

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алейник Станислав Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.07.2021 08:48:04

Уникальный программный код:

5258223550ea9fbeb23726a1609b644b37d8986ab6255891f288f923a1751fae

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.Я.ГОРИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан агрономического факультета



[Handwritten signature]

А.В. Акинчин

« 20 » мая

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И
МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки/специальность;
35.03 10 – Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль):
Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация: бакалавр

Год начала подготовки: 2021

Майский, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/ специальности 35.03.10 – Ландшафтная архитектура

- утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01 сентября 2017 г. № 736;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г., № 301;
- примерной основной образовательной программы высшего образования ФГБОУ ВО Белгородского ГАУ по направлению подготовки 35.03.10, зарегистрированной в государственном реестре ПООП под номером

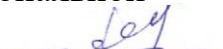
Составитель: кандидат с.-х. наук, доцент Пятых А.М.

Рассмотрена на заседании кафедры земледелия, агрохимии, землеустройства, экологии и ландшафтной архитектуры
«19» мая 2021 г., протокол № 11

Зав. кафедрой  Ширяев А.В.

Согласована с выпускающей кафедрой земледелия, агрохимии, землеустройства, экологии и ландшафтной архитектуры
«19» мая 2021 г., протокол № 11

Зав. кафедрой  Ширяев А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы  Партолин И.В., доцент, к.б.н.

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины – является введение в специальность «Ландшафтная архитектура» и формирование у студентов профессионального видения приобретаемой профессии. На примере деятельности человека в этой сфере и научных работ ученых необходимо заинтересовать и подготовить студентов к углубленному изучению этой дисциплины.

1.2. Задачи:

- производственно-технологическая,
- экспериментально-исследовательская,
- организационно-управленческая,
- расчетно-проектная деятельность.
-

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ООП)

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится дисциплина

Дисциплина «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» входит в профессиональный цикл дисциплин базовой части Б1.О.23, включенный в учебный план согласно ФГОС ВО и учебному плану направления подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)».

2.2. Логическая взаимосвязь с другими частями ООП

Наименование предшествующих дисциплин, практик, на которых базируется данная дисциплина (модуль)	"Рисунок и живопись", "Архитектурная графика и основы композиции".
Требования к предварительной подготовке обучающихся	Знать: основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы композиции.
	Уметь: подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры, устанавливать и отводить границы территорий под объекты ландшафтной архитектуры в населенных местах для ведения садово-парковых работ;
	Владеть: актуальными инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.

Дисциплина является предшествующей для дисциплин: «Ландшафтное проектирование», «Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры», «Градостроительство с основами архитектуры», «Основы

реконструкции объектов ландшафтной архитектуры», «Озеленение промышленных территорий», «Проектирование малых усадеб».

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ФОРМИРУЕМЫМ КОМПЕТЕНЦИЯМ

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2.2	Использует существующие нормативные документы по вопросам архитектуры, градостроительства, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения, оформляет специальные документы для осуществления профессиональной деятельности.	<p>Знать: нормативные документы по вопросам архитектуры, градостроительства, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения, оформляет специальные документы для осуществления профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать существующие нормативные документы по вопросам архитектуры, градостроительства, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения, оформляет специальные документы для осуществления профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: нормативными документами по вопросам архитектуры, градостроительства, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения, оформляет специальные документы для осуществления профессиональной деятельности.</p>
ОПК 2-4	Использует проектную, нормативную, правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование	<p>Знать: проектную, нормативную, правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p> <p>Уметь: использовать проектную, нормативную, правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p> <p>Владеть: нормативной, правовой, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p>
ОПК-5,1	Использует средства и методы работы с библиографическими, архивными источниками	<p>Знать: средства и методы работы с библиографическими, архивными источниками, задачи и этапы проектирования; методiku проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры; нормы и правила проектирования; основы архитектурной и ландшафтной композиции; приемы плоскостного и объемно-пространственного проектирования.</p> <p>Уметь: использовать средства и методы работы с библиографическими, архивными источниками, подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры, устанавливать и отводить границы территорий под объекты ландшафтной архитектуры в населенных местах для ведения садово-парковых работ.</p> <p>Владеть: актуальными инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры, средствами и методами</p>

		работы с библиографическими, архивными источниками,
ОПК-5,2	Использует методологию анализа данных о социально-культурных условиях района ландшафтного строительства, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Знать: методологию анализа данных о социально-культурных условиях района ландшафтного строительства, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование Уметь: Использовать методологию анализа данных о социально-культурных условиях района ландшафтного строительства, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование Владеть: методологией анализа данных о социально-культурных условиях района ландшафтного строительства, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

IV. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Распределение объема учебной работы по формам обучения

Вид работы	Объем учебной работы, час	
	Очная	Заочная
Формы обучения (вносятся данные по реализуемым формам)		
Семестр (курс) изучения дисциплины	4	4
Общая трудоемкость, всего, час	<i>108</i>	<i>108</i>
зачетные единицы	<i>3</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем		
Аудиторные занятия (всего)	36	22
В том числе:		
Лекции	18	10
Лабораторные занятия	-	-
Практические занятия	18	12
Внеаудиторная работа (всего)	18	16
В том числе:		
Контроль самостоятельной работы	-*	16
Консультации согласно графику кафедры (1 час в неделю по каждой форме обучения) 1 час x 18 нед	18	-
Консультирование и прием защиты курсовой работы	-	-
Промежуточная аттестация	10	10
В том числе:		
Зачет	-	
Экзамен (1 группа)	8	8
Консультация предэкзаменационная (1 группа)	2	2
Самостоятельная работа обучающихся		
Самостоятельная работа обучающихся(всего)	44	70
в том числе:		
Самостоятельная работа по проработке лекционного материала (от 20 до 60% от объема лекций)	8	14
Самостоятельная работа по подготовке к лабораторно-практическим занятиям (от 20 до 60% от объема лаб.практ.занятий)	6	16
Работа над темами (вопросами), вынесенными на самостоятельное изучение	4	4
Самостоятельная работа по видам индивидуальных заданий: подготовка реферата, доклада, презентации, контрольной работы	10	20

студента-заочника		
Подготовка к экзамену	16	16

Примечание: *осуществляется на аудиторных занятиях

4.2. Общая структура дисциплины и виды учебной работы

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Внеаудиторная работа и пр. акт.	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Внеаудиторная работа и пр. акт.	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1. «Основы проектирования открытых пространств среды»	30	4	2	4	20	32	2	2	4	24
1. Ландшафтные основы архитектурного творчества	9	2	-	Консультации	6	10	1	-	Консультации	6
2. Методологические основы ландшафтного проектирования	8	1	-		6	8	1	-		8
3. Ландшафтные аспекты проектирования зданий и сооружений	8	1	-		6	8	-	-		8
<i>Итоговое занятие по модулю 1</i>	5	-	2		2	6	-	2		2
Модуль 2. «Композиция в ландшафтной архитектуре»	30	6	6	6	12	32	4	4	6	18
1. Композиция в ландшафтной архитектуре. Задачи и средства	6	2	1	Консультации	2	7	1	-	Консультации	4
2. Композиция растительного материала: принципы составления, движение в композиции	5	1	1		2	6	1	1		4
3. Цвет как свойство архитектурных форм	5	1	1		2	5	-	-		2
4. Композиция древесно-кустарниковых насаждений: группы, массивы, рядовые посадки	5	1	1		2	5	1	1		4
5. Рельеф, водоемы, цветочные композиции и малые формы как компоненты архитектурного ландшафта	5	1	1		2	5	1	1		2
<i>Итоговое занятие по модулю 2</i>	4	-	1		2	4	-	1		2
Модуль 3. «Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов»	48	8	10	8	22	44	4	6	6	28
1. Архитектурно-ландшафтные проблемы межселенных пространств	4	1	1	Консультации	2	6	1	1	Консультации	4
2. Водно-зеленые системы населенных мест	4	1	1		2	3	-	1		2
3. Сады, парки, лесопарки	6	1	1		4	6	1	1		4
4. Территории жилой застройки	7	1	2		4	8	1	1		6
5. Улицы, бульвары, набережные, площади	7	1	2		4	5	-	1		4
6. Территории производственных объектов	5	1	2		2	6	1	1		4

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Внеаудиторная работа и практ.	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Внеаудиторная работа и практ.	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
7. Принципы реставрационных работ. Осуществление проектов реставрации и авторский надзор	4	2	-		2	2	-	-		2
<i>Итоговое занятие по модулю 3</i>	3	-	1		2	2	-	-		2
<i>Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)</i>	10	-	-	-	10	20	-	-	-	20
Экзамен (зачет)	16	-	-	10	6	16	-	-	-	16

4.3 Структура и содержание дисциплины по формам обучения

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабор. практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лабор. практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
Модуль 1. «Основы проектирования открытых пространств среды»	30	4	2	4	20	32	2	2	4	24
Ландшафтные основы архитектурного творчества	9	2	-	Консультации	6	10	1	-	Консультации	6
<i>1.1. Основные понятия и определения в ландшафтной архитектуре. Цели, задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности.</i>	4	1	-		2	4	-	-		2
<i>1.2. Факторы оценки природных условий и ресурсов для районной планировки. Принципы составления обзорной ландшафтной карты. Роль аэрокосмической съемки для градостроительного проектирования. Основные виды карт при проведении архитектурно-ландшафтных исследований. Карта почв и растительности. Климатическая и ландшафтная карты.</i>	5	1	-		4	6	1	-		4
Методологические основы ландшафтного проектирования	8	1	-		6	8	1	-		8
<i>2.1. Роль зеленых насаждений в формировании комфортной жилой среды. Влияние насаждений на влажность воздуха и тепловой режим. Фитонцидные свойства растений. Шумозащита, поглощение и отражение солнечной радиации насаждениями. Поглощение пылевых частиц насаждениями, классификация растений по способности поглощать пылевые частицы и устойчивости к загазованности воздуха. Эстетическая оценка ландшафтов. Шкала эстетической оценки ландшафтов по М.И.</i>	8	1	-		6	8	1	-		8

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
Гальперину										
Ландшафтные аспекты проектирования зданий и сооружений	8	1	-		6	8	-	-		8
3.1. Взаимосвязь архитектурных и природных форм. Растения в архитектуре зданий и сооружений. формирование архитектурно-ландшафтного ансамбля. Гармоничное включение архитектурных сооружений в природное окружение. Общая композиционная взаимосвязь архитектуры и природы. Максимальное выявление в функциональном и композиционном решении природных предпосылок. Детальная архитектурно-ландшафтная проработка открытых пространств, примыкающих к зданиям и формируемых ими, или организация их «архитектурно-ландшафтного стилобата». Введение природных элементов в архитектуру дома.	8	1	-		6	8	-	-		8
Итоговое занятие по модулю 1	5	-	2		2	6	-	2		2
Приемы трактовки поверхности земли в контакте с архитектурным объектом, возможности структурной и функциональной интеграции объекта и среды	5	-	2		2	6	-	2		2
Модуль 2. «Композиция в ландшафтной архитектуре»	30	6	6	6	12	32	4	4	6	18
Композиция в ландшафтной архитектуре. Задачи и средства	6	2	1		2	7	1	-		4
1.1.Композиция в ландшафтной архитектуре. Задача и средства. Виды перспективы в ландшафтной композиции. Законы и свойства линейной и воздушной перспективы. Построение парковой перспективы. Основные свойства архитектурно-пространственных форм. Виды архитектурной композиции. Единство архитектурной композиции, средства его достижения. Симметрия, асимметрия, ритм и метр в архитектурной композиции. Пропорция и масштабность в архитектурной композиции.	3	2	-		1	4	-	-		2
1.2. Архитектурная композиция. Эскиз фронтальной тематической композиции	3	-	1		1	3	1	-		2
Композиция растительного материала: принципы составления, движение в композиции	5	1	1		2	6	1	1		4
2.1. Экологический, физиономический, фитоценотический, систематический принципы подбора растений для композиций зеленых насаждений. Движение в парковых композициях. Идея в ландшафтной композиции. Угол зрения и восприятия. Виста.	2	1	-		1	2	1	1		2
2.2. Оценка природного ландшафта парковой территории	3	-	1		1	4	-	-		2
Цвет как свойство архитектурных форм	5	1	1		2	5	-	-		2
3.1. Цвет как свойство архитектурных форм. Значение цвета в архитектурно-ландшафтных	2	1	-		1	3	-	-		1

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
композициях. Цветовой круг. Типы цветowych комбинаций. Цвета хроматические и ахроматические, их характеристики. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. Некоторые закономерности при выборе цвета для ландшафтных композиций.										
3.2. Цветовые сочетания. Основы колористики.	3	-	1		1	2	-	-		1
Композиция древесно-кустарниковых насаждений: группы, массивы, рядовые посадки	5	1	1		2	5	1	1		4
4.1. Особенности композиций древесно-кустарниковых насаждений. Величина, форма кроны, цвет и фактура ствола как художественные качества деревьев в парковых композициях. Художественные качества кустарников, используемых при построении ландшафтных композиций. Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений. Оформление открытого пространства (солитеры, группы). Композиционные типы древесных групп. Массивы насаждений в архитектурно-ландшафтных композициях. Биологические и экологические особенности растений при формировании древесно-кустарниковых насаждений. Рядовые посадки деревьев и кустарников. Декоративная стрижка деревьев и кустарников при формировании ландшафтных композиций. Вертикальное озеленение в ландшафтных композициях.	2	1	-		1	2	-	-		2
4.2. Принципы составления древесно-кустарниковых групп.	3	-	1		1	3	1	1		2
Рельеф, водоемы, цветочные композиции и малые формы как компоненты архитектурного ландшафта	5	1	1		2	5	1	1		2
5.1. Различные подходы при формировании цветочного оформления города. Цветочные композиции, основные виды, правила подбора ассортимента. Цветник и клумба. Рабатка, бордюр, миксбордер. Альпинарии, рокарии, каменистые сады. Розарий, модульный цветник, партер. Газон. Виды газонов. Геопластика в ландшафтной архитектуре. Особенности конструкции террас, лестницы, пандусов и подпорных стенок. Приемы охраны деревьев при изменении рельефа. Использование композиционных возможностей воды в ландшафтной архитектуре. Бассейны, каскады, фонтаны. Малые архитектурные формы.	2	1	-		1	3	-	-		2
5.2. Эскиз малых архитектурных форм	3	-	1		1	2	1	1		-
Итоговое занятие по модулю 2	4	-	1		2	4	-	1		2
Эскиз ограждения в перспективе	4	-	1		2	4	-	1		2
Модуль 3. «Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов»	48	8	10	8	22	44	4	6	6	28
1. Архитектурно-ландшафтные проблемы	4	1	1	1	2	6	1	1		4

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
межселенных пространств										
<i>1.1. Заповедники, заказники, достопримечательные ландшафты, а также отдельные их компоненты, памятники садово-паркового искусства, архитектурно-ландшафтные ансамбли, природные (национальные) парки, рекреационные территории (места отдыха и туризма) как охраняемые ландшафтные объекты. Регулирование режима рекреации и посещения охраняемых ландшафтных объектов.</i>	4	1	1		2	6	1	1		4
2. Водно-зеленые системы населенных мест	4	1	4		2	3	-	1		2
<i>2.1. Понятия «ландшафт города» и «преобразованный ландшафт». Современная водно-зеленая система города. Основные функции озелененных и обводненных территорий: санитарно-гигиеническая, социальная (культурная, рекреационная, бытовая), структурная и художественная. Озелененные территории общего пользования (многофункциональные и специализированные парки, лесопарки, гидропарки, сады, скверы, бульвары). Территории ограниченного пользования (в жилой застройке, на участках детских, лечебных, административных учреждений и др.). Озелененные территории специального назначения (защитные зеленые насаждения, питомники и др.).</i>	4	1	1		2	3	-	1		2
3. Сады, парки, лесопарки	6	1	1		4	6	1	1		4
<i>3.1. Сад микрорайона - один из элементов системы озеленения территории жилой застройки. Скверы, модульные сады. Парки как более крупные архитектурно-ландшафтные образования, имеющие развитую типологию. Типология и структура городских парков. Специфика парков сельских населенных мест. Методика проектирования парка. Цель архитектурной организации современного многопрофильного парка. Ландшафтная оценка территории парка. Этапы проектирования парка. Техничко-экономический расчет. Разработка идеи-концепции пространственной архитектурно-ландшафтной организации парка. Архитектурно-планировочное решение парка (генеральный план). Организация ландшафта парка (в том числе разработка специальных чертежей – дендроплана, разбивочного, посадочного и др.). Инженерное благоустройство.</i>	4	1	-		2	4	1	-		2
<i>3.2. Парковая перспектива. Создание эскизов основных архитектурных форм в перспективе</i>	2	-	1		2	2	-	1		2
4. Территории жилой застройки	7	1	2		4	8	1	1		6
<i>4.1. Архитектурно-ландшафтная организация жилой территории. Предпроектный анализ территорий жилой застройки. Структура озелененных территорий жилого района. Жилой двор, архитектурно-ландшафтная организация дворовых</i>	4	1	1		1	4	1	-		2

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
<i>территорий. Придомовая полоса. Детские площадки. Спортивные площадки. Хозяйственные площадки. Дорожки и тропинки, допустимые параметры. Приемы композиции зеленых насаждений на жилых территориях. Принципы планировки и благоустройства участка индивидуального жилого дома. Основные вопросы озеленения и благоустройства участков школ и детских дошкольных учреждений.</i>										
<i>4.2. Функциональное зонирование приусадебного участка</i>	1	-	-		1	2	-	-		2
<i>4.3. Проектирование приусадебного участка с четким функциональным зонированием</i>	2	-	1		2	2	-	1		2
5. Улицы, бульвары, набережные, площади	7	1	2		4	5	-	1		4
<i>5.1. Поперечные профили улиц. Архитектурно-ландшафтное решение разделительных полос в зоне проезжей части. Зеленые полосы между транспортной и пешеходной зонами улиц. Приемы архитектурно-ландшафтной организации открытых пространств между тротуаром и застройкой. Бульвар, принципы планировки и озеленения. Пешеходные улицы. Прогулочные и транспортные набережные. Специфика озеленения площадей.</i>	5	1	1		2	3	1	-		2
<i>5.2. Структурный анализ системы озеленения города. Взаимосвязь планировочной структуры отдельного объекта озеленения с системой в целом</i>	2	-	1		2	2	-	1		2
6. Территории производственных объектов	5	1	2		2	6	1	1		4
<i>6.1. Формирование промышленного ландшафта на основе гармоничного сочетания искусственных и природных компонентов. Основные факторы, оказывающие влияние на формирование ландшафта производственных образований города. Система благоустройства и озеленения промышленного района. Санитарно-защитные зоны, их размеры и особенности композиции. Защитные и декоративные зеленые насаждения на производственных территориях. Задачи архитектурно-ландшафтной организации территории промышленного предприятия. Внутренние дворики предприятий как специфические ландшафтные объекты промышленной архитектуры являются. Ландшафтный аспект фирменного стиля предприятия.</i>	3	1	1		1	4	1	-		2
<i>6.2. Построение силуэта объекта озеленения с нескольких видовых точек.</i>	2	-	1		1	2	-	1		2
7. Принципы реставрационных работ. Осуществление проектов реставрации и авторский надзор	4	2	-		2	2	-	-		2
<i>7.1. Актуальность реставрации памятников истории и культуры. Система реставрационных организаций в России. Единство архитектурных объектов и ландшафта. Реставрация памятников истории и</i>	4	2	-		2	2	-	-		2

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа	Всего	Лекции	Лабор.практ. зан.	Внеаудит. работа	Самост. работа
культуры. Воссоздание полностью утраченных памятников. Реставрация памятников садово-паркового искусства. Содержание предпроектных работ. Историко-архивные исследования. Библиографические исследования. Научные исследования. Внешний осмотр, обмерные работы, раскрытия, фотофиксация. Комплект предпроектной документации. Особенности проектов реставрационных работ. Эскизный и рабочий проекты реставрации. Проект приспособления памятника истории и культуры. Осуществление проектов реставрации и авторский надзор.										
Итоговое занятие по модулю 3	3	-	1		2	2	-	-		2
Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)	10	-	-	-	10	20	-	-		20
Экзамен (зачет)	16	-	-	10	6	16	-	-	-	16

V. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Формы контроля знаний, рейтинговая оценка и формируемые компетенции (дневная форма обучения)

№ п/п	Наименование рейтингов, модулей и блоков	Формируемые компетенции	Объем учебной работы					Форма контроля знаний	Количество баллов (max)
			Общая трудоемкость	Лекции	Лабор.-практ.заня	Внеаудиторн. раб. и промежут.аттест.	Самост. работа		
Всего по дисциплине		ОПК -2,2, 2.4, ОПК -5.1, 5.2	108	18	18	28	44	Экзамен	100
<i>I. Входной рейтинг</i>								Устный опрос	5
<i>II. Рубежный рейтинг</i>								Сумма баллов за модули	60

Модуль 1. «Основы проектирования открытых пространств среды»		ОПК -2,2, 2.4, ОПК -5.1, 5.2	30	4	2	4	20		
1	Ландшафтные основы архитектурного творчества		9	2	-		6	Устный опрос	
2	Методологические основы ландшафтного проектирования		8	1	-		6	Устный опрос	
3	Ландшафтные аспекты проектирования зданий и сооружений		8	1	-		6	Устный опрос	
Итоговый контроль знаний по темам модуля 1.			5	-	2		2	Сдача графических работ	
Модуль 2. «Композиция в ландшафтной архитектуре»		ОПК -2,2, 2.4, ОПК -5.1, 5.2	30	6	6	6	12		
1	Композиция в ландшафтной архитектуре. Задачи и средства		6	2	1		2	Устный опрос, сдача графических работ.	
2	Композиция растительного материала: принципы составления, движение в композиции		5	1	1		2	Устный опрос, сдача графических работ.	
3	Цвет как свойство архитектурных форм		5	1	1		2	Устный опрос, сдача графических работ.	
4	Композиция древесно-кустарниковых насаждений: группы, массивы, рядовые посадки		5	1	1		2	Устный опрос, сдача графических работ.	
5	Рельеф, водоемы, цветочные композиции и малые формы как компоненты архитектурного ландшафта		5	1	1		2	Устный опрос, сдача графических работ.	
Итоговый контроль знаний по темам модуля 2.			4	-	1		2	Сдача графических работ.	
Модуль 3. «Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов»		ОПК -2,2, 2.4, ОПК -5.1, 5.2	48	8	10	8	22		
1	Архитектурно-ландшафтные проблемы межселенных пространств		4	1	1		2	Устный опрос.	
2	Водно-зеленые системы населенных мест		4	1	1		2	Устный опрос.	

3	Сады, парки, лесопарки		6	1	1		4	Устный опрос, сдача графических работ.	
4	Территории жилой застройки		7	1	2		4	Устный опрос, сдача графических работ.	
5	Улицы, бульвары, набережные, площади		7	1	2		4	Устный опрос, сдача графических работ.	
6	Территории производственных объектов		5	1	2		2	Устный опрос, сдача графических работ.	
7	Принципы реставрационных работ. Осуществление проектов реставрации и авторский надзор		4	2	1		2	Устный опрос.	
Итоговый контроль знаний по темам модуля 3			3	-	1		2	Тестирование	
III. Творческий рейтинг			10	-	-	-	10		5
IV. Выходной рейтинг			16	-	-	10	6	Экзамен	30

5.2. Оценка знаний студента

5.2.1. Основные принципы рейтинговой оценки знаний

Оценка знаний по дисциплине осуществляется согласно положению «О единых требованиях к контролю и оценке результатов обучения: Методические рекомендации по практическому применению модульно-рейтинговой системы обучения.»

Уровень развития компетенций оценивается с помощью рейтинговых баллов.

Рейтинги	Характеристика рейтингов	Максимум баллов
Входной	Отражает степень подготовленности студента к изучению дисциплины. Определяется по итогам входного контроля знаний на первом практическом занятии.	5
Рубежный	Отражает работу студента на протяжении всего периода изучения дисциплины. Определяется суммой баллов, которые студент получит по результатам изучения каждого модуля.	60
Творческий	Результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности, в том числе, участие в различных конференциях и конкурсах на протяжении всего курса изучения дисциплины.	5
Выходной	Является результатом аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи экзамена. Отражает уровень освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности.	30
Общий рейтинг	Определяется путём суммирования всех рейтингов	100

Итоговая оценка компетенций студента осуществляется путем автоматического перевода баллов общего рейтинга в стандартные оценки.

Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
менее 51 балла	51-67 баллов	68-85 баллов	86-100 баллов

5.2.3. Критерии оценки знаний студента на экзамене

На экзамене студент отвечает в письменно-устной форме на вопросы экзаменационного билета (2 вопроса и задача).

Количественная оценка на экзамене определяется на основании следующих критериев:

- оценку «отлично» заслуживает студент, показавший всестороннее систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе; как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему проблемы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5.3. Фонд оценочных средств. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки формируемых компетенций по дисциплине (приложение 2)

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная учебная литература

1. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов . 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2008. 219 с.
2. Боговая И.О., Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. Учебник для лесотехнических вузов - М.; Агропромиздат, 1988. - 239 с;
3. Боговая И.О., Фирсова Л.М. Ландшафтное искусство. Учебник для лесотехнических вузов - М.; Агропромиздат, 1990. - 320с;
4. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. Учебное пособие - М.; Высшая школа, 1991. - 230с;
5. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. Учебное пособие для вузов -М.; «Ладья», 1994.
6. Кукушкин, В.С. Ландшафтная архитектура. Учебное пособие / В.С. Кукушкин, С.Н. Кружилин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 350 с.
7. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура: Учеб.пособие для вузов /А. В. Сычева. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004. – 87 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ландшафтная архитектура. Краткий справочник архитектора. - Киев; Будивельник, 1990. - 234 с;
2. Авдотьян Л.Н., Лежаева И.Г., Смоляр И.М. Градостроительное проектирование. Учебник для вузов - М.; Высшая школа, 1989. - 431 с;
3. Белкин А.Н. Городской ландшафт. Учебное пособие - М.; Высшая школа, 1987.- 109 с;
4. Саймодемс Дж. Ландшафт и архитектура. - М.; Стройиздат, 1965. - 193с.

6.2.1. Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн: научно-производственный журнал. Режимдоступа: <http://www.gardener.ru/>
2. Архитектурное наследство / Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук, НИИТИАГ РААСН, г. Москва – Режим доступа: <http://www.niitag.ru/>
4. Аграрная наука: научно-теоретический и производственный журнал.
5. Белгородский агромир: журнал об эффективном сельском хозяйстве.
6. Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук (ранее Вестник Российской сельскохозяйственной науки): научно-теоретический журнал.

7. Достижения науки и техники АПК: теоретический и научно-практический журнал.
8. Международный сельскохозяйственный журнал: научно-производственный журнал о достижении мировой науки и практики в агропромышленном комплексе.
9. Российская сельскохозяйственная наука: научно-теоретический журнал.
10. Садоводство и виноградарство: теоретический и научно-практический журнал.
11. Белгородский агромир: журнал об эффективном сельском хозяйстве.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся заключается в инициативном поиске информации о наиболее актуальных проблемах, которые имеют большое практическое значение и являются предметом научных дискуссий в рамках изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа планируется в соответствии с календарными планами рабочей программы по дисциплине и в методическом единстве с тематикой учебных аудиторных занятий.

6.3.1. Методические указания по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Самостоятельная работа	Знакомство с электронной базой данных кафедры основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание реферата по теме НИР предложенной преподавателем или выбранной самостоятельно. Решение ситуационных задач по своему индивидуальному варианту, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. Тестирование - система стандартизированных заданий,

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
	позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, полученные навыки по решению ситуационных задач

6.3.1. Методические указания по освоению дисциплины

1. Стецович А.С., Пярых А.М. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: практикум / А.С. Стецович, А.М. Пярых. – Белгород: БелГСХА им. В.Я. Горина, 2012. –000с.

6.3.2 Видеоматериалы

1. Вебинар TimeDigital.org «Этапы и процесс создания ландшафтного объекта» [Видео]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=_3ZGqM5lJuA
2. Вебинар «Древесно-кустарниковые композиции» [Видео]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=VoyglsXJMXw>
3. Вебинар Вода в ландшафте » [Видео]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=O7uC6ZJyODs>
4. Каталог учебных видеоматериалов на официальном сайте ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ – Режим доступа: <http://bsaa.edu.ru/InfResource/library/video/crop.php>

6.3.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование. Федеральный портал <http://www.edu.ru>
2. Центральная научная сельскохозяйственная библиотека <http://www.cnsnb.ru/>
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
4. ФЕРМЕР.RU - главный фермерский портал <http://www.fermer.ru/>
5. АГРОПОРТАЛ. Информационно-поисковая система АПК <http://www.agroportal.ru/>
6. СНИПы и ГОСТы справочный ресурс <http://snip-info.ru/>
7. АРХИТЕКТУРА. Информационно-поисковая система об архитектуре <http://architecture.artyx.ru/>
 1. Международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям «AGRIS (Agricultural Research Information System)» – Режим доступа: <http://agris.fao.org>
 2. Сельское хозяйство: всё о земле, растениеводство в сельском хозяйстве – Режим доступа: <https://selhozyajstvo.ru/>

3. Всероссийский институт научной и технической информации – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека – Режим доступа: <http://www2.viniti.ru>
5. Министерство сельского хозяйства РФ – Режим доступа: <http://www.mcx.ru/>
6. Национальный агрономический портал - сайт о сельском хозяйстве России – Режим доступа: <http://agronationale.ru/>
7. Научные поисковые системы: каталог научных ресурсов, ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок – Режим доступа: <http://www.scintific.narod.ru/>
8. Российская Академия наук: структура РАН; инновационная и научная деятельность; новости, объявления, пресса – Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
9. Российская Научная Сеть: информационная система, нацеленная на доступ к научной, научно-популярной и образовательной информации – Режим доступа: <http://nature.web.ru/>
10. Научно-технический портал: «Независимый научно-технический портал» - публикации в Интернет научно-технических, инновационных идей и проектов (изобретений, технологий, научных открытий), особенно относящихся к энергетике (электроэнергетика, теплоэнергетика), переработке отходов и очистке воды – Режим доступа: <http://ntpo.com/>
11. Центральная научная сельскохозяйственная библиотека – Режим доступа: <http://www.cnsnb.ru/>
12. АГРОПОРТАЛ. Информационно-поисковая система АПК – Режим доступа: <http://www.agroportal.ru>
13. Российская государственная библиотека – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
14. Российское образование. Федеральный портал – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
15. Электронная библиотека «Наука и техника»: книги, статьи из журналов, биографии – Режим доступа: – Режим доступа: <http://n-t.ru/>
16. Науки, научные исследования и современные технологии – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/>
17. Электронно-библиотечная система (ЭБС) "AgriLib"– Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru>
18. ЭБС «ZNANIUM.COM» – Режим доступа: – Режим доступа: <http://znanium.com>
19. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books>
20. Информационное правовое обеспечение «Гарант» (для учебного процесса) – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
21. СПС Консультант Плюс: Версия Проф – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
Полнотекстовая база данных «Сельскохозяйственная библиотека знаний» - <http://natlib.ru/.../643-fond-polnotekstovyykh-elektronnykh-dokumentov-tsentralnoj-nauch/>

6.4. Перечень информационных технологий (при необходимости)

6.5. Перечень программного обеспечения, информационных технологий

По предмету использован электронный ресурс кафедры.

В качестве программного обеспечения, необходимого для доступа к электронным ресурсам используются программы офисного пакета Windows 7, Microsoft office 2010 standard, Антивирус Kaspersky Endpoint security стандартный. Генератор тестов Sunrav Test Office Pro; CorelDRAW Graphics Suite X4;

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для преподавания дисциплины используются:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (проектор Epson EB-X8, экран электромеханический, переносной, компьютер ASUS, доска настенная, кафедра, набор демонстрационного оборудования в соответствии с РПД .

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Специализированная мебель, компьютеры Dual core Intel Pentium G860-3000 доступом к сети Интернет, ЖК-телевизор LG, Xerox workcenter 3119, принтер Canon LVP 2900, учебные стенды.).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде вуза.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования

дисциплина (модуль)

35.03.10. Ландшафтная архитектура

направление подготовки/специальность

ДОПОЛНЕНО (с указанием раздела РПД)
ИЗМЕНЕНО (с указанием раздела РПД)
УДАЛЕНО (с указанием раздела РПД)

Реквизиты протоколов заседаний кафедр, на которых пересматривалась программа

Кафедра _____	Кафедра _____
от _____ № _____	от _____ № _____
Дата	дата

Методическая комиссия факультета _____

«___» _____ 20 ____ года, протокол № _____

Председатель методкомиссии _____

Декан факультета _____

«___» _____ 20 ____ г

Приложение 2

Фонд оценочных средств. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки формируемых компетенций по дисциплине

1. Перечень вопросов для определения входного рейтинга

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие «перспектива»?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как строить в перспективе простейшие предметы?
5. Какие вы знаете тональные градации?
6. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
7. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
8. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
9. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
10. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
11. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
12. В какой последовательности выполняется рисунок розетки?
13. От чего зависит форма складок на драпировке?
14. Какие виды складок бывают на драпировках?
15. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
16. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?

2. Перечень вопросов к экзамену

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные понятия и определения в ландшафтной архитектуре
2. Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Цели, задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры
2. Оформление открытого пространства (солитеры, группы)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности
2. Композиционные типы древесных групп

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Факторы оценки природных условий и ресурсов для районной планировки
2. Массивы насаждений в архитектурно-ландшафтных композициях

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Принципы составления обзорной ландшафтной карты. Роль аэрокосмической съемки для градостроительного проектирования
2. Биологические и экологические особенности растений при формировании древесно-кустарниковых насаждений

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Основные виды карт при проведении архитектурно-ландшафтных исследований
2. Рядовые посадки деревьев и кустарников

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. Карта почв и растительности
2. Декоративная стрижка деревьев и кустарников при формировании ландшафтных композиций

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Климатическая и ландшафтная карты
2. Вертикальное озеленение в ландшафтных композициях

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Эстетическая оценка ландшафта
2. Различные подходы при формировании цветочного оформления города

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Композиция в ландшафтной архитектуре. Задача и средства.
2. Цветочные композиции, основные виды, правила подбора ассортимента

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11

1. Виды перспективы в ландшафтной композиции

2.Цветник и клумба

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12

- 1.Законы и свойства линейной и воздушной перспективы
- 2.Рабатка, бордюр, миксбордер

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13

1. Построение парковой перспективы
- 2.Альпинарии, рокарии, каменистые сады

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14

1. Основные свойства архитектурно-пространственных форм
- 2.Розарий, модульный цветник, партер

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №15

1. Виды архитектурной композиции
- 2.Газон. Виды газонов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №16

1. Единство архитектурной композиции, средства его достижения
- 2.Геопластика в ландшафтной архитектуре

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №17

1. Симметрия, асимметрия, ритм и метр в архитектурной композиции
- 2.Особенности конструкции террас, лестниц, пандусов и подпорных стенок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №18

1. Пропорция и масштабность в архитектурной композиции
- 2.Приемы охраны деревьев при изменении рельефа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №19

- 1.Цвет как свойство архитектурных форм. Значение цвета в архитектурно-ландшафтных композициях
- 2.Использование композиционных возможностей воды в ландшафтной архитектуре

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №20

- 1.Цветовой круг. Типы цветовых комбинаций
- 2.Бассейны, каскады, фонтаны

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №21

1. Цвета хроматические и ахроматические, их характеристики
- 2.Малые архитектурные формы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №22

- 1 Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. Некоторые закономерности при выборе цвета для ландшафтных композиций

2. Водно-зеленая система населенных мест. Принципы построения и функции

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №23

1. Особенности композиций древесно-кустарниковых насаждений
2. Принципы архитектурно-ландшафтной организации исторической части города

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №24

1. Величина, форма кроны, цвет и фактура ствола как художественные качества деревьев в парковых композициях
2. Сады, парки, лесопарки

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №25

1. Художественные качества кустарников, используемых при построении ландшафтных композиций
2. Территории жилой застройки

Критерии оценки:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

3. Иные оценочные средства (тесты, задания по проверке практических навыков и т.д.)

3.1. Перечень вопросов для коллоквиумов

Модуль 1. «Основы проектирования открытых пространств среды»

- Различные системы озеленения городов
- Исторические объекты ландшафтной архитектуры
- Основные направления развития ландшафтной архитектуры
- Объекты ландшафтного искусства

Модуль 2. «Композиция в ландшафтной архитектуре»

- Основы композиции
- Основные композиционные элементы в ландшафтной архитектуре
- Пропорции в достижении художественной выразительности
- Теории и теории пропорций
- Природные компоненты парка, их влияние на планировку
- Влияние рельефа на композицию объекта озеленения
- Влияние водоема на композицию объекта озеленения

Модуль 3. «Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов»

- Проблемы реконструкции и реставрации ансамблей
- Формирование комфортной среды средствами ландшафтной архитектуры
- Инсоляция территории
- Аэрация территории
- Средство снижения уровня шума и загрязнения токсикантами
- Озеленение интерьеров
- Микрокомпозиции на балконах и лоджиях
- Микрокомпозиции у входа в дом
- Сады на крышах
- Организация питомников и тепличных комплексов
- Защитно-мелиоративные насаждения
- Насаждения санитарно-защитных зон
- Изучение генеральных планов озелененных территорий городов
- Принципы реставрационных работ. Осуществление проектов реставрации и авторский надзор

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если: ответ содержательный, уверенный и четкий; показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя;

оценка «хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются две негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

оценка «удовлетворительно»: обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

оценка «неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

3.2. Перечень тем групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Приемы трактовки поверхности земли в контакте с архитектурным объектом, возможности структурной и функциональной интеграции объекта и среды.
2. Архитектурная композиция. Эскиз фронтальной тематической композиции.
3. Цветовые сочетания. Основы колористики.
4. Парковая перспектива. Создание эскизов основных архитектурных форм в перспективе.
5. Принципы составления древесно-кустарниковых групп.
6. Оценка природного ландшафта парковой территории.
7. Структурный анализ системы озеленения города. Взаимосвязь планировочной структуры отдельного объекта озеленения с системой в целом.
8. Эскиз ограждения в перспективе.
9. Эскиз малых архитектурных форм.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если: индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению

оценка «хорошо»: индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала

оценка «удовлетворительно»: задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала

оценка «неудовлетворительно»: задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по содержанию и оформлению собранного материала

3.3. Перечень вопросов по итогам освоения дисциплины (тестовый контроль)

Модуль 1. «Основы проектирования открытых пространств среды»

1. Ландшафтная архитектура - это:

- архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства
- архитектура закрытых пространств
- искусство проектировать, строить здания и сооружения, а также их комплексы
- искусство и практические действия по озеленению, благоустройству, организации садово-парковых насаждений, газонов, горок, применению малых архитектурных форм в зелёном строительстве

2. Открытые пространства в ландшафтной архитектуре - это:

- преимущественно незастроенные озелененные и благоустроенные территории населенных мест и межселенные территории, используемые для различных видов деятельности под открытым небом

- территории парковых массивов, в которых деревья и кустарники составляют 5-10%

- пространства, лишенные растительности

- поля, луга, степи

3. Ландшафтное планирование - это:

-общее формирование среды в масштабе стран и регионов

- детальная организация непосредственного окружения человека, синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства

- художественное конструирование деталей культурного ландшафта

- искусство создания антропогенных композиций с использованием природных и искусственных компонентов

4. Культурный ландшафт - это:

- ландшафт, сознательно измененный людьми для удовлетворения своих потребностей, постоянно поддерживаемый в нужном для них состоянии, способный одновременно продолжать выполнение функций воспроизводства здоровой среды

- ландшафт, возникающий в результате нерациональной деятельности или неблагоприятных воздействий соседних ландшафтов

- ландшафты, потерявшие способность выполнять какую-либо функцию

- ландшафт, сформировавшийся в процессе целенаправленной архитектурной, в том числе градостроительной, деятельности

5. Обзорная ландшафтная карта составляется в масштабе:

-1:50000

- 1:5000

- 1:500

- 1:100

6. Обзорная ландшафтная карта составляется на основе:

-собранных и соответственно обработанных фондовых материалов

- полевых исследований

- данных фотосъемки

- выборочной оценки отдельных участков территории

7. Комплексный картографический материал, завершающий исследования, обобщающий характеристики отдельных компонентов ландшафта это:

-ландшафтная карта

- карта почв

- карта растительности

- климатическая карта

8. На основании данных архитектурно-эстетической оценки ландшафта составляют:

- карту пейзажного разнообразия

- карту растительности

-ландшафтную карту

-климатическую карту

9. Выделение панорам и видовых точек ведется:

- с проектируемой территории на окружающие пространства и с прилегающих территорий на оцениваемый участок
- только с проектируемой территории на окружающие пространства
- только с прилегающих территорий на оцениваемый участок
- с самой высокой точки проектируемой территории

Модуль 2. Композиция в ландшафтной архитектуре

10. Широкая перспектива в ландшафтной композиции это:

- панорама
- вид
- виста
- пейзаж

11. Воздушная перспектива не зависит от:

- температуры воздуха
- плотности воздуха
- ясности неба
- влажности воздуха

12. Наиболее четкая далекая перспектива воспринимается при:

- безоблачной погоде и чистом воздухе
- повышенной влажности воздуха
- пониженной влажности воздуха
- повышенной температуре воздуха

13. Законами воздушной перспективы обусловлены:

- изменения яркости освещения и цвета
- изменение размеров объекта в пространстве
- изменение формы объекта в пространстве
- изменение положения объекта в пространстве

14. Линейная перспектива отражает:

- изменение видимых форм в зависимости от их положения в пространстве
- изменение яркости освещения
- изменение цвета
- ступенчатое изменение красок и очертаний

15. На понижающейся местности параллельные линии, уходящие от наблюдателя:

- сходятся ниже горизонта
- сходятся выше горизонта
- сходятся на уровне горизонта
- не сходятся

16. На повышающейся местности параллельные линии, уходящие от наблюдателя:

- сходятся выше горизонта
- сходятся ниже горизонта

-сходятся на уровне горизонта

-не сходятся

17. Чем дальше от наблюдателя находится объект тем он кажется:

-меньше

-больше

-выше линии горизонта

- ниже линии горизонта

18. Все вертикальные линии в перспективе:

-остаются вертикальными

- сходятся на линии горизонта

- сходятся ниже линии горизонта

-сходятся выше линии горизонта

19. В парковой перспективе малой глубины расстояние между зрителем и объектом принимается равным:

-50-100 м

- 100-500 м

- 500-1000 м

- более 1000 м

20. В парковой перспективе средней глубины расстояние между зрителем и объектом принимается равным:

-100-500 м

- 50-100 м

-500- 1000 м

-более 1000 м

21. В парковой перспективе большой глубины расстояние между зрителем и объектом принимается равным:

-выше 500 м

-выше 1000 м

-выше 100 м

-выше 50 м

22. Группа деревьев и кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство называется:

-кулисы

- видовая точка

- заслон

- смешанная группа

23. Место на парковой территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи это:

-видовая точка

-виста

-точка схода

-видовое место

24. Художественный прием, заключающийся в резко выраженном противопоставлении качеств композиции это:

-контраст

- нюанс
- акцент
- тектоника

25. Композиционный прием, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине:

- акцент
- контраст
- нюанс
- тектоника

26. К основным свойствам архитектурно-пространственных форм не относится:

- архитектурная композиция
- размеры
- геометрический вид
- масса

27. Свойство архитектурной формы, определяющееся соотношением размеров формы по трем координатам пространства это:

- геометрический вид
- положение формы в пространстве
- кизильник, бирючина
- масса

28. Свойство протяженности архитектурной формы по высоте, ширине и глубине это:

- размер архитектурной формы
- геометрический вид
- масса
- положение формы

29. Фактура – важное свойство архитектурной формы, отражающее:

- объемный характер поверхности
- линейную структуру материала
- протяженность формы
- распределение светлых и темных участков по поверхности формы

30. Текстура – важное свойство архитектурной формы, отражающее:

- линейную структуру материала
- объемный характер поверхности
- протяженность формы
- распределение светлых и темных участков по поверхности формы

31. Наиболее выявляет объем и фактуру архитектурной формы направление света под углом:

- 45°
- 30°
- 90°
- 35°

32. Фронтальная композиция это:

-форма, элементы которой распределены по двум координатам в вертикальном и горизонтальном направлениях

-форма, развитая по трем координатам, воспринимаемая со всех сторон

-форма, размер высоты которой преобладает над ее размерами в плане

-композиция, развитая преимущественно по глубинной координате

33. Объемная композиция это:

-форма, развитая по трем координатам, воспринимаемая со всех сторон

- форма, элементы которой распределены по двум координатам в вертикальном и горизонтальном направлениях

- форма, размер высоты которой преобладает над ее размерами в плане

- композиция, развитая преимущественно по глубинной координате

34. Высотная композиция отличается:

- преобладанием размера высоты формы над ее размерами в плане

-развитием формы по трем координатам

-развитием по глубинной координате

-распределением элементов формы по двум координатам в вертикальном и горизонтальном направлениях

35. Глубинно-пространственная композиция отличается:

-развитием по глубинной координате

- преобладанием размера высоты формы над ее размерами в плане

- развитием формы по трем координатам

- распределением элементов формы по двум координатам в вертикальном и горизонтальном направлениях

36. Ощущение глубины композиции усиливается когда:

-в композицию вводят элементы, членившие пространство

-оставляют много открытого пространства

-подчеркивают микрорельеф пространства

-включают одиночные посадки деревьев

37. Прием гармонизации высотной композиции является:

-членение композиции на ярусы, массивность которых убывает с возрастанием высоты

- членение композиции на ярусы, массивность которых увеличивается с возрастанием высоты

- членение композиции на абсолютно одинаковые ярусы

-высадка рядом с композицией высокой растительности

38. Наиболее простое средство создания единства композиции это:

-простая геометрическая форма

-симметрия

- асимметрия

- нюанс

39. Закономерное расположение одинаковых форм и объемов

относительно оси или плоскости, проходящей через центр композиции это:

-симметрия

-асимметрия

-ритм

-метр

40. В композиции сложной формы единство достигается путем:

- соподчинения ее элементов
- абсолютным равенством ее элементов
- введением большого числа разнородных элементов
- хаотичного расположения ее элементов

41. Наиболее выразительным средством выявления масштабности архитектурной формы является включение в композицию элементов и деталей:

- равных человеческому росту
- намного меньше человеческого роста
- намного больше человеческого роста
- в два раза больше человеческого роста

42. Ахроматические цвета это:

- черный, белый, серый
- желтый, зеленый
- синий, красный
- желтый, синий, красный

43. К основным цветам относят:

- желтый, синий, красный
- желтый, зеленый, красный
- красный, желтый, фиолетовый
- оранжевый, зеленый, фиолетовый

44. Основных цветов на цветовом круге всего:

- три
- четыре
- пять
- семь

45. Составных цветов на цветовом круге всего:

- три
- пять
- семь
- десять

46. Составные цвета это:

- оранжевый, зеленый, фиолетовый
- желтый, синий, красный
- красный, желтый, фиолетовый
- синий, красный, фиолетовый

47. При смешивании трех составных цветов с лежащими рядом основными получаются:

- сложные цвета
- ахроматические цвета
- контрастные цвета
- дополнительные цвета

48. Контрастными считаются два цвета, между которыми на цветовом

круге лежат:

- три промежуточных цвета
- один промежуточный цвет
- два промежуточных цвета
- четыре промежуточных цвета

49. Дополнительными считаются два цвета:

- лежащие друг напротив друга на цветовом круге
- междукоторыми лежат два промежуточных цвета
- три промежуточных цвета
- четыре промежуточных цвета

50. Монохроматические цвета это:

- комбинации яркости и насыщенности в пределах одного цвета
- комбинации яркости и насыщенности в пределах двух соседних цветов
- комбинации яркости и насыщенности двух контрастных цветов
- комбинации яркости и насыщенности двух составных цветов

51. Монохроматические цветовые сочетания называют:

- нюансными
- контрастными
- акцентными
- нейтральными

52. Родственные цвета это:

- любые три следующих друг за другом цвета на цветовом круге
- любые два следующих друг за другом цвета на цветовом круге
- любые четыре следующих друг за другом цвета на цветовом круге
- любые пять следующих друг за другом цвета на цветовом круге

53. Наиболее агрессивно сочетание:

- контрастных цветов
- дополнительных цветов
- монохроматических цветов
- ахроматических цветов

54. Небольшие включения контрастных цветов в композиции:

- позволяют выявить центр композиции
- нарушают гармоничность композиции
- уравновешивают части композиции
- никак не влияют на композицию

55. Использование контрастных цветов в равных объемах:

- нарушает равновесие и гармоничность композиции
- позволяет уравновесить композицию
- никак не влияет на восприятие композиции
- позволяет выявить центр композиции

56. К теплым цветам не относится:

- синий
- алый
- оранжевый
- желтый

57. К холодным цветам не относится:

- оранжевый
- синий
- голубой
- сереневый

58. Холодные цвета при восприятии:

- кажутся дальше, отступают
- кажутся ближе, выступают
- никак не выделяются
- нарушают восприятие композиции

59. Успокаивающе воздействует на человека:

- голубой цвет
- красный цвет
- фиолетовый цвет
- желтый цвет

60. К регулярным формам кроны относится:

- пирамидальная
- раскидистая
- плакучая
- стелющаяся

61. К живописным пейзажным формам кроны относится:

- зонтиковидная
- колонновидная
- веретеновидная
- шаровидная

62. Низкие кустарники используют при создании:

- бордюров
- кулис
- зеленых стен
- заднего плана при небольшой глубине перспективы

63. Четче всего выявляет форму кроны такой прием компоновки как:

- солитер
- группа
- массив
- аллея

64. Группа из 16-18 растений это:

- куртина
- массив
- роща
- аллея

65. Массив насаждений – это:

- посадки растений на значительных площадях
- группа из 16-18 растений
- группа из растений одного вида
- группа хаотично высаженных растений

66. Роша – это:

- совокупность однородных по составу и возрасту насаждений
- посадки растений на значительных площадях
- группа из 16-18 растений
- группа хаотично высаженных растений

67. Пространство паркового массива считается открытым, если деревья и кустарники составляют от его площади:

- 5-10%
- 10-20%
- 40-50%
- 60-90%

68. Пространство паркового массива считается полуоткрытым, если деревья и кустарники составляют от его площади:

- 50-60%
- 40-50%
- 60-90%
- 20-30%

69. Пространство паркового массива считается закрытым, если деревья и кустарники составляют от его площади:

- 90-100%
- 70-90%
- 50-60%
- 60-70%

70. При рядовых посадках принято усредненное расстояние между стволами деревьев, равное:

- 5 м
- 10 м
- 2 м
- 8 м

71. При рядовой посадке высокорослых кустарников расстояние между ними принимается равным:

- 1,0-1,5 м
- 2,0-3,0 м
- 0,6-1,0 м
- 0,4-0,6 м

72. При рядовой посадке низкорослых кустарников расстояние между ними принимается равным:

- 0,4-0,6 м
- 0,8-1,0 м
- 1,0-1,2 м
- 1,5-2,0 м

73. Для создания большей плотности изгороди растения высаживают:

- в шахматном порядке
- на маленьком расстоянии друг от друга
- строго в ряд

-на большом расстоянии друг от друга

74. Клумба – это:

- цветник геометрических очертаний
- неширокая полоса цветочных растений
- узкая полоска цветочных растений
- смешанный цветник из многолетних растений

75.Рабатка – это полоса цветочных растений шириной:

- 50-150 см
- 200-300 см
- 20-40 см
- 500-1000 см

76. Бордюр – это узкая полоса цветочных растений шириной:

- 20-40 см
- 50-80 см
- 80-100 см
- 110-150 см

77. Основной принцип при проектировании миксбордера:

- создание эффекта непрерывности цветения
- подбор растений одного цвета
- включение луковичных растений
- включение многолетних травянистых растений

78. В миксбордере основную часть занимают:

- многолетние растения
- однолетние растения
- луковичные растения
- двулетние растения

79. В рокариях в большом количестве высаживают:

- ковровые растения
- кустарники
- многолетники
- луковичные растения

80. У лестниц, проектируемых под открытым небом, по сравнению с лестницами в помещении:

- высота ступеней меньше, ширина проступи больше
- высота ступеней больше, ширина проступи меньше
- высота ступеней меньше, ширина проступи меньше
- высота ступеней больше, ширина проступи больше

81. Основная задача при создании бассейна:

- подчеркнуть эффект отражения зеркала воды
- выявить динамику воды
- усилить звуковые эффекты, журчание воды
- выявить его форму

82. Основная отличительная особенность парка на горе или холме:

- в нем почти нет замкнутых пространств
- фронтальность его композиции

- наличие склонов, ограничивающих пространство с двух сторон
- слишком замкнутые, измельченные пространства

83. Основная композиционная задача при проектировании парков на склоне:

- формирование системы террас
- формирование закрытых пространств, переключающих внимание зрителя на ближний план
- формирование ведущей продольной пространственной оси
- смягчение слишком резких уступов, расширение пространства

84. Летом среди массива зеленых насаждений по сравнению с застроенными территориями температура воздуха:

- ниже на несколько градусов
- выше на несколько градусов
- ниже в два раза
- не меняется

Модуль 3.Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов

85. Многофункциональные парки относятся к:

- озелененным территориям общего пользования
- озелененным территориям ограниченного пользования
- озелененным территориям специального назначения
- особо охраняемым территориям

86. Сады на участках детских и лечебных учреждений относят к:

- озелененным территориям ограниченного пользования
- озелененным территориям общего пользования
- озелененным территориям специального назначения
- особо охраняемым территориям

87. Защитные лесополосы, питомники относят к:

- озелененным территориям специального назначения
- озелененным территориям ограниченного пользования
- озелененным территориям общего пользования
- особо охраняемым территориям

88. Площадь сада микрорайона принимается в пределах:

- 1 - 4 га
- 10-20 га
- 20-50 га
- 50-100 га

89. Радиус пешеходной доступности сада микрорайона от наиболее удаленного подъезда жилого дома принимается равным:

- 400-500 м
- 600-1000 м
- 1500-2000 м
- более 2000 м

90. Площадь сквера принимается в пределах:

- 0,2-1 га
- 5-10 га
- 10-20 га
- более 50 га

91. Рекомендовано, чтобы площадь городского парка не превышала:

- 500 га
- 50 га
- 100 га
- 1000 га

92. Рекомендованная площадь загородного парка не должна превышать:

- 1000 га
- 500 га
- 2000 га
- 5000 га

93. Ботанические сады относятся к:

- научно-познавательным паркам
- прогулочным паркам
- лечебно-оздоровительным паркам
- мемориальным паркам

94. Вблизи главного входа в парк располагают:

- зону культурно-массовых мероприятий
- зону тихого отдыха
- спортивную зону
- зону прогулочно-маршрутного отдыха

95. На открытых участках паркового ландшафта с относительно ровным рельефом располагается:

- спортивная зона
- детская зона
- зона тихого отдыха
- хозяйственная зона

96. У границы парка с удобным выездом на прилегающую улицу располагают:

- хозяйственную зону
- детскую зону
- зону тихого отдыха
- спортивную зону

97. При проектировании дворовой территории необходимо изолировать от проездов, автостоянок:

- детские площадки
- площадки для отдыха
- хозяйственные площадки
- спортивные площадки

98. Необходимо исключать из ассортимента растения с колючками,

ядовитыми и несъедобными плодами при проектировании:

- детских площадок
- спортивных площадок
- площадок для отдыха
- хозяйственных площадок

99. Плотные высокие насаждения или сетки с вьющимися растениями проектируют вокруг:

- хозяйственных площадок
- детских площадок
- площадок для отдыха
- спортивных площадок

100. Неплотные шумо- и ветрозащитные насаждения проектируют вокруг:

- спортивных площадок
- детских площадок
- хозяйственных площадок
- площадок для отдыха

Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов Оценка

90 – 100% *От 86 до 100 баллов и/или «отлично»*

70 – 89 % *От 68 до 85 баллов и/или «хорошо»*

50 – 69 % *От 51 до 67 баллов и/или «удовлетворительно»*