № 19

«Что выше — счастье людей или выполнение законов, предписываемых нашей совестью? Можно ли в частных случаях нарушить нравственные правила для достижения общего блага? Как бороться со злом и насилием — только идеями или идеями и тоже насилием? — в этих вопросах боль и тоска нашего времени, и они составляют главную ось романа Достоевского. Таким образом, это произведение делается воплощением одной из великих болезней современной жизни: это Гордиев узел, который разрубить суждено только героям будущих времен». (Д. С. Мережковский)

1. Как Достоевский пытался решить эти вопросы в «Преступлении и наказании»?

2. Удалось ли разрубить этот гордиев узел в XXI веке?

2. Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Индивидуальные карточки-рассуждения для письменного выполнения.

1. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком? (ч. 3, гл. 16, 19)?

2. Определите значение повторяющегося описания утреннего тумана в главах, посвященных Аустерлицу (ч. 3, гл. 14-16).

3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14-16)?

4. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет себя Кутузов в решительные минуты боя, почему (ч. 3, гл. 14-16)?

5. Можно ли назвать поведение князя Андрея подвигом (ч. 3, гл. 16)?

6. Что открыл вам эпизод Шенграбенского сражения? Захватил ли он вас? Чем? (ч. 2, гл. 20-21)

7. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?

1) Как характеризует Пьера его интерес к братству масонов?

2) Что лежит в основе взаимоотношений Пьера и князя Андрея? (ч. II, гл. 10-14).

3) Какие конкретные шаги предпринял П. Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?

4) Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (т. II, ч. III, гл. 5, 6, 18). Почему он разочаровался в этой деятельности?

5) Сравнивая данные ниже портретные зарисовки князя Андрея Болконского, докажите, что Толстого-портретиста интересуют не столько внешние черты лица персонажа, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира, душевного состояния.

В салоне Шерер.

«Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женою. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».

В армии (1805 г.)

«Несмотря на то, что еще немного времени прошло с тех пор, как князь Андрей оставил Россию, он много изменился за это время. В выражении его лица, в движениях, в походке почти не было заметно прежнего притворства, усталости и лени; он имел вид человека, не имеющего времени думать о впечатлении, которое он производит на других, и занятого делом приятным и интересным. Лицо его выражало больше довольство собой и окружающими; улыбка и взгляд его были веселее и привлекательнее».

В Богучарове (после Аустерлица)

«Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мертвый, которому, несмотря на видимое желание, князь Андрей не мог придать радостного и веселого блеска».

Карточки-рассуждения

1) Первый был Наташи (ч. III, гл. 14-17). Рассмотрите иллюстрацию художника Л. О. Пастернака. Что при виде ее могло вызвать возглас Толстого: «Прекрасно, прекрасно!»?

2) Пляска Наташи у дядюшки (ч. IV, гл. 7). Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?

3) Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (ч. V, гл. 15-18). Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова? Каково отношение автора к поступку Наташи?

Карточки по т. III.

1) Начало войны 1812 г. (ч. I, гл. 1). Как оценивает Толстой роль личности в истории? Какое значение он придает личной и «роевой» жизни человека?

2) Переправа польских улан через Неман (ч. I, гл. 2). Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?

3) Пьер в начале войны (ч. I, гл. 19). О чем говорят душевное смятение Пьера, его неудовлетворенность собой и окружающими?

4) Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч. II, гл. 4, 5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты? Как относятся солдаты к князю Андрею и почему?

5) В петербургских салонах (ч. II, гл. 6). Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов?

6) Богучаровский бунт (ч. II, гл. 6). Почему княжна Марья не могла понять богучаровских мужиков? С какой целью Толстой ввел в роман сцену бунта? Как показаны основные участники бунта и Николай Ростов?

7) Разговор Кутузова с князем Андреем (ч. II, гл. 16). Как вы понимаете слова Кутузова: «... твоя дорога — это дорога чести»? Какое значение имеют в романе мысли князя Андрея о Кутузове: «...он русский, несмотря на роман Жанлис и французские поговорки...»?

8) Совет в Филях (ч. III, гл. 4). Почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?

9) Отъезд жителей из Москвы (ч. III, гл. 5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?

10) Наташа у раненого князя Андрея (ч. III, гл. 31-32). Что вам больше всего запомнилось в сцене свидания Наташи с раненым князем Андреем? Как подчеркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?

Карточки по IV тому:

1) Пьер в Москве, занятой французами; встреча с Платоном Каратаевым (ч. I, гл.11-13; ч. II, гл.12). Почему встреча с П. Каратаевым вернула Пьеру ощущение красоты мира?

2) Тема народной войны (ч. III, гл. 1, 3, 5, 6). Как объясняет автор причины возникновения и значение партизанской войны. Какое значение имеет образ Тихона Щербатого в романе?

3) Гибель Пети Ростова (ч. III, гл. 11). Какие слова в тексте помогают ясно представить всю сцену? Какие мысли и чувства рождает у читателя смерть Пети?

4) Толстой о войне 1812 года. Личность Кутузова (ч. IV, гл. 11). В чем видит автор основное значение Отечественной войны 1812 г. и какова, по его мнению, роль в ней Кутузова?

5) Пьер после плена (ч. IV, гл.12, 13). Как Пьер стал относиться к окружающим после возвращения из плена?

6) Встреча Пьера и Наташи (ч. IV, гл. 15-20). Определите идейно-композиционное значение этих глав в романе.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

Темы рефератов

по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА*

Темы рефератов

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей изящных искусств, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

1. А. С. Пушкин

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

2. М. Ю. Лермонтов.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

3. Н. В. Гоголь.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

4. Н.А. Некрасов.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

5. И. А. Гончаров.

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

6. И. С. Тургенев.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

7. А.Н. Островский.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

8. Ф.И. Тютчев. А.К. Толстой. А.А. Фет.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

9. М.Е. Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

10. Ф.М. Достоевский.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

11. Н.С. Лесков.

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

12. Л. Н. Толстой роман «Война и мир»:

Почему Пьера Безухова и Андрея Болконского можно назвать лучшими людьми их времени?

«Дубина народной войны».

Подлинные герои 1812 г.

Придворные и военные «трутни».

Любимая героиня Л. Толстого.

В чем видят любимые герои Толстого смысл жизнь?

Духовная эволюция Наташи Ростовской.

Роль портрета в создании образа — персонажа.

Речь персонажа как средство его характеристики в романе.

Пейзаж в романе «Война и мир».

Тема истинного и ложного патриотизма в романе.

Мастерство психологического анализа в романе «Война и мир» (на примере одного из персонажей).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

1. И.А. Бунин

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

2. А.И. Куприн

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

3. Поэты Серебряного века.

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

4. М. Шолохов

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

5. Проза XX века.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

6. Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

7. Драматургия XX века.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и

логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

-оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

-оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;

оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Темы сочинений

по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА*

1. Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание»

1. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.
2. «Их воскресила любовь».
3. Христианские образы и мотивы в художественном мире романа.
4. Теория идеи Раскольникова и ее крах.
5. Образ Петербурга в романе.
6. Автор и герой в романе.
7. Судьбы униженных и оскорбленных на страницах романа.
8. Как развенчивается в романе теория Раскольникова.
9. Социальные и философские истоки теорий Раскольникова
10. Христианская концепция Достоевского и ее гуманизм в романе.
11. Бунт Родиона Раскольникова.
12. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.
13. Анализ человеческой психологии в романе «Преступление и наказание».
14. Образ Раскольникова в романе.
15. О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».
16. Крушение и разочарование Родиона Раскольникова.
17. «Правда» Сони Мармеладовой.
18. Тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Достоевского.
19. Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).
20. Преступления Р. Раскольникова.
21. О каком наказании идет речь в романе?
22. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

2. Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир»

1. Сочинения-миниатюры.

По 1 тому:

1. В чем смысл соседства в романе сцен вечера у Шерер и именин у Ростовых?
2. О чем и как говорят у Шерер, Ростовых, Болконских?
3. Как разоблачает Толстой столичное дворянство?

4. Почему роман открывается сценой в салоне Шерер?
5. В чем сходство всех Ростовых? («Ростовская порода»)?
6. Что представляет собой семья Болконских (по I части т. I)?
7. Какую роль играет первая часть т. I в композиции романа?
8. Каково с Толстого к войне 1805 года?
9. Как относятся к войне 1805 года и как ведут себя ее участники — офицеры и солдаты?
10. Что, с точки зрения Толстого, определяет исход боя?
11. Отношение князя Андрея к Наполеону до и после Аустерлица.
12. В чем заключается «Аустерлиц» Пьера Безухова?
13. Чьи «аустерлицы» показал Толстой в томе I?

По II тому:

1. Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?
2. Что такое «настоящая жизнь», по мнению Толстого?
3. Почему природа так сильно воздействует на героев?
4. Как вы оцениваете измену Наташи?
5. Покажите тонкость толстовского психологического анализа.
6. Как описана женитьба Б. Друбецкого?

II. Классное сочинение после изучения романа.

Темы охватывают роман в целом, цель — проверить понимание проблематики романа.

1. Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских? Как это отразилось на принципах изображения боя?
2. Партизанская война и ее оценка Толстым.
3. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
4. Почему князь Андрей и Пьер — друзья?
5. «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).
6. Каким внешне мне видятся герои романа?
7. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.
8. Роль каждого тома в композиции романа.
9. Простой народ в романе.
10. Светское общество в изображении Толстого.

III. Домашние сочинения по роману.

1. Взгляды Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
3. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
4. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.
5. Описание музыки в романе.
6. Толстовское представление о полководце.
7. Отрицательные герои в романе.
8. Семья Ростовых.
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).

10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Я читал роман «Война и мир»...
12. Женский вопрос в романе.
13. Положительный герой в понимании Толстого.
14. «Народная мысль» в романе.

3.А. П. ЧЕХОВ

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (*по пьесе «Вишневый сад»*).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (*по пьесе «Вишневый сад»*).
22. Если бы сад не продали?.. (*по пьесе «Вишневый сад»*.)
23. Будущее в представлении чеховских героев (*«Вишневый сад»*).
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (*Проблема жанра пьесы Вишневый сад»*)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
34. Слуги в системе образов пьесы «Вишневый сад».
35. Роль предметно-бытовых деталей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
36. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

37. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
38. Приемы создания характеров в пьесе «Вишневый сад».
39. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад».
40. Звуковой образ в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» и его смысловая значимость.
41. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
42. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?
43. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.
44. Русская провинция в изображении Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
45. Образ «маленького человека» в русской литературе (*по произведениям Гоголя, Достоевского и Чехова*).

Сочинения-миниатюры

1. Кто такие «футлярные люди»?
2. Счастливые и несчастные герои «маленькой трилогии».

4. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

1. Мой любимый поэт серебряного века.
2. Мое прочтение раннего Маяковского. (Сочинение-рассуждение с передачей восприятия)
3. Лирика любви. В чем ее нетрадиционность у Маяковского?

5. М. Булгаков роман «Мастер и Маргарита»

1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
3. Христианская проблематика в романе.
4. Истинные и мнимые ценности в романе.
5. Добро и зло в романе.

6. А. И. Солженицын

1. Образ праведника в произведениях Солженицына.
2. «Вся возвращенная мне жизнь... имеет вложенную цель» (А. И. Солженицын).
3. Что может правда.

7. Сочинение по литературе 60—70-х годов.

1. Нравственные проблемы в повестях Ю. Трифонова (на примере 1—2 произведений).
2. «Тихая лирика» и «деревенская проза» — возрождение традиций.
3. Автопортрет «потерянного поколения» в пьесах А. Вампилова.
4. «Поэт в России больше, чем поэт» (по творчеству поэтов-«шестидесятников»).
5. «Дай же ты всем понемногу...» (темы и герои «авторской песни»).

Критерии оценки:

1. Соответствие содержания теме – 30 баллов;
 2. Правильная структурированность информации – 30 баллов;
 3. Наличие логической связи изложенной информации – 20 баллов;
 4. Соответствие оформления требованиям – 10 баллов;
 5. Аккуратность и грамотность изложения и представления работы – 10 баллов;
- оценка «отлично» выставляется, если студент набрал 90 - 100 баллов;
 - оценка «хорошо», если студент набрал 80 баллов;
 - оценка «удовлетворительно», если студент набрал 70 баллов;
 - оценка «неудовлетворительно», если студент набрал менее 70 баллов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина»
Кафедра общеобразовательных дисциплин.

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА*

Тест по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
 1. Семьи Мармеладовых
 2. Матери и сестры
 3. Оправдания своей теории.
 2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:
«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и насмешливое».
1. Заметов
 2. Разумихин
 3. Порфирий Петрович

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1. Дуня Раскольников

2. Соня Мармеладова

3. Девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убеделся как в самом пустейшем и ничтожном злодее в мире»?

1. в Свидригайлове

2. в Лужине

3. в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзывался так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

1. Дмитрий Прокофьевич

2. Порфирий Петрович

3. Пётр Петрович

6. О ком идёт речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему вдруг стало тяжело и больно, что его так любят...»

1. Раскольников и Софья Семёновна.

2. Свидригайлов и Марфа Петровна.

3. Разумихин и Авдотья Романовна.

7. Кому принадлежат комнаты?

А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Жёлтые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола огромной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими обоями..

1. Алёне Ивановне.

2. Соне

3. Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

1. До убийства

2. Во время убийства

3. После убийства

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

1. До убийства

2. Во время убийства

3. После убийства

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?

А) одну часть 1. Наказание

Б) пять частей 2. Преступление

11. Кто из героев романа по профессии юрист?

1. Порфирий Петрович

2. Заметов

3. Лужин

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я...поклонился» - как-то дико произнёс он».

1. «всем страдающим женщинам»

2. всему страдающему человечеству»

3. «всем обиженным»

Тест по творчеству Н.А. Некрасова

1. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был

- а) либералом
- б) революционным демократом
- в) социалистом
- г) монархистом

2. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?

- а) любовная лирика
- б) тема поэта и поэзии
- в) тема Родины
- г) гражданственная лирика
- д) тема народа

3. В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?

- а) «Огородник»
- б) «Тройка»
- в) «Поэт и гражданин»
- г) «Элегия»

4. Какие стихотворения Н.А. Некрасова рассказывают о положении народа?

«В дороге»; «Забытая деревня»; «Нравственный человек»; «Современная ода».

5. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?

- а) сатирическая
- б) лирическая
- в) гражданственная
- г) просветительская

6. Прочитайте отрывок из стихотворения «Элегия». Отзвуки какого стихотворения А.С. Пушкина явственно слышны в этих строках?

...Увы! Пока народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет Муза.

- а) «Пророк»
- б) «Погасло дневное светило»
- в) «Деревня»
- г) «Узник»

7. Стихотворение «Поэт и гражданин» построено в форме диалога. С кем ведет спор лирический герой стихотворения?

- а) сам с собою
- б) с представителем власти
- в) с представителем «чистого искусства»

8. Из какого произведения Н.А. Некрасова взяты эти строки?

**В игре ее конный не словит,
В беде не скорбует – спасет,
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет...**

- а) «Русские женщины»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Мороз, красный нос»
- г) «Саша»

9. Какие стихотворения Н.А. Некрасова стали песнями, которые принимаются за народные?

- а) «Забытая деревня»
- б) «Коробейники»
- в) «Тройка»
- г) «В дороге»
- д) «Свадьба»

10. Кому из революционных демократов, современников Н.А. Некрасова, посвящены эти строки?

**Наивная и страстная душа,
В ком помыслы прекрасные кипели,
Упорствуя, волнуясь и спеша,
Ты честно шел к одной высокой цели...**

- а) Н.А. Добролюбову
- б) Н.Г. Чернышевскому
- в) В.Г. Белинскому

11. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в «Прологе»

к поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) фольклорные образцы
- б) сказочные сюжеты
- в) сказочные волшебные предметы
- г) былинный стих

12. Кто из героев поэмы мог сказать о себе «клейменный, да не раб»?

- а) Яким Нагой
- б) Яков Верный
- в) Ермил Гирич
- г) Савелий

13. Кого из крестьян, героев поэмы, можно назвать борцами и правдоискателями, а кого – холопами? Выделите из списка тех, кого можно назвать холопами.

Савелий-богатырь; Агап; Яков; Матрена Тимофеевна; Егорка Шутов; Ермила Гирич; Ипат; Староста Глеб.

14. Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи- героини поэмы «Мороз, Красный нос»?

- а) Гибель ребенка
- б)попытка любой ценой спасти мужа
- в)тяжелая болезнь
- г)неудачное замужество

16. Какие элементы первоначального замысла поэмы не были реализованы? Показать

- а)счастливого помещика
- б)счастливого чиновника
- в)счастье царя
- г)счастливого крестьянина
- д)счастливого государева чиновника

17. Какой смысл имеет в поэме образ Гриши Добросклонова?

- а)воплощение лучших черт соратников Н.А. Некрасова
- б)Ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы
- в) образ человека, умеющего помнить и ценить добро

18. Как в поэме показаны образы помещиков?

- а) реалистически
- б)сатирически
- в)беспристрастно
- г)саркастически

19.Кто это говорит?

А) «У каждого крестьянина
Душа-что туча черная-
Гневна, грозна...»

Б) «Я потупленную голову,
Сердце гневное ношу...»

В) « Но наши топоры лежат
допорь...»

- 1) Дед Савелий
- 2)Яким Нагой
- 3) Матрена Тимофеевна

20. Какой художественный прием использует Н. А. Некрасов в этих строках?

**Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цеми...**

- А)метафора
- Б)гипербола
- В)анафора
- Г)ассонанс
- Д)аллитерация

Тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть романом-эпопеей. Выделите признаки, подтверждающие справедливость этого определения.

- а) выведены элементы семейной хроники
- б) большой объем
- в) проблемно-тематическая энциклопедичность
- г) показаны значимые для всей нации исторические события
- д) показаны идейно- нравственные искания личности
- е) в романе участвует огромное количество действующих лиц

2. В чем состоит смысл заглавия романа?

- а) название- изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную художественную идею произведения
- в) «война и мир»- антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром
- д) война и мир- два противоположных понимания жизни

3. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»?

- а) роль в истории
- б) простота и естественность
- в) стремление к самоутверждению
- г) способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок
- д) истинный патриотизм

4. Разделите основных героев романа по принципу «естественность- неестественность», «жизнь- антижизнь».

М.И.Кутузов; Долохов; Борис Друбецкой; Наташа Ростова; старый князь; А.П.Шерер; Курагины; Денисов; Тушин; Сперанский; княжна Марья; князь Андрей; Жюли; Вера; Платон Каратаев; Анна Михайловна Друбецкая; Берг; Николай Ростов; Пьер

5. Кому из героев романа принадлежит метафорическая толстовская характеристика.

- | | |
|---|---------------------|
| а) «беспокойный дурак» | 1) Соня |
| б) «носит «синие очки» | 2) Анатолий Курагин |
| в) «пустоцвет» | 3) Берг |
| г) «у них все было совершенно так же, как и у всех... | 4) Борис Друбецкой |

6. Кому из героев романа соответствует следующая постоянная портретная деталь?

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| а) «мраморные плечи» | 1) княжна Марья |
| б) «лучистые глаза» | 2) Сперанский |
| в) «белая рука» | 3) Наполеон |
| г) «жирная волосатая грудь» | 4) Элен |
| д) «вздёрнутая губка с усиками» | 5) княжна Лиза |

7. С какой целью Л.Н.Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова?

- а) осудить скупость и бездеятельность купца
- б) подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
- в) показать типичность купеческого сословия

8. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- а) приобрести опыт в боевых действиях
- б) оставить наскучивший высший свет
- в) найти «свой Тулон» и прославиться
- г) продвинуться по службе

9. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?

- а) пришел к пониманию Бога
- б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
- в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни
- г) пережил разочарование в своем кумире

10. Почему князь Андрей не вызвал А. Курагина на дуэль письменно, а искал личной встречи с ним?

- а) он презирал этого человека
- б) не хотел компрометировать Наташу
- в) стремился сохранить уважение к себе
- г) хотел расспросить Курагина о замысле похищения

11. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?

- а) не хотел осложнять отношения с отцом
- б) хотел проверить Наташу
- в) не был способен принять окончательное решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

12. С какой целью Л. Н. Толстой описывает купание солдат в пруду?

- а) показать отношение солдат к князю Андрею
- б) показать отношение князя Андрея к своим солдатам
- в) изобразить сцену солдатского быта
- г) эта сцена была необходима для дальнейшего развития действия

13. Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) идея всепрощения
- б) идея непротivления злу насилieм
- в) смысл жизни
- г) понятие об истинной любви

14. Что помогло Наташе « воскреснуть » после тяжелой болезни, связанной с побегом с Анатолеи Курагиным?

- а) время притупило силу страданий
- б) Наташа смогла простить себя
- в) в её любви и заботе нуждалась больная мать

15. Какие черты характера Наташи проявились в трагические минуты отъезда из горячей Москвы?

- а) наивность и беспечность
- б) неспособность противостоят сиюминутным порывам
- в) истинный патриотизм
- г) желание жить одним днем

16. Почему Пьер вызывал Долохова на дуэль?

- а) стремился защитить поруганную честь жены
- б) боялся показаться смешным в глазах света
- в) отстаивал свое человеческое достоинство
- г) в гневе принял опрометчивое решение

17. Что постиг Пьер с помощью Платона Каратаева?

- а) человек может быть внутренне свободен независимо от внешних обстоятельств
- б) радость любви ко всему, что его окружает
- в) понял, что мир нужно воспринимать просто и естественно

Тест по творчеству И. А. Бунина.

1. Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?

- а) М. Горький
- б) А. И. Куприн
- в) И. А. Бунин
- г) Л. Н. Андреев

2. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?

- а) А. И. Куприн
- б) А. А. Блок

в) И. А. Бунин

г) А. П. Чехов

3. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. А. Бунина?

а) повесть

б) роман

в) очерк

г) новелла

4. В каком произведении И. А. Бунин высказывал своё отношение к Октябрьской революции?

а) "Несвоевременные мысли"

б) "Хорошо"

в) "Окаянные дни"

г) "Россия во мгле"

5. Какова основная идея рассказа "Господин из Сан-Франциско"?

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу

б) разоблачение буржуазного миропорядка

в) философское осмысление человеческого существования в целом

6. Корабль называется "Атлантида", так как:

а) название благозвучно

б) это символ социального устройства общества

в) символ обречённости современного автору мира

7. Укажите в рассказе образы, имеющие символическое значение.

Океан; Дьявол; капитан корабля; попугай в гостинице; влюблённая пара; ящик из-под содовой; кочегары в топке парохода; тугой накрахмаленный воротничок

8. Как можно определить специфику рассказа "Господин из Сан-Франциско"?

а) рассказ в рассказе

б) последовательное развитие сюжета

в) кольцевая композиция

г) переплетение сюжетных линий

9. Излюбленный художественный приём Бунина - соединение несоединимого, например "грешно-скромная девушка". Как называется этот приём?

а) метафора

б) сравнение

в) антитеза

г) оксюморон

10. В рассказе "Чистый понедельник" тесно переплетаются детали восточного и западного колорита. С какой целью автор уделяет внимание этим деталям?

а) передать специфику Москвы начала века

б) создать фон для развития сюжета

в) подчеркнуть противоречивость и двойственность России

11. Зачем в рассказ "Чистый понедельник" введён мотив поиска дома А. С. Грибоедова?

- а) подчеркнуть интерес героев к литературе
- б) связь с проблемой "Восток - Запад" в рассказе: А. С. Грибоедов – русский литератор, дипломат, разрабатывавший проект соединения Европы и Азии через Россию и погибший в Персии
- в) развитие традиционной проблемы "горе от ума" в рассказе И. А. Бунина

12. Для чего в рассказ "Чистый понедельник" вводится легенда о Змее?

- а) развитие традиционной темы змеборчества
- б) утверждение идеи о существовании в человеке божественного и дьявольского начал
- в) средство раскрытия характера героев

13. В каких произведениях древнерусской литературы встречается легенда о Змее?

- а) "Житие Бориса и Глеба"
- б) "Житие протопопа Аввакума"
- в) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
- г) "Сказание о Белгородском киселе"

14. В чём состоит смысл названия рассказа "Чистый понедельник"?

- а) связь с православным календарём
- б) утверждение национальной идеи – патриархального пути развития России
- в) "Чистый понедельник" – символ очищения героини от праздной мирской жизни

15. Какие черты характера героини рассказа "Чистый понедельник" являются устойчивыми особенностями "бунинской" женщины?

- а) страстность
- б) ум
- в) противоречивость
- г) одухотворенность

Тест по рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»

1. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- а) изображение «маленького человека»
- б) любовь сильнее смерти
- в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

2. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?

- а) браслет — самое дорогое, что у него есть
- б) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения

- в) стремится напомнить о себе
- г) мечтает подчеркнуть избранничество Веры

3. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством?

- а) жизнь без любви потеряла смысл
- б) не в состоянии перенести разлуку
- в) понимает кощунственность своих мыслей

4. Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князь Мышкин
- б) Вера Николаевна
- в) генерал Аносов

5. Что в рассказе является основным средством характеристики героев?

- а) авторская характеристика
- б) внутренние монологи
- в) отношение героев к чувству Желткова
- г) пейзажи
- д) художественные детали

6. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

- а) П. И. Чайковский. «Реквием»
- б) Г. В. Свиридов. «Метель»
- в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

Тест по рассказу А.М. Горького «Старуха Изергиль»

- 1. Укажите романтические произведения М.Горького.**
«Макар Чудра» ; «Старуха Изергиль» ; «Коновалов» ; «На дне» ; «Ледоход» ; «Челкаш» ; «Песнь о Соколе» ; « Песнь о Буревестнике» .
- 2. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция?**
 - а) прямая авторская оценка
 - б) через позицию главного героя
 - в) через позицию повествователя
 - г) с помощью пейзажа
- 3. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа « Старуха Изергиль» ?**
 - а) последовательно изложение событий
 - б) антитеза
 - в) рассказ в рассказе
 - г) чередование эпизодов
- 4. Какие качества личности противопоставляет автор в характерах Данко и Ларры?**
 - а) ум и ограниченность
 - б) отвага и трусость
 - в) просвещенность и невежество
 - г) альтруизм и индивидуализм
- 5. В чем смысл слов мудреца: «Наказание ему в нем самом» Почему смерть – недостаточное наказание для Ларры?**
 - а) смертный приговор лишь убедил бы героя в своей исключительности
 - б) смертный приговор показал бы, что «племя боится сына Орла...»
 - в) самое страшное для человека – одиночество
- 6. Что общего между образами Данко и Ларры?**
 - а) крайний индивидуализм
 - б) красота облика
 - в) противостояние миру людей
 - г) противостояние племени
- 7. Почему люди не заметили смерти Данко и только «один осторожный человек... боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой....» ?**
 - а) автор подчеркивает эгоистичность людей
 - б) благодарность не свойственна человеческому племени

в) неразрешимость конфликта романтического героя с обществом

8. Сопоставьте портреты Ларры и старухи Изергиль. В чем смысл сближения портретов?

«Он уже стал теперь как тень, - пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их...»

«И все они – только бледные тени, а та, которую они целовали, сидит рядом со мной, живая, но иссушенная временем, без тела, без крови, с сердцем без желаний, с глазами без огня, - тоже почти тень...»

а) Изергиль прожила жизнь, полную любви, как и Ларра

б) Изергиль равнодушна к некогда любимым людям

в) жизнь Изергиль была подчинена исполнению желаний ярких, но эгоистичных

г) по своему индивидуализму сближается с образом Ларры

9. Как, с точки зрения Макара Чудры, должен воспринимать жизнь настоящий человек?

а) как утверждение гордости

б) жизнь настоящего человека невозможна без любви

в) настоящий человек должен быть истинно свободным

Тест по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

а) кольцевая композиция

б) хронологический порядок развития событий

в) параллельное развитие трех сюжетных линий

г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

а) в основу положены принципы двойничества

б) персонажи объединены общей идеей произведения

в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира

г) система образов построена по принципу антитезы

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм

б) речь идет не о вере, а об Истине

в) автор передает смысл библейской притчи

4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

а) соответствие библейскому сюжету

б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу

в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру

г) автор стремится показать Иешуа бедняком

5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные миры).

Гелла; Азазелло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; Алоизий Могарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович; Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.

а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором

б) красота и ее служба силам тьмы

в) герои выполняют функцию палачей

г) предатели, несущие справедливое наказание

д) образ ученика-последователя

е) верный друг, безотказный помощник

6. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?

- а) в романе нет традиционного любовного треугольника
- б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей
- в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире

7. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азazelло
- б) Коровьев
- в) Варенуха
- г) Бездомный

8. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.

- а) историческое
- б) теологическое
- в) объяснение устройства вселенной
- г) «от противного»

9. Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.

а) обед Н. И. Босого 1) «водка, аккуратно нарезанная

селедочка, густо посыпанная зе-

леньим луком

б) закуски Бегемота 2) «спирт, соленый и перченый

ананас, икра»

в) завтрак Степана 3) «водка в пузатом графинчике,

Лиходеева паюсная икра в вазочке, белые

маринованные грибы, кас-
трюлька с сосисками, сваренны-
ми в томате»

10. «Справедливость в понимании Булгакова не сводится к наказанию, расплате и воздаянию. Справедливостью распоряжаются два ведомства, функции которых строго разделены: ведомство возмездия и ведомство милосердия. В этой неожиданной метафоре заложена важная мысль: зря отмщение, правая сила не способна упиваться жестокостью, бесконечно наслаждаться мстительным чувством торжества. Милосердие — другое лицо справедливости». (В. Я. Лакшин)

1) Объясните значение слов «зря» (от «зреть» — «видеть»), «правая сила» (праведная сила).

2) Прокомментируйте это высказывание? С вашей точки зрения, что такое справедливость?

11. Роман Булгакова — это «сатирическая летопись той городской жизни 20—30-х гг., которая была доступна художественному взору писателя...» (П. А. Николаев)

1) Какой предстала перед нами городская жизнь того времени?

2) Какие сатирические приемы использовал автор при написании этой летописи?

Тест по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой

Вариант 1

1. Когда вышел первый сборник стихов А. А. Ахматовой?

а) в 1910 г. в) в 1915г.

б) 1912 г. г) в 1916г.

2. Кто автор этих сборников:

а) «Лебединый стан»; в) «После России»;

б) «Подорожник»; г) «Из шести книг».

3. О ком написаны эти строки?

а) «Откроешь любую страницу — и сразу погружаешься в ее стихию — в атмосферу душевного горения, безмерности чувств, (...) острейших драматических конфликтов с окружающим миром» (Вл. Орлов);

б) «... принесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа XIX века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу» (О. Э. Мандельштам).

4. Чьему перу принадлежат эти строки?

а) «А юность была — как молитва воскресная... / Мне ли забыть ее?»

б) «Молодость моя! Иди к другим!»;

в) «Ибо раз голос тебе, поэт, / Дан, остальное — взято»;

г) «Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда...».

5. Приведите аргументы в поддержку мнения Н. В. Недоброво о том, что стихи Ахматовой полны «благожелательности к людям», отличаются «глубоко гуманистическим характером»?

6. Дайте комментарии и выразите свое отношение к мнению И. Бродского, высказанному в беседе с С. Волковым:

«Волков. Считаете ли вы, что женская поэзия есть нечто специфическое?»

Бродский. К поэзии неприменимы прилагательные. (...)

Волков. И все-таки — разве женский голос в поэзии ничем не отличается от мужского?

Бродский. Только глагольными окончаниями. (...)

Волков. Ну, а это: «О вопль женщин всех времен: «Мой милый, что тебе я сделала?!» Это уж такой женский крик...

Бродский. Знаете — и да, и нет. Конечно, по содержанию — это женщина. Но по сути... По сути — это просто голос трагедии. (Кстати, муза трагедии — женского пола, как и все прочие музы.) Голос колоссального неблагополучия».

7. «По М. Цветаевой, по ее стихам можно понять, что же это такое — поэзия. Поэзия не только русская, но и мировая...» (В. Адмони)

1) Что такое поэзия, по-вашему?

2) Какие черты поэзии XIX и XX вв. выражает творчество М. Цветаевой.

Вариант 2

1. Когда вышел первый сборник стихов М. И. Цветаевой?

а) в 1910 г., в) в 1914 г.,

б) в 1912г., г) в 1917г.

2. Кто автор этих сборников?

а) «Версты»; в) «Белая стая»;

б) «Вечер; г) «Вечерний альбом»;

3. О ком написаны эти строки?

а) «Сама структура некоторых ее произведений, построенных на повторении устойчивых словесных формул, которые как бы «вдалбливаются» и произносятся в состоянии оторопи, исступления или наития, непосредственно воссоздает форму заговора, оказавшуюся близкой (...)» (А. Синявский);

б) «Целый ряд стихотворений (...) может быть назван маленькими повестями, новеллами; обыкновенно каждое стихотворение — это новелла в извлечении, изображенная в самый острый момент своего развития, откуда открывается возможность обозреть все предшествовавшее течение фактов» (В. Жирмунский).

4. Чьему перу принадлежат эти строки?

а) «О вопль женщин всех времен: / «Мой милый, что тебе я сделала?!»;

б) «И стих уже звучит, задорен, нежен, / На радость вам и мне»;

в) «Два близнеца, неразрывно-слитых: / Голод голодных и сытость сытых!»;

г) «Не с теми я, кто бросил землю / На растерзание врагам».

5. С точки зрения И. Кудровой: «Поэт, в глазах Цветаевой, — существо особое во многих отношениях. И прежде всего — по развитости и независимости своего духовного мира».

1) Согласны ли вы с тем, что поэт — существо особое?

2) Как образ поэта представлен в творчестве Цветаевой?

6. Приведите аргументы, подтверждающие или опровергающие мнение О. Э. Мандельштама:

«Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с «Анной Карениной», Тургенева с «Дворянским гнездом» всего Достоевского и отчасти даже Лескова.

Генезис Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не в поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу».

7. М. Цветаева писала о стихах А. Ахматовой: «Все о себе, все о любви... Ахматова пишет о себе — о вечном... И Ахматова, не написав ни одной отвлеченно-общественной строчки, глубже всего — ... передает потомкам свой век...»

Каков «век Ахматовой» и как мы можем его увидеть в ее стихах?

Можно ли тоже самое сказать о стихах самой М. Цветаевой?

Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Вариант 1

1. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть в) роман-эпопея
- б) роман г) исторический роман

2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) установления советской власти

3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

- а) показать героизм народа
- б) показать, что делает с человеком война,
- в) показать бессмысленность войны
- г) поднять дух народа

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Александр I в) Подтелков
- б) Голицын г) Меншиков

5. Описания каких персонажей приведены?

а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;

б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;

г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

- а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного
- б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

- а) гутарить в) завеска
- б) кизяки г) взгальный

9. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

10. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа дня Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность..., глубочайший моральный крах».

Вариант 2

1. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

а) 1928 г., в) 1940г.

б) 1932 г. г) в 1946 г.

2. Фамилия Натальи до замужества:

а) Мелехова в) Астахова

б) Коршунова г) Кошечкина

3. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

а) героизм Красной Армии в) трагедию народа

б) героизм белых г) ее неизбежность

4. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Николай II в) Каледин

б) Корнилов г) Долохов.

5. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;

в) «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

6. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

7. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?

а) есаул в) поручик

б) сотник г) старший урядник

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

а) ухнали в) чикилять

б) коловерть г) баз

9. Исследователи творчества Шолохова Ф. Г. Бирюков и В. Байц считают, что «Шолохову особенно родственна традиция европейского Возрождения, в частности, его величайшего представителя — Шекспира».

В чем проявляется эта «родственность»?

10. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

Тест по творчеству А. Т. Твардовского

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?

а) эпос

б) драма

в) лирика

г) ода

2. Каков стихотворный размер поэмы?

а) анапест

б) трехстопный дактиль

в) четырехстопный ямб

г) четырехстопный хорей

3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?

а) позиция не проявляется

б) дается через оценку героев

в) прослеживается в лирических отступлениях

г) через ком позицию

4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?

а) песня

б) сказка

в) былина

г) пословица

5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?

а) с русскими воинами XVIII века

б) сказочными богатырями

в) средневековыми рыцарями

6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?

а) «О награде»

б) «Переправа»

в) «Смерть и воин»

г) «Два солдата»

7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?

- а) Шишкин
- б) Верейский
- в) Васнецов
- г) Шагал

8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?

- а) отвлеченность
- б) документальность
- в) историчность
- г) надуманность

Тест по лирике Б. Пастернака

1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы
- б) международной премии «Этна Таормина»
- в) Нобелевской премии

2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Л. Пастернака?

- а) любовная лирика в) гражданственная лирика
- б) христианские мотивы г) тема поэта и поэзии

3. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?

- а) философичность
- б) специфика понимания образа креста
- в) использование символики
- г) использование рефрена

4. По словам литературоведа В. Альфонсова, «поэзия Пастернака — поэзия дорог и разворачивающихся пространств». Приведите аргументы, подтверждающие этот тезис.

5. Назовите черты, отличающие лирику Б. Л. Пастернака от поэзии его современников.

а) пафосность, гражданственность

б) публицистичность, идеологическая направленность

в) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность

г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления

6. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?

а) тема любви и страсти в) мотивы творчества

б) урбанистические мотивы г) мотив природы

7. Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». Какие художественные средства использует автор для создания напряженной, словно задыхающейся интонации?

8. Восстановите пропущенные слова в строчках Пастернака:

а) В кашне, ладонью заслонясь, б) И чем случайней, тем вернее

Сквозь форточку крикну детворе: Слагаются стихи

Какое, милые, у нас

.....?

в) Когда строку диктует чувство, г) Не спи, не спи, художник,

Оно на сцену шлет раба, Не предавайся сну, —

И тут кончается искусство Ты —

И дышат У вечности в плену!

9. Анна Ахматова сказала о Пастернаке: «Он наделен каким-то вечным детством». Как вы понимаете это высказывание?

Критерии оценки: за каждый правильный ответ – 1 балл.

7 и менее = «2»

8 – 10 баллов = «3»

11-12 баллов = «4»

13 баллов = «5»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я.Горина»
Кафедра общеобразовательных дисциплин.

КОМПЛЕКТ ВОПРОСОВ К СЕМИНАРАМ.

по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА*

1. Семинар по поэме А. Ахматовой «Реквием»

1. Литературоведы писали о том, что «тесно связана с биографией поэта поэма «Реквием» (1935—1940). «Семнадцать месяцев в тюремных очередях Ленинграда породили необходимость поведать о «страшных годах ежовщины», безвинных страданиях множества людей в годы сталинщины» (И. Семибратова). Иосиф Бродский писал о «Реквиеме»: «На сей раз стихи бесспорно автобиографичны, но сила их вновь в обычности биографии Ахматовой».

— Какова биографическая основа поэмы «Реквием»? Какие факты жизни поэтессы послужили для нее основой?

— Почему у поэта возникла необходимость рассказать не только о своих страданиях, но и о «безвинных страданиях множества людей в годы сталинщины»?

— Что позволяет поэту выйти за пределы биографических рамок?

— Почему Иосиф Бродский писал, что сила стиха «Реквиема» «в обычности биографии Ахматовой»?

2. И. Семибратова считает, что «величаво и трагично начинается Ахматова свое свидетельство очевидца о том времени — подлинный документ эпохи».

— Каким образом, создается ощущение величия и трагедии? С помощью каких средств?

— Как определить понятие «документ эпохи»? Почему это понятие применимо к поэме «Реквием»?

3. М. М. Кралин считает, что «содержание «Реквиема» не сводимо к семейной трагедии. Недаром, передавая поэму в редакцию «Нового мира», Ахматова сочла нужным поставить к ней эпиграф из своего стихотворения «Так не зря мы вместе бедовали...» (1961) со строками, объясняющими смысл и оправдание этого произведения...».

— Как показана в поэме «семейная трагедия» Анны Ахматовой? Можно ли только по содержанию «Реквиема» понять характер, а также ее подробности, особенности?

— Какие строки эпиграфа поясняют смысл поэмы? В каких словах эпиграфа и самого текста поэмы есть попытки оправдания написания «Реквиема»?

4. А. С. Крюков утверждает: «От традиции реквиема, заупокойной мессы, возвещающей вечный покой и вечный свет ушедшим из жизни, осталось одно название. Ахматовский «Реквием» дает ни покоя, ни света. Ни мертвым, ни живым».

— Почему «от традиции реквиема у Ахматовой» осталось одно название»?

— Как вы понимаете фразу критика о том, что «Реквием» не дает ни покоя, ни света»?

5. «Поэма погружает читателя в бездну ужаса и отчаяния, отнимая всякую надежду. Апокалипсический лик смерти явлен с потрясающей реальностью, спасенья нет» (А. С. Крюков).

— Действительно ли «Реквием» «погружает читателя в бездну ужаса и отчаяния»? Какие средства служат для обрисовки этой «бездны»?

— Согласны ли вы с тем, что в поэме Ахматовой «спасенья нет», что все проникнуто не только «апокалипсическим ликом смерти», но и полной безнадежностью?

6. В воспоминаниях А. Наймана об Анне Ахматовой есть записи, согласно которому поэтесса «чувствовала», что ее поэма воспринимается как «литература разоблачений» считала это закономерным, но не отделяла эти стихи, их художественные приемы и принципы от остальных! Когда за рубежом стали

восторгаться поэмой как поэтическим документом эпохи, она прокомментировала: «Да, там есть одно удачное место — вводное слово: «к несчастью» — там, где мой народ, к несчастью, был», — напомнив, что это все-таки стихи, а не только «кровь и слезы».

— Чем «художественные приемы и принципы» «Реквиема» сходны со стихами, написанным в предыдущие периоды творчества?

— Что позволяет считать поэму Ахматовой «поэтическим документом эпохи»? Есть ли в поэме то, что не позволяет видеть в ней только «поэтический документ»?

— Что вы думаете о реплике поэтессы относительно «удачного места» в поэме «Реквием»? Приведите примеры.

— Докажите, что «Реквием» — «это все-таки стихи, а не только «кровь и слезы»?

7. А. Найман пишет о поэме «Реквием»: «Ее язык почти газетно прост, понятен народу, ее приемы — лобовые: «для них соткала я широкий покров из бедных, у них же подслушанных слов». И эта поэзия полна любви к народу».

— В вы видите «газетную простоту» языка поэмы?

— Определите понятие «лобовые приемы» в поэзии? Являются ли поэтические приемы «Реквиема» такими приемами?

— Почему поэзия Ахматовой в «Реквиеме» «полна любви к народу»?

8. «О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Ее невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плач, проклятия — все слилось, и невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых» (А. С. Крюков).

— Совпадают ли ваши чувства с чувствами критика?

— Объясните, почему «Реквием» мог быть написан «только женщиной, матерью, женой»?

— Как звучит в поэме голос автора? Какова его роль? Действительно ли «невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба об отмщении мертвых»?

9. «Реквием» — это советская поэзия, осуществленная в том идеальном виде, какой описывают все декларации ее. Герой этой поэмы — народ. Не называемое так из политических, национальных и других идейных интересов большее или меньшее

множество людей, а весь народ: все до единого участвуют на той или другой стороне в происходящем. Эта поэзия говорит от имени народа, поэт — вместе с ним, его часть (А. Найман).

— В чем проявляется «советскость» «Реквиема»?

— Кем и как представлены «две стороны», участвующие в происходящем?

— Согласны ли вы с тем, что в «Реквиеме» «поэзия говорит от имени народа»? Как определить место и роль автора?

10. Поэт Александр Твардовский писал об Ахматовой: «Это поэзия, чуждая жеманства, игры в чувство, мелочных переживаний, флирта, безумной «бабьей» ревности и тщеславия, душевного эгоизма. Владений этой поэзии не касается даже тень пошлости — многоликого и страшнейшего врага любовной лирики...»

— Дайте свое понимание поэзии Анны Ахматовой. Что вы можете добавить, и с чем не согласны в характеристике Твардовского?

— Что такое «пошлость» в любовной лирике? Есть ли она в лирике Ахматовой?

2. Семинар по произведениям «деревенской прозы»

Вопросы

1. В чем особенность художественных тенденций семидесятых годов?

2. Какие вопросы поднимают писатели семидесятых?

3. «Человек трудолюбивой души» (выражение Ч. Айтматова) в произведениях последних десятилетий.

4. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.

5. Какие традиции русской литературы развиваются в произведениях современных писателей?

6. Мифологическое и его роль в произведениях Айтматова, Астафьева, Распутина.

7. Тема красоты мира и человека в произведениях современной литературы.

8. Мастерство изображения народной жизни в произведениях современной литературы.

9. Тема памяти в произведениях современной литературы.

Семинар можно заменить чтением и обсуждением докладов или рефератов по этим темам.

3. Семинар по теме: «Литература на современном этапе»

Вопросы к семинару

1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы?
3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.

Рекомендации: ответить на эти вопросы помогут «хронологические таблицы» («Историко-литературный процесс. Социокультурная ситуация»). Ее можно найти в книге «Новейшая русская литература 1987—1999». Н. И. Шром или составить самому на основе материала лекции.

4. Проанализируйте «хронологические таблицы». Известны ли вам писатели из рубрик «Имя года» и «Сенсация года»? Как вы думаете, почему начиная с 1995 года из таблиц исчезла рубрика «Политические события»?
5. Что включает в себя феномен «возвращающейся литературы»?
6. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализме» русской литературы?
7. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
8. Почему «новую литературу» называют «другой», или «альтернативной»?
9. За что и как присуждается Букеровская премия? Кто из русских писателей стал лауреатом Букера?
10. Какие новые жанры появились в русской литературе 1990-х годов? С чем связано расширение жанрового репертуара?
11. Что такое проза fiction?

4. Семинар по новейшей русской поэзии

Вопросы к семинару:

1. Каково отношение современных поэтов к поэтам-классикам?
2. Прочитайте стих А. Еременко «Сонет». Какие общие мотивы связывают его со стихотворениями Нины Искренко и других поэтов-иронистов? Охарактеризуйте поэзию иронизма.
3. Чьи именно «чужие слова» используют в своем творчестве иронисты (попробуйте определить еще не названных авторов в прочитанных вами произведениях)?
4. Прочитайте стихотворения Д. А. Пригова «Течет красавица Ока...» и «Милищанер вот террориста встретил...». Какие концепты лежат в основе этих «дубликатов»? Травестийным образом какого литературного героя является приговский Милищанер?
5. Сравните стихотворения Д. А. Пригова «Течет красавица Ока...» и И. Иртеньева «Все отлично!». В чем сходство и различие эстетических позиций поэта-ирониста и соц-артовского поэта?
6. Как вы думаете, почему Тимур Кибиров посвятил поэму «Любовь, комсомол и весна» Дмитрию Пригову?
7. В чем различие соц-арта и концептуализма? Можно ли считать соц-арт течением внутри концептуализма?
8. Прокомментируйте следующее утверждение критика Ивора Северина: «Как психотерапия пытается освободить пациента от комплексов, так и подобные тексты, ничего по сути дела не утверждая и не отрицая, ... обладают способностью освобождать наше сознание от спазмов, вызванных ощущением заштампованности жизни и литературы, переидеологизированности и трафаретности сознания». С вашей точки зрения, выполняют ли соц-артовские и концептуалистские тексты психотерапевтическую функцию?
9. Прочитайте стихотворения Всеволода Некрасова «Жизнь ужасна жизнь прекрасна» и «Надо уметь» и сравните их с произведением Льва Рубинштейна «Всюду жизнь».
10. Прочитайте стихотворение «Золотая труба. Ритм Заболоцкого» Ольги Седаковой.

Над просохшими крышами

и среди луговой худобы

в ожиданье неслышимой
объявляющей счастье трубы
все колеблется, мается
и готово на юг, на восток,
очумев от невнятицы —
то хлопок, то свисток,
то щелчок.
Но уж — древняя ящерка
с золотым светоглазом во лбу —
выползает мать-мачеха,
освещает судьбу:
погляди, поле глыбами,
скрепами смотрит вверх,
словно вниз, и крестьянскими требами
вдруг себя узнает. Объявись!
Объявись, ибо сладко, я думаю,
разнестись, как сверкающий дым,
за ослепшей Фортуною, —
за ее колесом золотым —
что ослепнет, то, друг мой,
и светится,
то и мчит, как ковчег

над ковшами Медведицы —
и скорей, чем поймет человек.
Там-то силой сверхопытной —
соловей, филомела, судьба —
вся из жизни растоптанной
объявись, золотая труба!

— Какие образы вы можете выделить в поэзии Ольги Седаковой?

— Как вы понимаете смысл стихотворения?

— Как разворачивается тема предначертания поэта (через «челнок Ариадны»)?

5. Семинар по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

— Что толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы?

— В чем состоит «наполеонство» Раскольникова?

— Почему в сцене чтения Евангелия Раскольниковым и Соней редакция журнала, в котором впервые печатался роман Достоевского, увидела «следы нигилизма» и потребовала ее изъятия?

— Что заставляет Раскольникова пойти на «явку с повинною»?

— В чем состоит наказание Раскольникова?

— Прав ли Достоевский в своем суждении о герое времени?

— В чем суть внутренней борьбы Раскольникова до преступления?

— Каким образом повлияли на него встреча с Мармеладовым в распивочной, эпизод с пьяной девочкой, письмо матери?

— С какой целью вводит Достоевский в роман сон Раскольникова перед преступлением?

— Почему теория Раскольникова изложена в романе после убийства?

— Почему Раскольников не вынес убийство нравственно

— Что объединяет Раскольникова и Свидригайлова?

— Что общего и различного у героя с Лужиным?

— Почему Раскольников пришел именно к Соне после убийства?

— Почему Порфирий Петрович не арестовал Раскольникова? Чего он хотел от него? Зачем в третий раз пришел к герою?

— За что Раскольникова не любили на каторге? Чем объясняется его заболевание?

— Как вы думаете, почему Достоевский категорически отрицал, что он психолог, называя себя реалистом?

— Какое место в изображении героев занимает их внутренний монолог?

— Как вы докажете, что Достоевский непревзойденный мастер диалога?

— Что нового внес Достоевский как художник в русскую литературу?

6. Семинар по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Вопросы к образу Кутузова.

— Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?

— Почему Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?

— Кому противопоставлены и на кого похожи в романе эти герои?

— Почему Кутузов в 1805 г. уклоняется от сражений, но дает Шенграбенское сражение?

— Почему он спит на военном совете перед Аустерлицем и активно действует в бою? Выполняются ли его приказы при Аустерлице?

— Докажите, что Кутузов — это «свой, родной человек» для народа.

— Есть ли противоречие между тем, как определяет Толстой роль Кутузова в Бородинском сражении и показанным Толстым же поведением Кутузова?

— Как Кутузов, не желая сначала отдавать Москву без сражения, приходит к этому решению?

— Претендует ли Кутузов на роль героя в истории?

— Покажите разницу в авторской оценке внешнего облика Кутузова и Наполеона.

— Одинаково ли отношение Кутузова к разным людям? Покажите, это на примере речи героя.

Вопросы к образу Наполеона.

— Как воспринимается Наполеон князем Андреем и Пьером в начале романа? Где и почему происходит крушение этого восприятия Наполеона как героя?

— Каково традиционное представление о внешнем облике Наполеона? Как Толстой рисует Наполеона?

— Знает ли Толстой что-нибудь положительное в реальном Наполеоне? Почему исключает это из образа своего героя? Чем руководствуется Наполеон, идя «с Запада на Восток убивать себе подобных»?

— Почему не исполняются «разумные» приказы Наполеона в Бородинском сражении? Все ли приказы его разумны?

— Замечает ли Наполеон других людей? Каково его отношение к самому себе?

— Покажите в нем актерство и лицемерие.

— Сравните речь Наполеона с речью Кутузова.

— Покажите, из каких художественных компонентов слагаются образы обоих полководцев?

7. Семинар по комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

— Какой тип конфликтов преобладал в дочеховской драматургии?

— В чем своеобразие конфликта в чеховской драме?

— Определите внешний сюжет пьесы «Вишневый сад».

— Обозначьте этапы развития драматургического конфликта.

— Как разрабатывается в комедии внутренний сюжет?

- Какие временные рамки определяют внешнее действие пьесы?
- Найдите в пьесе указания на временную протяженность действия. Какое значение они имеют?
- Какие персонажи ведут сюжет настоящего времени?
- Как соотносено в пьесе прошлое и настоящее время?
- Как соотносено в пьесе настоящее и будущее время?

- В чем заключается своеобразие системы образов в чеховской пьесе?
- Как соотносены главные и второстепенные персонажи?
- Какую роль играют внесценические персонажи?
- С помощью каких приемов Чехов создает образ Гаева (Раневской, Лопахина, Ани, Фирса)?
- Какую роль в композиции пьесы играют монологи-самохарактеристики героев?
- Как характеризуют персонажей их высказывания друг о друге?
- Какое место в системе образов пьесы принадлежит вишневому саду?
- Определите художественную значимость образа.
- Какие образы, на ваш взгляд, создают символический подтекст пьесы?

8. Семинар по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вопросы для подготовки:

1. Москва и москвичи в романе.
2. Символика романа.
3. Сны и их роль в романе.
4. Художественное мастерство Булгакова в романе «Мастер и Маргарита».
5. Автор и рассказчик в романе.
6. Личность и толпа в романе.
7. Литературные реминисценции в романе.
8. Эпиграф и его значение в романе.
9. Как соотносятся в романе Иешуа и Воланд?
10. Проблема одиночества в романе.
11. Время и пространство в романе.
12. Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?

9. Семинар по рассказам В. Астафьева.

- Как и чем соединяются в единое целое части цикла «Царь-рыба»?
- Каким образом показывает автор единство человека и природы?
- Кто противостоит природе, кого ей надо опасаться?
- В чем проявляется позиция автора по отношению к «браконьерам»?
- Какую роль играет композиция рассказов, построение произведения?
- Каково значение лирических зарисовок?

Вопросы и задания (частично могут выполняться индивидуально в работе по карточкам)

1. Перечитайте внимательно эпиграфы, которыми предваряется «Царь-рыба»
- Как эти эпиграфы связаны между собой?

— Какую авторскую позицию они выражают? Нет ли уже в эпиграфах своеобразного предуведомления читателя о характере содержания произведения? Если да, то в чем это предуведомление заключается?

2. Виктор Астафьев признавался: «Начал с главы «Капля», а она потянула на философское осмысление всего материала, повела за собой остальные главы. Друзья подбивали меня назвать «Царь-рыбу» романом. Отдельные куски, напечатанные в периодике, были обозначены как главы из романа, но я сознательно отказался от этого определения... Если бы я писал роман, я бы писал по-другому».

— В чем заключается «философское осмысление» материала в главе «Капля», а также в других главах «Царь-рыбы»?

— Как определяет Астафьев жанр «Царь-рыбы»? Какие возможности, по сравнению с романом, такой жанр открывает писателю? Что сближает «Царь-рыбу» с романом и чем она от него отличается?

3. Размышляя о предполагавшейся романной форме «Царь-рыбы», Виктор Астафьев замечает: «Возможно, композиционно книга была бы стройнее, но мне пришлось бы отказаться от самого дорогого, от того, что принято называть публицистичностью, от свободных выступлений, которые в такой форме повествования вроде бы и не выглядят отступлениями».

— Что отличает композицию «Царь-рыбы»? Почему в ней нет особой стройности?

— В чем заключается публицистичность астафьевского повествования в рассказах? Какие «свободные выступления» вы отметили в нем? Какова их роль в «Царь-рыбе»?

4. Литературовед Н. А. Молчанова утверждает, что «в повести «Царь-рыба» с особой силой и выразительностью проявился астафьевский дар рассказчика, «проговаривающего» свои сочинения, дар исконно русский, национальный, определяющий специфик классического русского рассказа».

— В чем своеобразие астафьевского дара рассказчика?

— Какие возможности открывает перед читателем «проговаривание» своих сочинений?

— В чем заключается специфика классического русского рассказа, если судить по «Царь-рыбе»?

5. Т. М. Вахитова пишет о «Царь-рыбе»: «В тесном соседстве оказываются жанровые сцены с сочным народным юмором и гротеском, грустные воспоминания, поэтические впечатления, размышления о судьбе мира и человечества; этот разнородный материал в сюжетном плане объединен образом рассказчика, в стилистическом — авторской интонацией».

— Найдите в «Царь-рыбе» примеры «тесного соседства» юмора и грустных воспоминаний, гротеска и поэтических впечатлений, размышлений о судьбе мира и человечества. О каком отношении к действительности и возможностям ее отражения в литературе свидетельствует такое соседство?

— Действительно ли самый разнородный материал астафьевской повести объединен не только образом рассказчика, но и «авторской интонацией»? Какова авторская стилистика в «Царь-рыбе»?

6. Писатель Г. Горышин утверждает: «“Царь-рыба” — это произведение, возникшее из непосредственной потребности выговориться — о самом главном для автора,

наболевшем. Выговориться без обиняков, без оглядки на какие-либо пределы и рамки жанра. Он написал не роман, не повесть; повесть трансформировалась в повествование. Автору необходимо было рассказать обо всем том, что составило содержание «Царь-рыбы», поэтому он полностью доверился своему дару рассказчика-импровизатора».

— Что в «Царь-рыбе» является для ее автора самым главным, наболевшим?

— Есть ли в астафьевском повествовании особенности, позволяющие говорить о нем как о рассказчике-импровизаторе? Какие главы «Царь-рыбы» выразительно свидетельствуют об импровизационном характере астафьевского повествования?

7. В. Курбатов считает, что важную для него проблему Виктор Астафьев продолжает «Царь-рыбой», широким многоголосым «повествованием в рассказах», как он определяет свой, можно уверенно сказать, любимый жанр. Двухчастная эта книга не из-за величины поделена надвое. Здесь мысль преобразена, тема проигрывается на других инструментах и бесконечно углублена самим ходом повествования, в его процессе.

Изначально эта тема проста...»

— В чем проявляется «многоголосое» повествование? Какие голоса различимы в этой повести?

— Согласны ли вы с тем, что «эта книга не из-за величины поделена надвое».

Каковы причины двухчастного строения Книги?

— Какая тема является главной в «Царь-рыбе»? «Проста» ли эта тема? Почему?

8. М. С. Кургинян считает, что для Виктора Астафьева в «Царь-рыбе» «особенно характерна интерпретация памяти как основы человеческого общения, которое, в свою очередь, строится на присутствии человеку чувстве личного и общего прошлого».

— Является ли в «Царь-рыбе» память средством, основой человеческого общения?

В чем проявляется эта функция памяти?

— Выделяется ли в повести личное и общее прошлое? Чем представлено и то и другое?

9. Л. Якименко отмечал: «Книга Астафьева удивительно тонка в деталях, в ней метко схвачены характеры, достоверно даны факты. Читая ее, не можешь не оценить свободу и ясность авторской мысли, мягкую иронию, которая помогает объективно исследовать предмет».

— Какие особенно яркие, тонкие детали вы можете отметить?

— Справедливо ли утверждение, что для «Царь-рыбы» характерны метко схваченные характеры? Каких героев можно выделить как особо ярких, запоминающихся?

— Какой предмет стремится объективно исследовать писатель в «Царь-рыбе»? Как проявляется в этом исследовании «свобода и ясность авторской мысли», а также мягкая ирония?

10. Литературовед А. И. Хватов заметил, что в «повести «Царь-рыба» многочисленна и художественно действенна взаимосвязь образов Акима и Гоги Герцева. Это два типа современного молодого человека, соотнесенность которых рельефно очерчивает позицию автора».

— Какая взаимосвязь существует между двумя героями «Царь-рыбы»? В чем проявляется ее «многочисленность»?

— Насколько справедлива мысль ученого о том, что соотнесенность Гоги Герцева и Акима «рельефно очерчивает позицию автора»? Какой представляется вам эта позиция?

11. Литературовед С. Ломидзе заметила: «Аким вышел как живой, но тем видней, что он не «якорь жизни»: и сам за жизнь толком не зацепился и неизвестно, зацепится ли когда-нибудь. В характере этом — глубина, которую я лично не возьмусь мерить...»

— Какие основания были у ученого, чтобы утверждать, что «Аким вышел как живой»?

— Как вы понимаете утверждение ученого о том, что Аким не «якорь жизни»? Выразите свое отношение к этому.

— В чем глубина этого характера в его роль в содержании повести?

12. В связи с обширной цитатой из Екклесиаста в финале «Царь-рыбы» исследователь Л. Ф. Ершов замечает, что «из библейского текста вычитывается актуальный смысл, достигается та «масштабность и универсальность» выводов, что присущи именно философскому жанру...»

— Какой «актуальный смысл» ясен из библейского текста? Как библейский смысл сочетается с рассказанным в «Царь-рыбе»?

— Согласны ли вы с тем, что благодаря библейскому тексту выводы «Царь-рыбы» приобретают «масштабность и универсальность». В чем, заключаются приобретение «масштабности и универсальности» выводов «Царь-рыбы»?

13. «Астафьев спорит с Екклесиастом, выступая против его проповеди фатализма. Истинный прогресс состоит в том, чтобы механизация не опережала процесс гуманизации, бездуховность не теснила устои нравственности, а милосердие распространялось бы на живую и неживую природу. Такой вывод прочитывается в контексте произведения Астафьева, извлекается в результате сопоставления финала и предшествующего повествования» (Л. Ф. Ершов).

— Справедлива ли мысль ученого о том, что «Астафьев спорит с Екклесиастом, выступая против его проповеди фатализма»?

— Приводит ли сопоставление «финала и предшествующего повествования» к выводу о необходимости распространения милосердия «на живую и неживую природу»?

14. Валентин Распутин писал: «Огромный и беспокойный талант Виктора Астафьева — это талант действия и убеждения, нескончаемых хлопот по обретению человеком своей лучшей сути. Он не может мириться с заржавевшей правдой бытия, говорящей, что всегда и во все времена был и добро и зло, поровну того и другого. Он против зла в любых долях. Однако литература — это не «шприцевание», а только его предложение и доказательство. Чтобы оно стало частью человека, необходимо потрудиться и ему, человеку».

— Что означает мысль писателя о том, что «талант Виктора Астафьева — это талант действия и убеждения»? Как этот талант проявляется в «Царь-рыбе»?

— Как выражена в произведениях Астафьева мысль о том, что он «против зла в любых долях», но при этом не понимает литературу как «шприцевание добра, а только как «его предложение и доказательство»?

10. Семинар по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын».

— Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын»?

— В чем особенность системы характеров пьесы?

— Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?

— Как Бусыгин из сына-самозванца превращается в родного для Сарафановых человека? Какой смысл имеет это превращение?

— Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?

— Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?

— Оцените кинематографическую инсценировку «Старшего сына».

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту.

по дисциплине *ЛИТЕРАТУРА*

1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Повесть «Портрет» Н.В. Гоголя. Решение проблемы ценности истинного искусства и тема искушения в повести.
4. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
5. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
6. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
7. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
9. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.
10. Общая характеристика лирики А.К. Толстого.
11. Особенности изображения русского национального характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
13. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".
14. Смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идея.
15. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.
16. Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
17. Идеино-художественное своеобразие "маленькой трилогии" А.П. Чехова (рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви").
18. Реализм и модернизм. Определение, философские истоки, основные черты модернизма.
19. Рассказы И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник".
20. Тема любви в повести "Гранатовый браслет".
21. Творчество М. Горького. Ранний период творчества. Драматургия М. Горького (пьеса "На дне").
22. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Основные представители, отличительные черты. Анализ стихотворения (по выбору).
23. Творчество В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

24. Творчество А. Блока. Тема революции в поэме "Двенадцать". Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
25. Лирика С. Есенина. Развитие темы Родины в поэзии. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
26. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
27. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.
28. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
29. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
30. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
31. Поэзия женской души (на примере творчества А.А.Ахматовой). Основные мотивы лирики. Анализ одного стихотворения.
32. Лирика Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Анализ одного стихотворения.
33. Лирика А.Т. Твардовского. Ведущие образы, темы. Анализ одного стихотворения. Поэма "Василий Теркин".
34. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
35. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А.Тарковского, А. Кушнера - по выбору).
36. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
37. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").
38. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина. (на примере рассказа «Чудик»).
39. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
40. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения