

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алейник Станислав Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.06.2023 16:38:17

Уникальный программный ключ:

5258223550ea97bed23726a18090644035d6986ab6255891f288f915a1351fae

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-**

**НЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени В.Я.ГОРИНА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Декан агрономического факультета



\_\_\_\_\_ А.В. Акинчин

« 17 » мая

2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ И ЭКСТЕРЬЕРОВ**

Направление подготовки/специальность;  
**35.03 10 – Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль):  
**Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Квалификация: бакалавр

Год начала подготовки: 2023

Майский, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учётом требований:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки / специальности 35.03.10 - «Ландшафтная архитектура», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 736;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245;
- профессионального стандарта «Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 9 сентября 2020 года N 599н.

**Составитель:** кандидат с.-х. наук, доцент Сергеева Валентина Алексеевна

**Рассмотрена** на методическом совете агрономического факультета  
«\_19\_»\_04\_\_\_\_\_2023 г., протокол №\_8\_

Председатель методической комиссии

Т.С. Морозова

Руководитель основной  
профессиональной  
образовательной программы

В.И. Желтухина

## **«Современный дизайн интерьеров и экстерьеров»**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью изучения дисциплины является - получение теоретических и практических навыков создания растительных композиций для оформления интерьеров и экстерьеров, озеленения помещений и создания зимних садов, профессиональная подготовка специалистов в области зеленого строительства и благоустройства объектов городских насаждений и частных земельных владений, эксплуатируемых кровель.

Задачи дисциплины:

- изучить основные разновидности растительных композиций и правила их размещения в интерьере и экстерьере;
- изучить основные стили, приемы и законы ландшафтного проектирования;
- познакомиться с проектной документацией в области ландшафтного дизайна;
- применять знания по устройству газонов, посадке деревьев и кустарников, проведению уходов за насаждениями на практике;
- получить навыки для составления проекта ландшафтного дизайна;
- научиться выполнять проекты зимних садов и фито дизайна интерьера и экстерьера;
- уметь составлять проектную документацию, подготавливать спецификацию и сметы затрат;
- овладеть навыками презентации проектной работы.

### **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ООП)**

#### **2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится дисциплина**

Дисциплина «Современный дизайн интерьеров и экстерьеров» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений дисциплин ФГОС (Б1.В.10), позволяющих сформировать профессионально-личностные качества студентов по выбранному направлению, необходимые для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

#### **2.2. Логическая взаимосвязь с другими частями ООП**

<b>Наименование предшествующих дисциплин, практик, на которых базируется данная дисциплина (модуль)</b>	Дисциплина базируется на знаниях дисциплин: Биология, Рисунок и живопись, Архитектурная графика и основы композиций, Экология, Геодезия, Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Градостроительство с основами архитектуры, Почвоведение, Агрохимия, Декоративная дендрология, Цветоводство, Ландшафтоведение, Проектирование малых усадеб
---	---

<p><b>Требования к предварительной подготовке обучающихся</b></p>	<p><b>знать:</b> морфологические признаки наиболее распространенных в регионах растений; принципы оценки физиологического состояния растений; основы ландшафтной композиции, принципы ландшафтно-пространственной организации, системы озелененных территорий;</p> <p><b>уметь:</b> подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры, технологии ведения озеленительных работ в различных экологических условиях, формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;</p> <p><b>владеть:</b> актуальными инженерными проблемами проектирования; основными направлениями и методологией современного ландшафтного проектирования при формировании объектов ландшафтной архитектуры с высокой экологической устойчивостью;</p>
---	--

### III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ современные тенденции ландшафтного искусства, благоустройство и озеленения городской среды;</li> <li>✓ особенности обустройства и озеленения интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ особенности производства и использования материала;</li> <li>✓ отличительные художественные приемы, характерные для различных стилей садов;</li> <li>✓ основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения;</li> <li>✓ приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка;</li> <li>✓ принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы;</li> <li>✓ этапы ландшафтного проектирования;</li> </ul>

			<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;</li> <li>✓ выполнять графические и макетные работы, связанные с проектированием интерьеров зданий и городских пространств;</li> <li>✓ оценить факторы, определяющие возможность использования кровель зданий и сооружений в качестве архитектурно-ландшафтного объекта;</li> <li>✓ сформировать ассортимент растений для озеленения и порядок ухода за ними;</li> <li>✓ проектировать интерьеры и экстерьеры в определенных стилях;</li> <li>✓ применять в процессе проектирования интерьеров и экстерьеров современные технологии (компьютерные, фото-съемку и др.);</li> <li>✓ проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</li> <li>✓ обосновывать, отстаивать и защищать проект;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыками создания современного интерьера и экстерьера;</li> <li>✓ навыками постановки творческих задач и их решения;</li> <li>✓ навыками самостоятельного создания художественного образа интерьеров;</li> <li>✓ нормативными показателями при проектировании зеленых насаждений;</li> <li>✓ актуальными инженерными проблемами проектирования интерьеров,</li> <li>✓ методами анализа и устранения причин повреждений насаждений на объектах ландшафтной архитектуры;</li> <li>✓ методикой составления и оформления проектной документации, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>✓ техникой фотографирования и обработки фотоматериалов;</li> <li>✓ методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования интерьеров и экстерьеров</li> </ul>
		<p><b>ПК-3.2</b> Использует основные программные комплексы проектирования, компь-</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ основные программы, применяемые при проектировании дизайна интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ этапы разработки дизайна интерье-</li> </ul>

		<p>ютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства</p>	<p>ра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ особенности конструктивных и эксплуатационных решений;</li> <li>✓ нормы ограничений при использовании эксплуатируемых кровель;</li> <li>✓ основные виды оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения;</li> <li>✓ теоретические основы и методы проектирования в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ приемы и методы визуализации интерьеров и экстерьеров, используя компьютерную графику;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения стилей интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ комплексно решать функционально-художественные и инженерно-конструктивные задачи проектирования средовых объектов и систем;</li> <li>✓ подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры,</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ комплексом программ проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и дизайна</li> <li>✓ техническими приемами разработки проектного решения и исполнительским мастерством при проектировании современного дизайна интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ компьютерными технологиями современного дизайна;</li> <li>✓ креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ актуальными инженерными проблемами проектирования,</li> <li>✓ знаниями, принципами и требованиями, необходимыми при проектировании объектов на искусственном основании;</li> <li>✓ терминологией дизайнера;</li> </ul>
--	--	---	---

## IV. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1. Распределение объема учебной работы по формам обучения

Вид работы (в соответствии с учебным планом)	Объем учебной работы, час	
	Очная	Заочная
<b>Формы обучения</b> (вносятся данные по реализуемым формам)	<b>Курс 3, семестр 6</b>	<b>Курс 3 Семестр 6</b>
Семестр изучения дисциплины		
Общая трудоемкость, всего, час	216	216
зачетные единицы	6	6
<b>1. Контактная работа</b>		
<b>1.1. Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>78,4</b>	<b>29,9</b>
В том числе:		
Лекции ( <i>Лек</i> )	30	8
Лабораторные занятия ( <i>Лаб</i> )		
Практические занятия ( <i>Пр</i> )	42	8
Установочные занятия ( <i>УЗ</i> )		2
Предэкзаменационные консультации ( <i>Конс</i> )	2	-
Текущие консультации ( <i>ТК</i> )	-	7,5
<b>1.2. Промежуточная аттестация</b>		
Зачет ( <i>КЗ</i> )		
Экзамен ( <i>КЭ</i> )	0,4	0,4
Выполнение курсовой работы (проекта) ( <i>КНKP</i> )	4	4
Выполнение контрольной работы ( <i>ККН</i> )	-	
<b>1.3. Контактная внеаудиторная работа (контроль)</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>2. Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		
	<b>131,6</b>	<b>182,1</b>
в том числе:		
Самостоятельная работа по проработке лекционного материала	23,6	27,1
Самостоятельная работа по подготовке к лабораторно - практическим занятиям	25	3
Работа над темами (вопросами), вынесенными на самостоятельное изучение	47	84
Самостоятельная работа по видам индивидуальных заданий: подготовка реферата (контрольной работы)	20	20
Подготовка к экзамену	16	16

### 4.2. Общая структура дисциплины и виды учебной работы

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	Лекции	Лабораторно-практические занятия	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	6	7	8	9	11
<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>59</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>55</b>
1.Тенденции развития современного дизайна интерьеров и экстерьеров	22	4	4	14	16	1	-	15

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	6	7	8	9	11
2. Сады на крыше, «висячие сады» и вертикальное озеленение	14	2	2	10	16	1	-	15
3 История создания и типы зимних садов. Виды водоемов и декоративное оформление зимнего сада.	20	4	4	12	27	1	1	25
<i>Итоговое занятие по модулю 1</i>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-
<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>	<b>77</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>53</b>	<b>81</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>75</b>
1. История зарождения и значение исторических стилей в дизайне интерьеров и экстерьеров.	24	4	4	16	27	1	1	25
2. Этнические стили в дизайне интерьера и экстерьера и их традиционные мотивы..	21	2	4	15	22	1	1	20
3. Тенденция развития современных стилей дизайна интерьеров и экстерьеров и их применение.	28	4	4	20	32	1	1	30
<i>Итоговое занятие по модулю 2</i>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-
<b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>	<b>60,6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>40,6</b>	<b>58,1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>52,1</b>
1. Классификация, группировка, характеристика тропических и субтропических растений.	18	4	4	10	22	1	1	20
2. Фито композиции, виды и принципы построения орнамента при проектировании дизайна	15	2	4	9	11	-	1	10
3. Плоскостные, объемно-пространственные композиции дизайна.	13	2	2	9	11	-	1	10
4. Основные стили и формы флористического оформления интерьера	15	2	4	9	14,1	1	1	12,1
<i>Итоговое занятие по модулю 3</i>	<b>5,6</b>		<b>2</b>	<b>3,6</b>	-		-	-
<i>Предэкзаменационные консультации</i>			<b>2</b>				<b>-</b>	
<i>Текущие консультации</i>			<b>-</b>				<b>7,5</b>	
<i>Установочные занятия</i>			<b>-</b>				<b>2</b>	
<i>Промежуточная аттестация</i>			<b>4,4</b>				<b>4,4</b>	
<i>Контактная аудиторная работа (всего)</i>	<b>78,4</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>29,9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
<i>Контактная внеаудиторная работа (всего)</i>			<b>6</b>				<b>4</b>	
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>			<b>131,6</b>				<b>182,1</b>	
<i>Общая трудоемкость</i>			<b>216</b>				<b>216</b>	



## 4.3 Содержание дисциплины

<b>Наименование и содержание модулей и разделов дисциплины</b>
<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>
<b>1. Тенденции развития современного дизайна интерьеров и экстерьеров</b>
1.1. История и дизайнерские приемы интерьеров и экстерьеров
1.2. Цель, задачи, правила дизайна по А.М.Гродзинскому
1.3. Типизация и экологическая характеристика основных видов дизайна интерьеров
1.4. Роль растений по расположению в композиции.
1.5. Технический проект дизайна озеленения интерьеров и экстерьеров
<b>2. Сады на крыше, «висячие сады» и вертикальное озеленение</b>
2.1. Висячие сады: значение, история. «Верхний и нижний» висячие сады в России.
2.2. Озеленение крыш, включая вертикальное: эффективность, преимущества и недостатки.
2.3. Типы «зеленых крыш»: интенсивное и экстенсивное озеленение. Современная методика озеленения. Стоимость установки, недостатки, проектирование.
2.4. Основные критерии выбора растений на искусственных основаниях.
2.5. Экология, биоценоз, декоративность «сада на крыше».
2.6. Рекомендуемый ассортимент растений для озеленения крыш.
2.7. Уход за садом на крыше от посадки растений, системы и сроков их полива, удобрения, крепления в грунте и т. д. до приемов обрезки и способов борьбы с болезнями и вредными насекомыми.
<b>3 История создания и типы зимних садов. Виды водоемов и декоративное оформление зимнего сада.</b>
3.1. История развития зимних садов: померанцевые домики, оранжереи во дворце Сан-Суси в Потсдаме, Большой сад в Херренхаузен — гордость Ганновера, "ящик Уорда", "Хрустальный дворец" (Crystal Palace) Англии в 1851 г. и т. д.
3.2. Зимние сады древней Руси и современной России. Ботанический сад БелГУ
3.3. Зимние сады, их функциональное назначение Расположение относительно сторон света.
3.4. Классификация зимних садов по назначению, используемые в дизайне определенного стиля..
3.5. Виды водоёмов для зимнего сада и ландшафтных групп при проектировании, учитывая стиль и дизайн экстерьера или интерьера..
3.6. Декоративное оформление зимнего сада; бассейн, пруд, водопад, ручей, фонтан, и дополнительных деталей: мини-водоемов, скульптур, арок, пергол, декоративных решеток и др.
3.7. Стили зимних садов классический английский зимний сад; итальянский зимний сад; зимний сад во французском стиле; японский зимний сад; зимний сад в африканском стиле; зимний сад в скандинавском стиле; зимний сад в стиле «хай-тек»; оранжерея.
<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>
<b>1. История зарождения и значение исторических стилей в дизайне интерьеров и экстерьеров.</b>
1.1. Классификация исторических стилей Античность, Ампи́р, Барокко, Рококо, Бидермейер, Возрождение, Ренессанс, Романский стиль и т.д.а
1.2. Архитектура, интерьер и экстерьер Античного стиля (VI век до н.э. – V век н.э.); Характерные черты - гармония и красота, основные элементы декора.
1.3. История Византийского стиля (IV век): архитектура, интерьер, форма мебели, стен, потолка, окон, цветовая гамма, элементы декора.
1.4. Расцвет Готического стиля (XII-XV век): архитектура, характерные черты стиля: изящество, стремление вверх, просторность, насыщенность тонов, вычурность формы окон и сводов и т.д. Дизайн интерьера современного готического стиля.
1.5. Исторический стиль Ренессанс эпохи Возрождения ((XV-XVI вв). Особенности стиля: полукруглые арки, резное дерево. Интерьер строго организован, логичен, ясен и рационален.
1.6. Помпезность стиля Барокко (в XVI—XVII веках). Архитектура, мебель, интерьер современного Барокко, элементы декора, цветовая гамма.
1.7. Романский стиль (9-10 век) в современном дизайне. Архитектура, мебель, отделка, аксессуары, цветовая гамма. Интерьер и экстерьер Романского стиля

## Наименование и содержание модулей и разделов дисциплины

1.8. Зарождение стиля Бидермейер (конец 19 века). Основные черты стиля: архитектура, форма помещений, форма мебели, стен, потолка, окон,, цветовая гамма, декор и т.д.

### **2. Этнические стили в дизайне интерьера и экстерьера и их традиционные мотивы.**

2.1. Стилистика Английского стиля как воплощение подлинного достоинства и аристократизма, неподдельной утонченности и как образец для подражания элиты многих стран, в том числе и России

2.2. Зарождение, особенности и виды Французского стиля (дворцовый, прованс и нормандский); их достоинства, отличия; основа стиля, мебель, аксессуары.

2.4. Арабский религиозный стиль – составляющая - Священный Коран.

2.5. Японский стиль и его естественная природная красота. Основа стиля, функциональные зоны, мебель, цветовая гамма, японский декор и аксессуары.

2.6. Африканский экзотический стиль и его этнические мотивы; мебель, обивка, ткани, цветовая гамма и т.д.

2.7. Богемный индивидуальный стиль и его ассоциация со свободным мышлением людей альтернативной культуры, людей необычных и творческих.

2.8. Бохо -стиль и его основные принципы свобода и независимость, натуральность и независимость.

2.9. Гранж стиль, Глэм-Рок стиль, их особенности и отличия при проектировании дизайна клубов, ресторанов, кафе и т.д.

### **3. Тенденция развития Современных Стилей дизайна интерьеров и экстерьеров и их применение.**

3.1. Стилистическое течение в искусстве, архитектуре и дизайне стиля Арт-деко.

3.2. Винтажный стиль - современное направление в моде и дизайне интерьера, основанное на сочетании в композиции и декорировании современных и старинных предметов

3.3. Китч в интерьере, его составляющие; сентиментальность, крикливость цвета, избыток декора, нарочитый эклектизм, подделки под дорогие материалы.

3.4. Стиль Лофт и его особенности и отличительная черта. Важная составляющая этого стиля - соединение старых "промышленных" элементов.

3.5. Минималистский интерьер стиля Минимализм.

3.6. Новейший, современный стиль Модерн (Арт-нуво ) в интерьере, архитектура, мебель, декор, цветовое решение.

3.7. Стили Консерватизм, Конструктивизм, Контемпорари: дизайн интерьеров городских квартир: стены, потолок, мебель, обои, шторы, декор, аксессуары.

3.8. Хай-тек - стилевое течение, разновидность архитектурного техницизма, использующее для формирования интерьера его техногенные структуры, несущие конструкции, технологические коммуникации и т.д.

3.9. Эклектика в дизайне интерьеров - сочетание разнородных по стилю, происхождению, противоположных по художественному смыслу, "несовместимых" элементов архитектурного декора, вещей, произведений искусства, "выпадающих" из условного стилистического единства интерьера.

3.10. Концепция ультра современного Экологического стиля.

### **Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»**

3.1. Роль, происхождение, экологические факторы, жизненные формы интерьерных растений.

3.2. Группировка оранжерейно- комнатных растений по биологическим особенностям

3.3. Классификация растений по форме, плотности кроны, листа.

3.4. Декоративные особенности декоративно-лиственных и декоративно-цветущих растений.

3.5. Интерьерное озеленение различных помещений

3.6. Ассортимент и декоративные качества растений для зимних садов

### **2. Фито композиции, виды и принципы построения орнамента при проектировании дизайна**

2.1. Основные правила, принципы при составлении фито композиций интерьеров.

2.2. Фитокомпозиции, проектируемые в зимних садах.

2.3. Фито композиции, проектируемые в контейнерах: «Болотный ландшафт», «Лесные ландшафты» «Тропический лес» «Лесные поляны» «Зеленая стена» «Прибрежный ландшафт» «Пустынный ландшафт» «Скальный ландшафт» «Садово-декоративный ландшафт. Емкости контейнеров.



<b>Всего по дисциплине</b>		<b>ПК-3.1; ПК-3.2</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>131,6</b>	<b>Экзамен</b>	<b>51</b>	<b>100</b>
<b>I. Рубежный рейтинг</b>							Сумма баллов за модули	<b>31</b>	<b>60</b>
<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>		<b>ПК-3.1; ПК-3.2</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	Защита практических работ, тестирование	<b>10</b>	<b>20</b>
1.	Тенденции развития современного дизайна интерьеров и экстерьеров	ПК-3.1; ПК-3.2	22	4	4	14	Защита практических работ, тестирование	3	5
2.	Сады на крыше, «висячие сады» и вертикальное озеленение	ПК-3.1; ПК-3.2	14	2	2	10	Защита практических работ, тестирование	3	6
3.	История создания и типы зимних садов. Виды водоемов и декоративное оформление зимнего сада.	ПК-3.1; ПК-3.2	20	4	4	12	Защита практических работ, тестирование	3	7
<i>Итоговое занятие по модулю 1</i>			<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>тестирование</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>		<b>ПК-3.1; ПК-3.2</b>	<b>77</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>53</b>	Ситуационные задачи по теме,	<b>11</b>	<b>20</b>
1.	История зарождения и значение исторических стилей в дизайне интерьеров и экстерьеров.	ПК-3.1; ПК-3.2	24	4	4	16	ситуационные задачи по теме, тестирование	3	5
2.	Этнические стили в дизайне интерьера и экстерьера и их традиционные мотивы..	ПК-3.1; ПК-3.2	21	2	4	15	Ситуационные задачи по теме, тестирование	3	6
3.	Тенденция развития современных стилей дизайна интерьеров и экстерьеров и их применение.	ПК-3.1; ПК-3.2	28	4	4	20	Ситуационные задачи по теме, тестирование	4	7
<i>Итоговое занятие по модулю 2</i>			<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>тестирование</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>		<b>ПК-3.1; ПК-3.2</b>	<b>60,6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>40,6</b>	Защита практических работ, тестирование	<b>10</b>	<b>20</b>
1.	Классификация, группировка, характеристика тропических и субтропических растений.	ПК-3.1; ПК-3.2	18	4	4	10	Защита практических работ, тестирование	1	5
2.	Фито композиции, виды и принципы построения орнамента при проектировании дизайна	ПК-3.1; ПК-3.2	15	2	4	9	Защита практических работ, тестирование	2	4

3.	Плоскостные, объемно-пространственные композиции дизайна	ПК-3.1; ПК-3.2	13	2	2	9	Защита практических работ, тестирование	2	4
4.	Основные стили и формы флористического оформления интерьера	ПК-3.1; ПК-3.2	15	2	4	9	Защита практических работ, тестирование	2	5
5.	<i>Итоговое занятие по модулю 2</i>		5,6		2	3,6	тестирование	1	2
							Оценка выполнения индивидуального творческого задания	2	5
<b>II. Творческий рейтинг</b>									
<b>III. Рейтинг личностных качеств</b>							Оценка личностных качеств обучающегося, проявленных при изучении дисциплины	3	10
<b>IV. Рейтинг сформированности прикладных практических требований</b>								+	+
<b>V. Промежуточная аттестация</b>							<b>Тестирование, экзамен</b>	15	25

## 5.2. Оценка знаний студента

### 5.2.1. Основные принципы рейтинговой оценки знаний

Оценка знаний по дисциплине осуществляется согласно Положению о балльно - рейтинговой системе оценки обучения в ФГБОУ Белгородского ГАУ.

Уровень развития компетенций оценивается с помощью рейтинговых баллов.

Рейтинги	Характеристика рейтингов	Максимум баллов
Рубежный	Отражает работу студента на протяжении всего периода изучения дисциплины. Определяется суммой баллов, которые студент получит по результатам изучения каждого модуля.	60
Творческий	Результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности, в том числе, участие в различных конференциях и конкурсах на протяжении всего курса изучения дисциплины.	5
Рейтинг личностных качеств	Оценка личностных качеств обучающихся, проявленных ими в процессе реализации дисциплины (модуля) (дисциплинированность, посещаемость учебных занятий, сдача вовремя контрольных мероприятий, ответственность, инициатива и др.)	10
Рейтинг сформированных прикладных	Оценка результата сформированных практических навыков по дисциплине (модулю), определяемый преподавателем перед началом проведения промежуточной аттестации и оце-	+

практических требований	нивается как «зачтено» или «не зачтено».	
Промежуточная аттестация	Является результатом аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи зачета или экзамена. Отражает уровень освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности.	25
Итоговый рейтинг	Определяется путём суммирования всех рейтингов	100

Итоговая оценка компетенций студента осуществляется путём автоматического перевода баллов общего рейтинга в стандартные оценки.

Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
менее 51 балла	51-67 баллов	67,1-85 баллов	85,1-100 баллов

### 5.2.2. Критерии оценки знаний обучающегося на зачете, экзамене

На экзамене студент отвечает в письменно-устной форме на вопросы билета (2 вопроса и задача). Количественная оценка на экзамене определяется на основании следующих критериев:

- оценку «отлично» заслуживает студент, показавший всестороннее систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе; как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему проблемы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная учебная литература

1. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132447>
2. Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73845>
3. Алексин, Н.Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании. Теоретические основы и учебные задания: учебное пособие/ Н.Н. Алексин, Н.А. Комаров, О.И. Васильева.- М. : Изд-во МГУЛ, 2010.- 76 с.
4. Исачкин А.В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / под ред. А.В. Исачкина.-М.: ИНФРА-М, 2017.- 522с.+доп.материалы Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/eziJC>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-691-01966-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269>
2. Коновалова, О. А. Текстиль для спальных интерьеров (история и дизайн) : монография / О. А. Коновалова, Н. П. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 306 с. — ISBN 978-5-87055-597-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128864>
3. Современный дизайн интерьеров и экстерьеров Электронный ресурс: методические указания к курсовому проекту для студентов специальности 35.03.1-Ландшафтная архитектура. Квалификация (степень) выпускника – бакалавр/ А.М. Пярых, В.А. Сергеева, Т.Н. Акупиян: Белгородский ГАУ. – Белгород : Белгородский ГАУ, 2015. <http://bit.do/eziJN>
4. Сергеева В.А. Цветоводство открытого грунта. Учебное пособие. Составители: В.А. Сергеева, А.М. Пярых, Н.В. Коцарева, Т.Н.Акупиян, С.Е. Вайцешко - Белгород: Изд-во Белгородского ГАУ, 2015 г.- 212 с. Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/ezikz>
5. Пярых А.М. Комнатные растения: Учебное пособие/Авторы-составители: А.М. Пярых, В.А. Сергеева, Т.Н. Акупиян - Белгород: Изд-во Белгородского ГАУ, 2015 г. Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/ezik2>

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов заключается в инициативном поиске информации о наиболее актуальных проблемах, которые имеют большое практическое значение и являются предметом научных дискуссий в рамках изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа планируется в соответствии с календарными планами рабочей программы по дисциплине и в методическом единстве с тематикой учебных аудиторных занятий.

#### 1.3.1. Методические указания по освоению дисциплины

1. Положение о единых требованиях к контролю и оценке результатов обучения: Методические рекомендации по практическому применению модульно-рейтинговой системы обучения. /Бреславец П.И., Акинчин А.В., Добрунова А.И., Дронов В.В., Казаков К.В., Пастухов А.Г., Стребков С.В., Трубочанинова Н.С., Черных А.И. – Белгород: Изд-во Белгородской ГСХА, 2009. -19 с.

2. Современный дизайн интерьеров и экстерьеров Электронный ресурс: методические указания к курсовому проекту для студентов специальности 35.03.1-Ландшафтная архитектура. Квалификация (степень) выпускника – бакалавр/ А.М. Пятых, В.А. Сергеева, Т.Н. Акупиян: Белгородский ГАУ. – Белгород : Белгородский ГАУ, 2015. <http://bit.do/eziN>

3. Сергеева В.А. Цветоводство открытого грунта. Учебное пособие. Составители: В.А. Сергеева, А.М. Пятых, Н.В. Коцарева, Т.Н. Акупиян, С.Е. Вайцешко - Белгород: Изд-во Белгородского ГАУ, 2015 г.- 212 с. Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/ezikz>

4. Пятых А.М. Комнатные растения: Учебное пособие/Авторы-составители: А.М. Пятых, В.А. Сергеева, Т.Н. Акупиян - Белгород: Изд-во Белгородского ГАУ, 2015 г. Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/ezik2>

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (дизайн интерьеров и экстерьеров; фитокомпозиции; исторические, этнические, современные стили; плоскостные, объемно-пространственные композиции; исторические букеты; и др.)
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа



	с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (В Германии самыми красивыми считаются оранжереи «Анти-Версаль» короля Фридриха во дворце Сан-Суси в Потсдаме, представляющий собой одноэтажный, <i>удлиненной формы дворец с двенадцатью высокими окнами-дверями, откуда монарх мог выйти прямо в сад. Фигуры смеющихся вакханок поддерживают карниз, придавая этой постройке с центральным овальным куполом в стиле рококо и др.</i> ). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа	<p>Знакомство с электронной базой данных кафедры землеустройства, ландшафтной архитектуры и плодоводства, основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание реферата по планированию схемы и структуры опыта по теме НИР предложенной преподавателем или выбранной самостоятельно. Решение ситуационных задач по своему индивидуальному варианту, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.</p> <p>Тестирование - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p> <p>Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.</p>
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы.

Преподавание дисциплины предусматривает: лекции, практические занятия, самостоятельную работу (изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям; выполнение домашних заданий, в т.ч. рефераты, доклады; индивидуальные расчеты по методическим указаниям к изучению дисциплины, выполнение тестовых заданий, устным опросам, зачёту), консультации преподавателя.

### 6.3.2 Видеоматериалы

1. Каталог учебных видеоматериалов на официальном сайте ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ – Режим доступа: <http://bsaa.edu.ru/InfResource/library/video/crop.php>

### 6.3.3. Периодические издания:

1. Белгородский агромир: журнал об эффективном сельском хозяйстве.
2. Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук (ранее Вестник Российской сельскохозяйственной науки): научно-теоретический журнал.
3. «Архитектура, строительство, дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/ezyd5>
4. «Landscape Design» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/ezyd7>  
«Цветники» [электронный ресурс; режим доступа]:
5. «Флора» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/ezyiek> , «Цветы»

[электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/ezier/> / «Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/ezieH>

6. Садоводство и виноградарство: теоретический и научно-практический журнал.

#### **6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы**

1. Международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям «AGRIS (Agricultural Research Information System)» – Режим доступа: <http://agris.fao.org>
2. Всероссийский институт научной и технической информации – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная электронная библиотека – Режим доступа: <http://www2.viniti.ru>
4. Министерство сельского хозяйства РФ – Режим доступа: <http://www.mcx.ru/>
5. Национальный агрономический портал - сайт о сельском хозяйстве России – Режим доступа: <http://agronationale.ru/>
6. Научные поисковые системы: каталог научных ресурсов, ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок – Режим доступа: <http://www.scintific.narod.ru/>
7. Российская Академия наук: структура РАН; инновационная и научная деятельность; новости, объявления, пресса – Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
8. Российская Научная Сеть: информационная система, нацеленная на доступ к научной, научно-популярной и образовательной информации – Режим доступа: <http://nature.web.ru/>
9. Научно-технический портал: «Независимый научно-технический портал» - публикации в Интернет научно-технических, инновационных идей и проектов (изобретений, технологий, научных открытий), особенно относящихся к энергетике (электроэнергетика, теплоэнергетика), переработке отходов и очистке воды – Режим доступа: <http://ntpo.com/>
10. Центральная научная сельскохозяйственная библиотека – Режим доступа: <http://www.cnshb.ru/>
11. АГРОПОРТАЛ. Информационно-поисковая система АПК – Режим доступа: <http://www.agroportal.ru>
12. Российская государственная библиотека – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
13. Российское образование. Федеральный портал – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
14. Электронная библиотека «Наука и техника»: книги, статьи из журналов, биографии – Режим доступа: – Режим доступа: <http://n-t.ru/>
15. Науки, научные исследования и современные технологии – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/>
16. Электронно-библиотечная система (ЭБС) "AgriLib"– Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru>
17. ЭБС «ZNANIUM.COM» – Режим доступа: – Режим доступа: <http://znanium.com>

18. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books>
19. Информационное правовое обеспечение «Гарант» (для учебного процесса) – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
20. СПС Консультант Плюс: Версия Проф – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
21. Полнотекстовая база данных «Сельскохозяйственная библиотека знаний» - <http://natlib.ru/.../643-fond-polnotekstovykh-elektronnykh-dokumentov-tsentralnoj-nauch/>

#### **6.4.1. Сайты в Интернете:**

- <http://bit.do/ezimA>
- <http://bit.do/ezim2>
- <http://bit.do/ezinz>
- <http://bit.do/ezinL>
- <http://bit.do/ezinV>
- <http://bit.do/ezin5>
- <http://bit.do/ezioG>
- <http://bit.do/ezioR>
- <http://bit.do/ezioX>
- <http://bit.do/ezio4>

#### **6.4. 2.Перечень информационных технологий (при необходимости)**

1. Научная электронная библиотека eLibrary - <http://bit.do/ezify>
2. Электронные информационные ресурсы ЦНСХБ <http://bit.do/ezifN>
3. «Википедия» (электронный ресурс) - <http://bit.do/ezif5>
4. Поисковые системы Rambler, Jandex, Google

#### **6.4. 3. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы:**

1. Агрэкологический атлас России и сопредельных стран: экономически значимые растения, их вредители, болезни и сорные растения. - [Электрон, ресурс]. - Режим доступа: <http://bit.do/ezigh>
2. Сайт Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки. - [Электрон, ресурс]. - <http://bit.do/ezigM>

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории**

Учебный процесс при преподавании дисциплины «Цветоводство» основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения интерактивной формы проведения занятий, проблемных лекций. Информационные образовательные технологии реализуются путём активизации самостоятельной работы студентов, обеспечения широкого их доступа к современной вычислительной технике и коммуникативным сетям, а также непосредственное использование вычислительной техники и мультимедийного оборудования в учебном процессе.

Виды специальных помещений	Оборудование и технические средства обучения
<p>Занятия лекционного типа проводятся в учебной аудитории № 422,413 со специализированной мебелью, проектором Epson EB-X8, электромеханическим экраном, переносным, компьютером ASUS, с использованием настенной доски, кафедр, набором демонстрационного оборудования в соответствии с РПД «Современный дизайн интерьеров и экстерьеров».</p>	<p>Специализированная мебель для обучающихся на 30 посадочных мест.            Рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра-трибуна напольная, доска меловая настенная.            Технические средства обучения: (мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций (слайд-фильмов) и видеофильмов, проектор, экран, компьютер);            Windows 7, Microsoft office 2010 standard, Anti-virus Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №УТУЦ7873/2.1.22.1832 от 03.11.2022) - 522 лицензия. Срок действия лицензии – 1 год.</p>
<p>Практические занятия проводятся в аудитории № 428, 430 с использованием специализированной мебели, плакатов, слайдов, стендов, фотографий и мультимедийного оборудования, проектором Epson EB-X8, электромеханическим экраном, переносным, компьютером ASUS.</p>	<p>Специализированная мебель для обучающихся на 30 посадочных места.            Рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра-трибуна, доска меловая настенная.            Мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций (слайд-фильмов) и видеофильмов;            –MS Office Std 2010 RUS OPL NL Acadmc. Договор №180 от 12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно.            –Office 2016 Russian OLPNL Academic Edition сублицензионный договор № 31705082005 от 05.05.2017. Срок действия лицензии – бессрочно.            - Office 2016 Russian OLPNL Academic Edition сублицензионный контракт № 5 от 04.05.2017. Срок действия лицензии – бессрочно.             Отечественное офисное программное обеспечение "Р7-офис Десктоп». Сублицензионный договор на российское офисное программное обеспечение для учебных целей №4 от 11.06.2020. Срок действия лицензии – бессрочно. (отечественное ПО)             Anti-virus Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №УТУЦ7873/2.1.22.1832 от 03.11.2022) - 522 лицензия. Срок действия лицензии – 1 год.</p>
<p>Для проведения занятий семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется аудитория</p>	<p>Специализированная мебель на 15 посадочных мест.            Технические средства обучения: комплект компьютерной техники в сборе (системный блок: Asus P4BGL-MX\Intel Celeron, 1715 MHz\256 Мб PC2700</p>

№ 512, которая оборудована специализированной мебелью, компьютерами	DDR SDRAM\ST320014A (20 Гб, 5400 RPM, Ultra-ATA/100)\ NEC CD-ROM CD-3002A\Intel(R) 82845G/GL/GE/PE/GV Graphics Controller, монитор: Proview 777(N) / 786(N) [17" CRT], клавиатура, мышь.); Foxconn G31MVP/G31MXP\DualCore
---	---

## 7.2. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Виды специальных помещений	Оборудование
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 422, 413	<p>- MS Windows WinStrtr 7 Acdmc Legalization RUS OPL NL. Договор No180 от12.02.2011. Срок действия лицензии –бессрочно;</p> <p>- MS Office Std 2010 RUS OPL NL Acdmc. Договор No180 от12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно;</p> <p>- Anti-virus Kaspersry Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №УТУЦ7873/2.1.22.1832 от 03.11.2022) - 522 лицензия. Срок действия лицензии – 1 год.</p>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 430	<p>Antivirus Kaspersry Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №УТУЦ7873/2.1.22.1832 от 03.11.2022) - 522 лицензия. Срок действия лицензии – 1 год. Срок действия лицензии с</p> <p>Программа экранного доступа NDVA бессрочно</p>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся с возможностью подключения к Интернету и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Белгородского ГАУ (читальные залы библиотеки)	<p>Microsoft Imagine Premium Electronic Software Delivery. Сублицензионный договор №937/18 на передачу неисключительных прав от 16.11.2018. Срок действия лицензии- бессрочно. MS Office Std 2010 RUSOPLNL Acdmc. Договор №180 от 12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно. Anti-virus Kaspersry Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №УТУЦ7873/2.1.22.1832 от 03.11.2022) - 522 лицензия. Срок действия лицензии – 1 год. Информационно правовое обеспечение "Гарант" (для учебного процесса). Договор №ЭПС-12-119 от 01.09.2012. Срок действия - бессрочно. СПС КонсультантПлюс: Версия Проф. Консультант Финансист. КонсультантПлюс: Консультации для бюджетных организаций. Договор от 01.01.2017. Срок действия - бессрочно. RHVoice-v0.4-a2 синтезатор речи Программа Valabolka (portable) для чтения вслух текстовых файлов. Программа экранного доступа NDVA</p>
№ 424 Преподавательская	<p>Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер 2, принтер МФУ</p> <p>- MS Windows WinStrtr 7 Acdmc Legalization RUS OPL NL. Договор No180 от12.02.2011. Срок действия лицензии –бессрочно;</p> <p>- MS Office Std 2010 RUS OPL NL Acdmc. Договор No180 от12.02.2011. Срок действия лицензии – бес-</p>

	срочно; - Anti-virus Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №УТУЦ7873/2.1.22.1832 от 03.11.2022) - 522 лицензии. Срок действия лицензии – 1 год.
--	---

### **7.3. Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда обеспечивающие одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе**

- ✓ ЭБС «ZNANIUM.COM», договор на оказание услуг № 0326100001919000019 с Обществом с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ» от 11.12.2019
- ✓ ЭБС «AgriLib», лицензионный договор №ПДД 3/15 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО РГАЗУ от 15.01.2015
- ✓ ЭБС «Лань», договор №27 с Обществом с ограниченной ответственностью «Издательство Лань» от 03.09.2019
- ✓ ЭБС «Руконт», договор №ДС-284 от 15.01.2016 с открытым акционерным обществом «ЦКБ»БИБКОМ», с обществом с ограниченной ответственностью «Агентство «Книга-Сервис»;
- ✓ Электронная библиотека eLibrary – Режим доступа: <https://elibrary.ru>

## **VIII. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае обучения в университете инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий). На аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и (или) тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в

письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению университетом обеспечивается выпуск и использование на учебных занятиях альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы) а также обеспечивает обучающихся надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно- двигательного аппарата материально-технические условия университета обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, а также пребывания в них (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; наличие специальных кресел и других приспособлений). На аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

