

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

**направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное
строительство**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

І. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины - приобретение знаний об основах создания графического и живописного изображения; формирование основных умений и навыков создания графического и живописного изображения с натуры, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин и для последующей профессиональной деятельности бакалавра.

1.2. Задачи:

1. Ознакомить студентов со знаниями в области изобразительной деятельности:
 - с основными материалами, применяемыми в работе над графическим и живописным изображением;
 - с основными изобразительными техниками;
 - с закономерностями построения линейной перспективы;
 - с основными графическими и живописными закономерностями
2. Сформировать у студентов:
 - умения создавать грамотное графическое и живописное изображение с натуры и по представлению, учитывая графические и живописные закономерности создания изображения;
 - умение применять в практической деятельности различные технические приёмы, соблюдать технологию подготовки материалов к работе и учитывать их художественные качества во время изобразительной деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП)

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится дисциплина

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к дисциплинам **обязательной части** Б1.О.13, основной профессиональной образовательной программы направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

2.2. Логическая взаимосвязь с другими частями ОПОП

Наименование предшествующих дисциплин, практик, на которых базируется данная дисциплина (модуль)	Рисунок и живопись базируется на знании ознакомительной практики, введение в профессиональную деятельность
Требования к предварительной подготовке обучающихся	Знать: виды художественного изображения; материалы и технические приемы, применяемые в графическом и живописном изображении; правила подготовки художественных материалов к работе; принципы построения изображения в линейной перспективе; основы моделировки объема в графическом и живописном изображении; закономерности живописного изображения; приемы и методы изображения объектов ландшафтной архитектуры (деревьев и кустарников).
	Уметь: анализировать натуру; компоновать изображение в формате листа; передавать форму предметов в соответствии с закономерностями линейной перспективы; моделировать объем графическими и живописными средствами.
	Владеть: техническими приёмами работы графическими и живописными средствами изображения; алгоритмом работы над графическим и живописным изображением с натуры; анализом графического изображения через призму поставленных задач.

III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.	Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на	ОПК-1.2 Демонстрирует и использует знания основных законов естественно-научных и	Знать: виды проецирования (ортогональное, параллельное и

	основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	общефессиональных дисциплин для решения типовых задач в профессиональной деятельности	центральное) изображения; основы построения гранёных тел и тел вращения, сложных геометрических тел в различных системах проецирования, теорию теней. Уметь: строить ортогональные проекции объектов; строить тени в ортогональных проекциях; аксонометрическое изображение предмета (дерева, строения); строить перспективное изображение (пейзажа, архитектурного сооружения). Владеть: ортогональным проецированием (методом получения проекций комплексного чертежа, проекций с числовыми отметками и аксонометрии); параллельным проецированием (основой аксонометрии и теории теней); центральным проецированием, (построение перспективных изображений и теней).
--	--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы – 108 часов.

4. Автор: кандидат с.-х. наук, доцент Пятых А.М.