

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алейник Станислав Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.07.2021 08:48:02

Уникальный программный ключ:

5258223550ea9fbeb23726c7c091b4167338984c6675582cf788613c1361fa

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени В.Я.ГОРИНА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан агрономического факультета



*А.В. Акинчин* А.В. Акинчин

« 20 » мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки/специальность;

**35.03 10 – Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль):

**Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Квалификация: бакалавр

Год начала подготовки: 2021

Майский, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/ специальности 35.03.10 – Ландшафтная архитектура


- утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01 сентября 2017 г. № 736;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г., № 301;
- примерной основной образовательной программы высшего образования ФГБОУ ВО Белгородского ГАУ по направлению подготовки 35.03.10, зарегистрированной в государственном реестре ПООП под номером

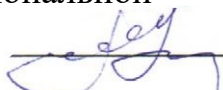
**Составитель:** кандидат с.-х. наук, доцент Пярых А.М.

**Рассмотрена** на заседании кафедры земледелия, агрохимии, землеустройства, экологии и ландшафтной архитектуры  
«19» мая 2021 г., протокол № 11

Зав. кафедрой  Ширяев А.В.

**Согласована** с выпускающей кафедрой земледелия, агрохимии, землеустройства, экологии и ландшафтной архитектуры  
«19» мая 2021 г., протокол № 11

Зав. кафедрой  Ширяев А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы \_\_\_\_\_  Партолин И.В., доцент, к.б.н.

## **I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цель изучения** дисциплины - приобретение знаний об основах создания графического и живописного изображения; формирование основных умений и навыков создания графического и живописного изображения с натуры, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин и для последующей профессиональной деятельности бакалавра.

### **1.2. Задачи:**

1. Ознакомить студентов со знаниями в области изобразительной деятельности:
  - с основными материалами, применяемыми в работе над графическим и живописным изображением;
  - с основными изобразительными техниками;
  - с закономерностями построения линейной перспективы;
  - с основными графическими и живописными закономерностями
2. Сформировать у студентов:
  - умения создавать грамотное графическое и живописное изображение с натуры и по представлению, учитывая графические и живописные закономерности создания изображения;
  - умение применять в практической деятельности различные технические приёмы, соблюдать технологию подготовки материалов к работе и учитывать их художественные качества во время изобразительной деятельности.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ООП)**

### **2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится дисциплина**

Дисциплина «**Рисунок и живопись**» входит в профессиональный цикл дисциплин базовой части Б1.О.15, включенный в учебный план согласно ФГОС ВО и учебному плану направления подготовки 35.03.10. "Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)".

### **2.2. Логическая взаимосвязь с другими частями ООП**

Дисциплина является предшествующей для дисциплин: "Архитектурная графика и основы композиции", "Градостроительство с основами архитектуры", "Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования", "Моделирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства", "Ландшафтное проектирование".

**III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ФОРМИРУЕМЫМ  
КОМПЕТЕНЦИЯМ**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-6.4	Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	<p><b>Знать:</b> виды художественного изображения; материалы и технические приемы, применяемые в графическом и живописном изображении; правила подготовки художественных материалов к работе; принципы построения изображения в линейной перспективе; основы моделировки объема в графическом и живописном изображении; закономерности живописного изображения; приемы и методы изображения объектов ландшафтной архитектуры (деревьев и кустарников).</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать натуру; компоновать изображение в формате листа; передавать форму предметов в соответствии с закономерностями линейной перспективы; моделировать объем графическими и живописными средствами.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими приёмами работы графическими и живописными средствами изображения; алгоритмом работы над графическим и живописным изображением с натуры; анализом графического изображения через призму поставленных задач.</p>
ОПК-	Демонстрирует и	<b>Знать:</b> виды художественного

1.2	использует знания основных законов естественно-научных и общепрофессиональных дисциплин для решения типовых задач в профессиональной деятельности	<p>изображения; материалы и технические приемы, применяемые в графическом и живописном изображении; правила подготовки художественных материалов к работе; принципы построения изображения в линейной перспективе; основы моделировки объема в графическом и живописном изображении; закономерности живописного изображения; приемы и методы изображения объектов ландшафтной архитектуры (деревьев и кустарников).</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать натуру; компоновать изображение в формате листа; передавать форму предметов в соответствии с закономерностями линейной перспективы; моделировать объем графическими и живописными средствами.</p> <p><b>Владеть:</b> техническими приёмами работы графическими и живописными средствами изображения; алгоритмом работы над графическим и живописным изображением с натуры; анализом графического изображения через призму поставленных задач.</p>
-----	---	--

#### **IV. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

##### **4.1. Распределение объема учебной работы по формам обучения**

Вид работы	Объем учебной работы, час	
	Очная	Заочная
<b>Формы обучения</b> (вносятся данные по реализуемым		

формам)		
<b>Семестр (курс) изучения дисциплины</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Общая трудоемкость, всего, час</b>	<i>108</i>	<i>108</i>
<i>зачетные единицы</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>14</b>
В том числе:		
Лекции	16	6
Лабораторные занятия	-	8
Практические занятия	16	
<b>Внеаудиторная работа (всего)</b>	<b>18</b>	
В том числе:		
Контроль самостоятельной работы	-	4
Консультации согласно графику кафедры (1 час в неделю по каждой форме обучения) 1 час x 18 нед	18	18
Консультирование и прием защиты курсовой работы	-	2
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В том числе:		
Зачет	4	4
Экзамен ( 1 группа)	-	
Консультация предэкзаменационная (1 группа)	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>76</b>	<b>90</b>
в том числе:		
Самостоятельная работа по проработке лекционного материала	26	20



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Модуль 1. «Рисунок»</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>32</b>					
1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	7	2	-	<b>Консультации</b>	4					
2. Изобразительные средства в графике.	7	2	-		4					
3. Основы построения перспективного изображения.	19	2	4		10					
4. Тон в графике.	19	2	4		10					
<i>Итоговое занятие по модулю 1</i>	7	-	2		4					
<b>Модуль 2. «Живопись»</b>	<b>71</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>44</b>					
1. Изобразительные закономерности в живописи.	29	2	4	<b>Консультации</b>	20					
2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	16	2	2		10					
3. Нормативные гармонии.	9	2	-		6					
4. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	5	2	-		2					
5. Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического изображения ландшафтной	5	2	-		2					



Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабораторно-практ. занятия	Внеаудиторная работа и пр. атт.	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практ. занятия	Внеаудиторная работа и пр. атт.	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
архитектуры.										
<i>Итоговое занятие по модулю 2</i>	7	-	2		4					
<i>Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)</i>	10	-	-	-	10					
<i>Экзамен (зачет)</i>	10	-	-	10	10					

#### 4.3 Структура и содержание дисциплины по формам обучения

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения

	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
<b>Модуль 1. «Рисунок»</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>32</b>					
<b>1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.</b>	7	2	-		4					
<i>1.1. Введение в дисциплину. Виды изображений. Графика и живопись. Их особенности. Художественные материалы, применяемые в графическом и живописном изображении. Выбор и подготовка материалов. Технические приёмы изображения.</i>										
<i>Рисунок и его место в профессии ландшафтного архитектора. Язык рисунка. Анализ и абстрагирование художественных качеств природы в процессе рисования. Закономерности создания изображения. Выбор формата листа и масштаба изображения, компоновка. Технология подготовки рабочего места и материалов к работе.</i>	7	2	-	<b>Консультации</b>	4					
<b>2. Изобразительные средства в графике.</b>	7	2	-		4					
<i>2.1. Способы создания графического изображения. Восприятие</i>	7	2	-		4					

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
<i>различных качеств природы в зависимости от выбранного способа изображения. Контурное изображение. Конструктивное изображение. Пластическое изображение. Тональное изображение. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов. Метод визирования. Передача пропорций предметов. Передача светлоты поверхности предметов.</i>										
<b>3. Основы построения перспективного изображения.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>10</b>					
<i>3.1. Доперспективные и перспективные способы изображения пространства. Линейная перспектива. Основные понятия: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Изменение восприятия предмета в зависимости от точки зрения: высоты и ракурса, расстояния от природы.</i>	5	2	-		2					

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
<i>Изображение граненых геометрических тел в перспективе. Изображение тел вращения в перспективе. Изображение предметов как сложной конструкции, состоящей из суммы геометрических тел.</i>										
<i>3.2. Компонировка изображения. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов быта.</i>	4	-	1		3					
<i>3.3. Метод визирования. Передача пропорций простых по форме предметов быта. Штрих. Передача светлоты поверхности предметов.</i>	5	-	1		3					
<i>3.4. Линейная перспектива (фронтальная и угловая). Рисунок натюрморта из геометрических тел граненой формы (призмы, кубы). Передача теневых поверхностей</i>	5	-	2		2					
<b>4. Тон в графике.</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>10</b>					
<i>4.1. Понятие тон в рисунке.</i>	5	2	-		2					

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
<i>Светлота поверхности предмета. Материальность. Особенности распределения светотени на гранёных геометрических телах. Особенности распределения светотени на телах вращения. Изменение восприятия тона натуры в зависимости от условий освещения. Воздушная перспектива. Влияние качества художественных материалов и технического приёма на тональное решение рисунка.</i>										
<i>4.2. Светотеневая моделировка формы. Рисунок натюрморта с передачей светотени.</i>	7	-	2		4					
<i>4.3. Параметры тона. Рисунок драпировок.</i>	7	-	2		4					
<i>Итоговое занятие по модулю 1</i>	7	-	2		4					
<i>Графическая зарисовка натюрморта</i>	7	-	2		4					
<b>Модуль 2. «Живопись»</b>	<b>71</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>44</b>					

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
<b>1. Изобразительные закономерности в живописи.</b>	29	2	4		20					
<i>1.1. Цветовой тон. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность. Цветовой круг (спектр). Основные и дополнительные цвета. Контраст по дополнительным цветам. Хроматические и ахроматические цвета. Основные живописные закономерности. Передача предметного цвета в живописи. Светотень в живописном этюде. Цветовой рефлекс. Контраст по теплостудности. Спектрально-пространственные характеристики цвета. Воздушная перспектива.</i>	4	2	-	<b>Консультации</b>	2					
<i>1.2. Предметный цвет и светотень.</i>	7	-	2		4					
<i>1.3. Простой цветовой рефлекс и контраст по теплостудности.</i>	7	-	2		4					
<i>1.4. Спектрально-пространственные характеристики</i>	11	-	-		10					

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
<i>цвета и воздушная перспектива.</i>										
<b>2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>10</b>					
<i>2.1. Основные живописные закономерности как средство создания контраста. Основные живописные закономерности как средство создания гармонии.</i>	4	2	-		2					
<i>2.2. Контрасты в живописи. Контраст по дополнительным цветам.</i>	5	-	2		2					
<i>2.3. Гармонии в живописи.</i>	7	-	-		6					
<b>3. Нормативные гармонии.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>6</b>					
<i>3.1. Понятие нормативные цветовые гармонии. Одноцветные гармонии. Двухцветные гармонии. Трёхцветные гармонии. Четырёхцветные гармонии. Многоцветные гармонии. Средства гармонизации цветов в изображении.</i>	9	2	-		6					

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
<b>4. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.</b>	5	2	-		2					
4.1. Понятие цветовая гамма. Теплая и холодная гамма. Светлая и темная гамма. Понятие колорит. Локальная система колорита. Светотеневая система колорита. Оптическая система колорита.	5	2	-		2					
<b>5. Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры.</b>	5	2	-		2					
5.1. Цвет в ландшафтной архитектуре. Закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры.	5	2	-		2					
Итоговое занятие по модулю 2	7	-	2		4					
Живописный этюд натюрморта	7	-	2		4					
Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)	10	-	-	-	10					



Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лаб.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
<i>Экзамен (зачет)</i>	10	-	-	10	10					

**V. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Формы контроля знаний, рейтинговая оценка и формируемые компетенции (дневная форма обучения)**

№ п/п	Наименование рейтингов, модулей и блоков	Формируемые компетенции	Объем учебной работы					Форма контроля знаний	Количество
			Общая трудоемкость	Лекции	Лабор.-	Внеаудиторн. раб.	Самост. работа		
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>УК-6.4 ОПК-1.2</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>76</b>	<b>Зачёт</b>	
<i>I. Входной рейтинг</i>								Устный опрос	
<i>II. Рубежный рейтинг</i>								Сумма баллов за модули	
<b>Модуль 1. «Рисунок»</b>		<b>УК-6.4 ОПК-1.2</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>32</b>		
1	Введение. Виды изображений. Графика и		7	2	-		4	Устный опрос.	
2	Изобразительные средства в графике.		7	2	-		4	Устный опрос.	
3	Основы построения перспективного изображения.		19	2	4		10	Устный опрос. Сдача практических работ.	
4	Тон в графике.		19	2	4		10	Устный опрос. Сдача практических работ.	
Итоговый контроль знаний по темам модуля 1.			7	-	2		4	Устный опрос. Сдача практических работ.	
<b>Модуль 2. «Живопись»</b>		<b>УК-6.4 ОПК-1.2</b>	<b>71</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>44</b>		
1	Изобразительные закономерности в живописи.		29	2	4		20	Устный опрос. Сдача практических работ.	
2	Цветовые контрасты и гармонии в живописи.		16	2	2		10	Устный опрос. Сдача практических работ.	
3	Нормативные гармонии.		9	2	-		6	Устный опрос. Сдача	

4	Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.		5	2	-		2	Устный опрос.	
5	Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности		5	2	-		2	Устный опрос.	
Итоговый контроль знаний по темам модуля 2.			7	-	2		4	Устный опрос. Сдача практических работ.	
<b>III. Творческий рейтинг</b>			<b>10</b>	-	-	-	<b>10</b>		
<b>IV. Выходной рейтинг</b>			<b>10</b>	-	-	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>Зачёт</b>	

## 5.2. Оценка знаний студента

### 5.2.1. Основные принципы рейтинговой оценки знаний

Оценка знаний по дисциплине осуществляется согласно положению «О единых требованиях к контролю и оценке результатов обучения: Методические рекомендации по практическому применению модульно-рейтинговой системы обучения.»

Уровень развития компетенций оценивается с помощью рейтинговых баллов.

Рейтинги	Характеристика рейтингов	Максимум баллов
Входной	Отражает степень подготовленности студента к изучению дисциплины. Определяется по итогам входного контроля знаний на первом практическом занятии.	5
Рубежный	Отражает работу студента на протяжении всего периода изучения дисциплины. Определяется суммой баллов, которые студент получит по результатам изучения каждого модуля.	60
Творческий	Результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности, в том числе, участие в различных конференциях и	5

	конкурсах на протяжении всего курса изучения дисциплины.	
Выходной	Является результатом аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи экзамена. Отражает уровень освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности.	30
Общий рейтинг	Определяется путём суммирования всех рейтингов	100

Итоговая оценка компетенций студента осуществляется путём автоматического перевода баллов общего рейтинга в стандартные оценки.

Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
менее 51 балла	51-67 баллов	68-85 баллов	86-100 баллов

### ***5.2.3. Критерии оценки знаний студента на экзамене***

На экзамене студент отвечает в письменно-устной форме на вопросы экзаменационного билета (2 вопроса и задача).

Количественная оценка на экзамене определяется на основании следующих критериев:

- оценку «отлично» заслуживает студент, показавший всестороннее систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе; как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему проблемы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

***5.3. Фонд оценочных средств. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки формируемых компетенций по дисциплине (приложение 2)***

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная учебная литература**

1. Алексеев С.С., О колорите, М., 1974;
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Беда Г. В., Основы изобразительной грамоты, Ленинград, 1963.
4. Беда Г.В., Живопись, М., «Просвещение», 1986;
5. Беда Г.В., Тоновые и цветовые отношения в живописи, М., «Советский художник», 1964;
6. Бесчастнов Н.П. и др., Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности», М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2010;
7. Визер В., Живописная грамота. Основа пейзажа, С-Пб., 2006;
8. Визер В., Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве, С-Пб., «Питер», 2006;
9. Дейнека А. А., Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование, М., 1961.
10. Кальнинг А., Акварельная живопись, М., «Искусство», 1968;

11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие.- М.: Высш. шк., 1992.
12. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М: Просвещение, 1984.  
Кузин В. С., наброски и зарисовки, М., 1977.
13. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
14. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
15. Радлов Н. Э., Рисование с натуры, М., «Художник РСФСР», 1978.
16. Ринард Тейлор, Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника, М., «Белый город», 2006;
17. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
18. Ростовцев Н. Н., Академический рисунок, М., 1973.
19. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
20. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
21. Стародуб К.И., Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие, Ростов н/Д, «Феникс», 2009.
22. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: изобраз. искусство, 1981.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М, 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
6. Дюбоск Д. Как рисовать автомобили / Пер. с англ. П.А. Самсонов. - Мн.: ООО «Попурри», 2004.
7. Шембель А.Ф. Основы рисунка: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1994.

### **6.2.1. Периодические издания**

1. Аграрная наука: научно-теоретический и производственный журнал.
2. Белгородский агромир: журнал об эффективном сельском хозяйстве.
3. Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук (ранее Вестник Российской сельскохозяйственной науки): научно-теоретический журнал.
4. Достижения науки и техники АПК: теоретический и научно-практический журнал.
5. Международный сельскохозяйственный журнал: научно-производственный журнал о достижении мировой науки и практики в агропромышленном комплексе.
6. Российская сельскохозяйственная наука: научно-теоретический журнал.
7. Садоводство и виноградарство: теоретический и научно-практический журнал.
8. Белгородский агромир: журнал об эффективном сельском хозяйстве.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся заключается в инициативном поиске информации о наиболее актуальных проблемах, которые имеют большое практическое значение и являются предметом научных дискуссий в рамках изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа планируется в соответствии с календарными планами рабочей программы по дисциплине и в методическом единстве с тематикой учебных аудиторных занятий.

#### **6.3.1. Методические указания по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Самостоятельная работа	<p>Знакомство с электронной базой данных кафедры основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание реферата по теме НИР предложенной преподавателем или выбранной самостоятельно. Решение ситуационных задач по своему индивидуальному варианту, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.</p> <p>Тестирование - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p> <p>Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.</p>
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, полученные навыки по решению ситуационных задач

### **6.3.2 Видеоматериалы**

1. Каталог учебных видеоматериалов на официальном сайте ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ – Режим доступа:

<http://bsaa.edu.ru/InfResource/library/video/crop.php>

### **6.3.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям «AGRIS (Agricultural Research Information System)» – Режим доступа: <http://agris.fao.org>
2. Сельское хозяйство: всё о земле, растениеводство в сельском хозяйстве – Режим доступа: <https://selhozyajstvo.ru/>
3. Всероссийский институт научной и технической информации – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека – Режим доступа: <http://www2.viniti.ru>
5. Министерство сельского хозяйства РФ – Режим доступа: <http://www.mcx.ru/>
6. Национальный агрономический портал - сайт о сельском хозяйстве России – Режим доступа: <http://agronationale.ru/>
7. Научные поисковые системы: каталог научных ресурсов, ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы,



- средства поиска статей и ссылок – Режим доступа:  
<http://www.scintific.narod.ru/>
8. Российская Академия наук: структура РАН; инновационная и научная деятельность; новости, объявления, пресса – Режим доступа:  
<http://www.ras.ru/>
  9. Российская Научная Сеть: информационная система, нацеленная на доступ к научной, научно-популярной и образовательной информации – Режим доступа: <http://nature.web.ru/>
  10. Научно-технический портал: «Независимый научно-технический портал» - публикации в Интернет научно-технических, инновационных идей и проектов (изобретений, технологий, научных открытий), особенно относящихся к энергетике (электроэнергетика, теплоэнергетика), переработке отходов и очистке воды – Режим доступа: <http://ntpo.com/>
  11. Центральная научная сельскохозяйственная библиотека – Режим доступа: <http://www.cnshb.ru/>
  12. АГРОПОРТАЛ. Информационно-поисковая система АПК – Режим доступа: <http://www.agroportal.ru>
  13. Российская государственная библиотека – Режим доступа:  
<http://www.rsl.ru>
  14. Российское образование. Федеральный портал – Режим доступа:  
<http://www.edu.ru>
  15. Электронная библиотека «Наука и техника»: книги, статьи из журналов, биографии – Режим доступа: – Режим доступа: <http://n-t.ru/>
  16. Науки, научные исследования и современные технологии – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/>
  17. Электронно-библиотечная система (ЭБС) "AgriLib"– Режим доступа:  
<http://ebs.rgazu.ru>
  18. ЭБС «ZNANIUM.COM» – Режим доступа: – Режим доступа:  
<http://znanium.com>
  19. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/books>
  20. Информационное правовое обеспечение «Гарант» (для учебного процесса) – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
  21. СПС Консультант Плюс: Версия Проф – Режим доступа:  
<http://www.consultant.ru>
  22. Полнотекстовая база данных «Сельскохозяйственная библиотека знаний» - <http://natlib.ru/.../643-fond-polnotekstovykh-elektronnykh-dokumentov-tsentralnoj-nauch/>

## **6.5. Перечень программного обеспечения, информационных технологий**

По предмету использован электронный ресурс кафедры.

В качестве программного обеспечения, необходимого для доступа к электронным ресурсам используются программы офисного пакета Windows 7,

Microsoft office 2010 standard, Антивирус Kaspersky Endpoint security стандартный.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для преподавания дисциплины используются:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (проектор Epson EB-X8, экран электромеханический, переносной, компьютер ASUS, доска настенная, кафедра, набор демонстрационного оборудования в соответствие с РПД .

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Специализированная мебель, компьютеры Dual core Intel Pentium G860-3000 доступом к сети Интернет, ЖК-телевизор LG, Xerox workcenter 3119, принтер Canon LVP 2900, учебные стенды.).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде вуза.

## **VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1*

### **СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ НА 2015 / 2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Рисунок и живопись

дисциплина (модуль)

35.03.10. Ландшафтная архитектура

направление подготовки/специальность

<b>ДОПОЛНЕНО</b> (с указанием раздела РПД)
<b>ИЗМЕНЕНО</b> (с указанием раздела РПД)

**УДАЛЕНО** (с указанием раздела РПД)

Реквизиты протоколов заседаний кафедр, на которых пересматривалась программа

Кафедра _____	Кафедра _____
от _____ № _____	от _____ № _____
Дата	дата

Методическая комиссия факультета \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Председатель методкомиссии \_\_\_\_\_

Декан факультета \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г

**Фонд оценочных средств. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки формируемых компетенций по дисциплине**

**1. Перечень вопросов для определения входного рейтинга**

1. Что такое графика?
2. Что такое живопись?
3. Перечислите художественные материалы, применяемые для создания графического изображения.
4. Перечислите художественные материалы, применяемые для создания живописного изображения.
5. Какие технические приёмы создания графического изображения Вы знаете?
6. Какие технические приёмы создания живописного изображения Вы знаете?
7. Что такое компоновка изображения? Какие основные правила компоновки Вы знаете?
8. Какими качествами обладает форма предметов?
9. Какую роль в строении формы играет её конструкция?
10. Что означает понятие «перспектива»?
11. Как строятся геометрические формы в перспективе?
12. Что такое светотень, каковы её градации?
13. Какую роль в выявлении формы играет светотень?

**2. Перечень вопросов по итогам освоения дисциплины (вопросы к зачёту)**

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.
4. Техника и технический прием в рисунке и живописи.
5. Способы построения изображения.
6. Условно-схематический способ изображения.
7. Контурно-схематический способ изображения.
8. Конструктивно-пространственный способ изображения.
9. Пространственно-пластический способ изображения.
10. Ассоциативно-тоновой способ изображения.
11. Форма. Параметры формы.
12. Масса, величина, пропорции формы.
13. Объем. Конструкция и светотень как средства создания объема.

14. Пространство. Доперспективные и перспективные способы передачи пространства.
15. Доперспективные способы передачи пространства.
16. Линейная перспектива. Основные понятия, закономерности.
17. Общие закономерности построения граненых тел.
18. Общие закономерности построения тел вращения.
19. Светотень как средство создания объема в изображении. Градации светотени.
20. Закономерности распределения градаций светотени на граненых телах.
21. Закономерности распределения градаций светотени на телах вращения.
22. Освещение. Свойства освещения. Его влияние на характер изображения.
23. Композиция. Компоненты композиции. Масштаб, формат, категории композиции, композиционный центр, организация плоскости и пространства в композиции.
24. Параметры тона. Влияние качества материалов, свойств формы и пространственных характеристик натуры на тон.
25. Тон графический и тон цветовой.
26. Цвет. Основные свойства цвета.
27. Основные и составные цвета.
28. Теплые и холодные цвета.
29. Свойство цвета. Цветовой тон. Насыщенность и светлота цвета.
30. Предметный и локальный цвет.
31. Средства передачи светотени в живописи.
32. Простые и сложные цветовые рефлексы.
33. Контраст по теплостудности.
34. Спектрально-пространственные характеристики цвета.
35. Воздушная перспектива.
36. Цветовая доминанта.
37. Контраст по дополнительным цветам.
38. Средства создания контрастов в живописи.
39. Средства создания гармонии в живописи.
40. Влияние личности художника на характер графического или живописного изображения.

### **Критерии оценки:**

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

### 3. Иные оценочные средства (тесты, задания по проверке практических навыков и т.д.)

#### 3.1. Перечень вопросов для коллоквиумов

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие «перспектива»?
3. Каковы правила линейной перспективы?
4. Как влияет на перспективное изображение выбор расстояния до предмета, высоты точки зрения и угла зрения?
5. Как строить в перспективе граненые геометрические тела?
6. Как строить в перспективе тела вращения?
7. Что такое светотень? Каковы её градации?
8. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
9. Как распределяется свет на предметах, в основе которых лежат тела вращения?
10. Как изменяется форма предмета в зависимости от условий освещения?
11. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
12. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
13. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
14. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
15. От чего зависит форма складок на драпировке?
16. Какие виды складок бывают на драпировках?
17. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
18. Какие графические материалы употребляются для живописных этюдов?
19. Каковы этапы работы над живописным изображением?
20. Что такое цветовой тон? Каковы основные свойства цвета?
21. Что такое нормативные цветовые гармонии? Какие виды гармоний существуют?
22. Что такое цветовая гамма? В чём состоит отличие между понятиями «цветовая гамма» и «колорит»?
23. Каковы средства создания цветовой гаммы в живописи?

#### **Критерии оценки:**

*оценка «отлично»* выставляется студенту, если: ответ содержательный, уверенный и четкий; показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

*оценка «хорошо»:* твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются две негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при

изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

*оценка «удовлетворительно»:* обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

*оценка «неудовлетворительно»:* отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

### **3.2. Перечень тем групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

#### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. Компонировка изображения. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов быта. Метод визирования. Передача пропорций простых по форме предметов быта. Штрих. Передача светлоты поверхности предметов.
2. Линейная перспектива (фронтальная и угловая). Рисунок натюрморта из геометрических тел граненой формы (призмы, кубы). Передача теневых поверхностей
3. Светотеневая моделировка формы. Рисунок натюрморта с передачей светотени. Параметры тона. Рисунок драпировок
4. Предметный цвет и светотень.
5. Простой цветовой рефлекс и контраст по теплохолодности
6. Контрасты в живописи. Контраст по дополнительным цветам.

#### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если: индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению

оценка «хорошо»: индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала

оценка «удовлетворительно»: задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению материала

оценка «неудовлетворительно»: задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по содержанию и оформлению материала