Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Пархомов Евгений Александрович
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 09.10.2026 15:36:19
Уникальный программный ключ:
a33b858de26e7678799aaa8[illegible]

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Я.ГОРИНА»

Факультет среднего профессионального образования

Утвержден
на заседании кафедры ООД
«18» 04 2024 г.
протокол № 8
И.о. заведующего кафедрой
Л.Н. Москвитина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

по специальности среднего профессионального образования
09.02.07. Информационные системы и программирование

п. Майский, 2024 год

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Литература» разработан в соответствии сФедеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности ***09.02.07. «Информационные системы и программирование»,*** утвержденного Приказом Министерства образования и науки России от 09.12.2016 г. № 1547**,** Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного ПриказомМинистерством образования и науки России от17.05.2012 г. № 413 (ред. Приказом Министерства образования и науки России от 12.08.2022 г. № 732),Распоряжения Министерства просвещения России от 30.04.2021 N Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»,на основании примерногофонда оценочных средств по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература», для профессиональныхобразовательных организаций, разработанного Федеральнымгосударственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»в 2022 г. и рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина»

Составитель: Бронникова Н.Н., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;

Солодова И.Н., кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;

Эксперт (преподаватели смежных дисциплин (курсов):

Валяева М.Ю, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Белгородского государственного аграрного университета имени В.Я. Горина;

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	**4**
2.	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	**27**
3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	**37**
4.	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	**50**
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	**95**
6.	СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	**110**

1. Паспорт фонда оцениваемых средств

1.1. Область применения ФОС

ФОС предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование – администратор баз данных».

1.2. Цели и задачи создания ФОС

Целью создания ФОС является установление соответствия учебныхдостижений запланированным результатам обучения по общеобразовательной дисциплине «Литература» и требованиям основной образовательной программы.

ФОС решает задачи:

− формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности,
национальное самосознание, чувство патриотизма;
− формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
− развивать представление о специфике художественной литературы, культуру
восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса
и исторического развития общества;
− способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих
способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
− совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и
теоретико-литературных знаний;
− способствовать успешному профессиональному образованию;

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированностикомпетенции, определённых в ФГОС СПО по направлению подготовкии на основе ФГОС СОО;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общекультурных, общепрофессиональных ипрофессиональных компетенций выпускников.

Назначение фонда оценочных средств: используется для оперативногои регулярного управления учебной деятельностью (в том числесамостоятельной) студентов, а также предназначен для оценки степенидостижения запланированных результатов обучения по завершениюобученияв установленной учебным планом форме: дифференцированный зачёт.

Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины «Литература».

1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- получать информацию из разного типа источников;
- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек электронных библиотечных систем;
- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;
- уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;
- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования);

- проявлять уважительное отношение к своему языку культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- получать информацию из разного типа источников;
- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный текст в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**
- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем;
- значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;

- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
- о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;
- способы получения информации из разного типа источников;
- способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;
- различные форматы текстов для представления информации учетом назначения и целевой аудитории;
способы оценивать достоверность, легитимность информации, соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;
- способы сформирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- различные сферы профессиональной деятельности;
- о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы;
- о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни;
- о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе;
- содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
- преимущества командной и индивидуальной работы;
- методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях;
- способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- различные способы общения и взаимодействия;
- традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России;
- ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- духовные ценности российского народа;
- морально-нравственные нормы и ценности;
- значимость личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
- различные сферы профессиональной деятельности;
- способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии;
- о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире;
- способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуру как средство взаимодействия между людьми и познания мира.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК (таблица 1).

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уо 1.01 Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Уо 1.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уо 1.03 определять этапы решения задачи; Уо 1.04 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уо 1.05 составлять план действия; Уо 1.06 определять необходимые ресурсы; Уо 1.07 владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Уо 1.08 реализовывать составленный план; Уо 1.09 оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Зо 1.01 Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо 1.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Зо 1.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зо 1.04 методы работы в профессиональной и смежных	ПРб.01. Сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как о жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также как о средстве, повышающем защищённость личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора; ПРб.02. Знание основ государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз; ПРб.03. Сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;

	сферах; Зо 1.05 структуру плана для решения задач; Зо 1.06 порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Уо 2.01 Умения: определять задачи для поиска информации; Уо 2.02 определять необходимые источники информации; Уо 2.03 планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; Уо 2.04 выделять наиболее значимое в перечне информации; Уо 2.05 оценивать практическую значимость результатов поиска; Зо 2.02 приемы структурирования информации	ПРб.03. Сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения; ПРб.04. Сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;

	ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.	ПРб.05. Знание распространённых опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера; ПРб.06. Знание факторов, пагубно влияющих на здоровье человека, исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.); ПРб.07. Знание основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; ПРб.08. Умение предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной	ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем	ПРб.03. Сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения; ПРб.04. Сформированность представлений о здоровом образе

сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение	жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности; ПРб.05. Знание распространённых опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера; ПРб.06. Знание факторов, пагубно влияющих на здоровье человека, исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.); ПРб.08. Умение предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники; ПРб.09. Умение применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

	ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уо 4.01 Умения: организовывать работу коллектива и команды; Зо 4.02 основы проектной деятельности ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-	ПРб.09. Умение применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

	исследовательской, проектной и других видах деятельности. ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.	
ОК 05 Осуществлять		ПРб.02. Знание основ

устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности,	государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз; ПРб.03. Сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;

	навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию	Уо 6.01 Умения: описывать значимость своей специальности ЛР 01. Проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн). ЛР 02. Проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и	ПРб.02. Знание основ государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз; ПРб.03. Сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;

	обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите. ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем. ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	ЛР 02. Проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности. ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и	ПРб.02. Знание основ государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз; ПРб.03. Сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения; ПРб.07. Знание основных мер защиты

	сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем. МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	(в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; ПРб.08. Умение предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники; ПРб.09. Умение применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях

	МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов. МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	
ПК 11.1.	Осуществлять сбор, обработку и анализ информации для проектирования баз данных.	ПРб.07. Знание основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных

		ситуаций; ПРб.08. Умение предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники; ПРб.09. Умение применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
ПК 11.2.	Проектировать базу данных на основе анализа предметной области.	ПРб.01. Сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как о жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также как о средстве, повышающем защищённость личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора; ПРб.02. Знание основ

		государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз; ПРб.07. Знание основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций
ПК 11.6.	Защищать информацию в базе данных с использованием технологии защиты информации.	ПРб.01. Сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как о жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также как о средстве, повышающем защищённость личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора; ПРб.02. Знание основ государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз; ПРб.08. Умение предвидеть возникновение опасных и

		чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники

1.4. Характеристики оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1.	Презентации	Работы, направленные на выполнение комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
3.	Доклад, сообщение	Расширенное письменное или устное сообщение на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных разработок, по соответствующей отрасли научных знаний, имеющих значение для теории науки и практического применения. Представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.
4.	Литературоведческий диктант	Набор материалов, направленных на проверку знания обучающимися основных понятий дисциплины.

5.	Контрольная работа	Контрольные работы проводятся с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, позволяют контролировать знания одного и того же материала неоднократно. Целесообразно проводить контрольные работы различного вида. С помощью промежуточной контрольной работы проверяется усвоение обучающимися материала в период изучения темы. Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки знаний и умений по отдельной теме, курсу. Домашняя контрольная работа призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении обучающиеся не ограничены временем, могут использовать любые учебные пособия. Каждому обучающемуся дается свой вариант работы, в который включаются творческие задания для формирования обозначенных компетентностей.
6.	Конспект	Конспект позволяет формировать и оценивать умения обучающихся по переработке информации.
7.	Практическая работа	Практическая работа — это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной им литературы при подготовке к практической работе и плана изучения материала. Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента — посредством тестирования или, например, написания контрольной работы. Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Кроме того, ожидается, что результаты практических занятий будут впоследствии использоваться обучающимися для освоения новых тем.

8.	Проект	Проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую).
9.	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.
10.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
11.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.
12.	Дифференцированный зачёт	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончанию изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.

2. Формы контроля и оценивания формируемых компетенций

Код и наименование формируемых компетенций	**Раздел/Тема**	**Входной контроль**	**Текущий контроль**	**Рубежный контроль**	**Промежуточная аттестация**
		Оценочное средство			
	Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	**Тест**		Доклад	
	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 1.1** А.С. Пушкин как национальный гений и символ	**Устный опрос**	Практическая работа	Эссе	
	Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 —	Конспект	Практическая работа	**Реферат**	

	1841)				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 11.2. ПК 11.1	**«Дело мастера боится»**			**Сообщение**	
	Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 2.1** Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	**Устный опрос**	Практическая работа	**Презентация**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 2.2** Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	**Устный опрос**	Практическая работа	**Реферат**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	**Тема 2.3** Новый герой, «отрицающий всё», в		**Доклад**	Контрольная работа №1	

ОК 09	романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.3 ПК 1.2.	**«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»**		**Эссе**		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 2.4** Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Конспект	**Устный опрос**	Реферат.	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 2.5** Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	**Устный опрос**	**Презентация**	**Тест**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 2.6** Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	Устный опрос	**Презентация**	**Эссе**	

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.1. ПК 11.1, ПК 11.2, ПК 11.6.	**«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность**	Кейс-задание			
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 2.7** Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Устный опрос**	Конспект	Тест.	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 2.8** Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	**Устный опрос**		**Доклад**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 2.9** Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Конспект	**Устный опрос**	**Эссе**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 11.1. ПК 11.6.	**Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу**		Кейс-задание		
	Раздел 3.				

	«Человек в поиске прекрасного»:Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 3.1** Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Конспект	**Устный опрос**	**Тест**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 3.2** Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	**Сообщение**	Практическая работа	**Эссе**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 3.3** Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Устный опрос**	Практическая работа	Тест.	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 3.4** Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Конспект	**Литературоведческий диктант**	Контрольная работа №2	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 3.5** А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»		**Устный опрос** Практическая работа	**Тест**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,	**Тема 3.6** Поэтическое новаторство		**Устный опрос**	**Сообщение**	

ОК 05, ОК 06, ОК 09	В. Маяковского				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 3.7** Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Конспект	**Устный опрос** Практическая работа	Контрольная работа №3	
	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:Русская литература 20-40-х годов XX века				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 4.1** Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	**Устный опрос**		Контрольная работа №4	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 4.2** Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»			**Эссе**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 4.3** Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Конспект	**Устный опрос**	**Тест**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/**		**Кейс-задание**		

ПК 11.1. ПК 11.6	**специальности**				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 4.4** *«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков*	Конспект	**Тест**	**Эссе**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 4.5** М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Конспект	**Тест**	**Реферат**	
	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 5.1** «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского		**Реферат**	**Тест**	
	Раздел 6 «Человек и человечность»:Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				
ОК 01, ОК 02,	**Тема 6.1**	Конспект	**Тест**	**Эссе**	

ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема Великой Отечественной войны в литературе				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 6.2** Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века		Конспект	Реферат.	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 6.3** Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Конспект	**Эссе**	Контрольная работа №5	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 11.2, ПК 11.2,ПК 11.6	**«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека**		**Кейс-задание**		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века**				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	**Тема 7.1** Лирика: проблематика и образы	Конспект	**Устный опрос**	Практическая работа	

ОК 09					
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 7.2** Драматургия: традиции и новаторство		Конспект	Практическая работа	
	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века				**Проект**
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века		**Доклад**		
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века		**Устный опрос**	**Реферат**	
	Раздел 9. Литература народов России				
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 9.1 Поэзия и проза народов России		**Устный опрос**	**Реферат**	
	Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века				

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	**Тема 10.1** Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена		**Устный опрос**	**Реферат**	
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 11.1. ПК 11.2, ПК 11.6.	**«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП**		**Устный опрос**	**Эссе**	
	Промежуточная аттестация по дисциплине			Вопросы к зачёту.	**Дифференцированный зачет**

3. Критерии оценивания формируемых компетенций

Критерии оценки учебной деятельности по литературе

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Исходя из поставленных целей, учитывается:

• Правильность и осознанность изложения содержания, полноту раскрытия понятий, точность употребления научных терминов.
• Степень формирования интеллектуальных и общеучебных умений.
• Самостоятельность ответа.
• Речевую грамотность и логическую последовательность ответа.

Критерии оценки *эссе (сочинений, творческой работы):*

№ п/п	Критерии оценки		Баллы	Оценка
	Содержание и речь	**Грамотность**		
1	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.	5	Отлично
2	1. Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3	4	Хорошо

	неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.		
3	1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк, или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки.	3	Удовле-твори-тельно
4	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических	2	Неудовле твори-тельно

	со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	ошибок.		
5	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грамматических ошибок.	1	Неудовле твори-тельно

Критерии оценки *рефератов, докладов, сообщений, конспектов:*

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.	5	Отлично
2	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.	4	Хорошо
3	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.	3	Удовле-твори-тельно

4	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.	2-0	Неудовле твори-тельно

Критерии оценки *таблицы:*

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Таблица составлена правильно, полно.	5	Отлично
2	Таблица в основном составлена правильно.	4	Хорошо
3	Таблица неполная, допущены существенные ошибки.	3	Удовлетвори тельно
4	Таблица не составлена.	2-0	Неудовлетво рительно

Критерии оценки *контрольной работы:*

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Контрольная работа представлена в установленный срок и оформлена в строгом соответствии с изложенными требованиями; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, проявлен творческий подход при ответе на вопросы, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена грамотно с точки зрения поставленной задачи, т.е. без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета.	5	Отлично
2	контрольная работа представлена в установленный срок и оформлена в соответствии с изложенными требованиями; показан достаточный уровень знания изученного материала по заданной теме, проявлен творческий подход при ответе на вопросы, умение анализировать проблему и делать обобщающие выводы; работа выполнена полностью, но допущено в ней: а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета; б) или не более двух недочетов.	4	Хорошо
3	контрольная работа представлена в установленный срок, при оформлении работы	3	Удовле-твори-

	допущены незначительные отклонения от изложенных требований; показаны минимальные знания по основным темам контрольной работы; выполнено не менее половины работы или допущены в ней: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одна негрубая ошибка и три недочета, д) при отсутствии ошибок, 4–5 недочетов.		тельно
4	число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины работы; если обучающийся не приступал к выполнению работы или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий.	2-0	Неудовле твори-тельно

Критерии оценки *устных ответов*

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей. 2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и	5	Отлично

	обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники. 3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.		
2	1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя. 2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины. 3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины. 4. Ответ самостоятельный. 5. Наличие неточностей в изложении материала. 6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях.	4	Хорошо

	7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов педагога восполняются сделанные пропуски.		
3	1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. 2. Материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно. 3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. 4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие. 5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие большое значение в этом тексте. 6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.	3	Удовле-твори-тельно
4	1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. 2. Не делает выводов и обобщений. 3.Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. 4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. 5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога. 6. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов. 7. Полностью не усвоил материал.	2-0	Неудовле твори-тельно

Критерии оценки *литературоведческого диктанта*:

№	Критерии оценки	Баллы	Оценка

п/п			
1	Обучающийся знает определения всех понятий дисциплины, все задания выполнены правильно.	5	Отлично
2	Даны грамотные определения всех представленных понятий, однако имеются отдельные недочёты.	4	Хорошо
3	Большая часть заданий выполнена правильно, но все ответы имеют недочёты; все определения представлены, но допущено несколько грубых ошибок.	3	Удовле-твори-тельно
4	Большая часть заданий не выполнена; ответ содержит грубые ошибки; неприемлемый уровень освоения материала, требуется дополнительная работа.	2-0	Неудовле твори-тельно

Критерии оценки *кроссворда*:

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Кроссворд состоит из вопросов, ответ на каждый из которых необходимо вписать в соответствующую строку. Выставляется при выполнении 85%-100% предлагаемых заданий.	5	Отлично
2	Выставляется при выполнении 65%-74% предлагаемых заданий.	4	Хорошо
3	Выставляется при выполнении 50%-64% предлагаемых заданий.	3	Удовлетвори тельно
4	Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.	2-0	Неудовлетво рительно

Критерии оценки *практической работы:*

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, проявлен творческий подход, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета.	5	Отлично

2	Практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме, работа выполнена полностью, но допущено в ней: а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета, б) или не более двух недочетов.	4	Хорошо
3	Практическое задание выполнено в установленный срок с частичным использованием рекомендаций преподавателя; продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы или допущены в ней: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одна негрубая ошибка и три недочета, д) при отсутствии ошибок, 4–5 недочетов.	3	Удовле-твори-тельно
4	число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания; если обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий.	2-0	Неудовле твори-тельно

Критерии оценки *проекта*

Критерий	**Уровни сформированности навыков проектной деятельности**	
	Базовый	**Повышенный**
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована

		способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

Критерии оценки *теста*:

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Выставляется при выполнении 90%-100% предлагаемых заданий.	5	Отлично
2	Выставляется при выполнении 70%-89% предлагаемых заданий.	4	Хорошо
3	Выставляется при выполнении 50%-69% предлагаемых заданий.	3	Удовлетворительно
4	Выставляется при выполнении менее	2-0	Неудовлетвори-

	50% предлагаемых заданий.		тельно

Критерии оценки *анализа стихотворения*:

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Даны аргументированные ответы, логически построенные и подкрепленные цитатами.	5	Отлично
2	Менее продуманные ответы.	4	Хорошо
3	Нет цитатного материала и обобщений.	3	Удовлетворительно
4	Ответы не подготовлены.	2-0	Неудовлетвори-тельно

Критерии оценки *компьютерной презентации*:

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Компьютерная презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами.	5	Отлично
2	Компьютерная презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, при оформлении презентации имеются недочеты.	4	Хорошо
3	Компьютерная презентация соответствует целям и задачам дисциплины, но её содержание не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, нарушена логичность и последовательность в расположении слайдов.	3	Удовле-твори-тельно
4	Презентация не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание не соответствует заявленной теме и изложено не научным стилем.	2-0	Неудовле твори-тельно

Таблица соответствия
балльно-рейтингового и отметочного контроля

Уровень сформированности компетенций	Сумма рейтинговых баллов	Традиционная оценка
Повышенный	90-100	Отлично
Базовый	75-89	Хорошо
Пороговый	60-74	Удовлетворительно
Недостаточный	Менее 60	Неудовлетворительно

Критерии оценки *дифференцированного зачёта:*

Промежуточная аттестация осуществляется в виде дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет следует цели оценить работу студента за семестр, полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Обучающийся при ответе на все вопросы: - проявил глубокие, творческие способности в понимании изложении учебно-программного материала; показывает высокий уровень компетентности; - усвоил взаимосвязь основных понятий и дисциплин, их значение для приобретаемой профессии; анализирует основные понятия с точки зрения различных авторов, демонстрируя знание учебной, периодической и монографической литературы, законодательства в рамках тематики дисциплины и практики его применения; - показывает все сторонние и систематические знания теоретического материала; видит междисциплинарные связи; - профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументировано формулирует выводы; - полно, грамотно и последовательно изложил ответы на все дополнительные вопросы и	5	Отлично

	задания.		
2	- показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения; - показывает полное, но недостаточно глубокое знание учебно-программного материала, допустил какие-либо неточности в ответах, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений; - имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности; - уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса; привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности; - вопросы, задаваемые экзаменатором, не вызывают существенных затруднений. Допускается1-2 незначительные ошибки.	4	Хорошо
3	- показывает поверхностные знания учебно-программного материала, при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами; однако в целом в полнее ориентируется в профилирующих для данной специальности дисциплинах; - владеет практическими навыками, но чувствует себя не уверенно при анализе междисциплинарных связей; - на поставленные вопросы отвечает неуверенно; - в ответе допущен ряд логических ошибок, аргументы привлекаются недостаточно веские; - ответ композиционно не выстроен, демонстрируется средний уровень владения литературным языком при формулировании тезисов и аргументов; - на поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает	3	Удовлетворительно

	недостаточно глубокие знания. Допускается не более 3–4 ошибок.		
4	- не усвоил значительную часть учебно-программного материала или показывает крайне слабые знания учебного материала, низкий уровень компетентности; -демонстрирует крайне неуверенное изложение вопроса; - имеет слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций; не может привести примеры из реальной практики; - неуверенно и логически непоследовательно излагает материал; в ответе присутствуют серьезные нарушения композиционные, речевые и нормативные; - неправильно отвечает на поставленные экзаменатором вопросы или затрудняется с ответом; отказывается от ответа. Ставится при наличии свыше пяти ошибок.	2-0	Неудовлетворительно

4. Контрольно-оценочные средства

4.1. Материалы оценочных средств для входного контроля

1. Соотнесите литературные направления и черты, присущие им:

сентиментализм реализм романтизм	а) Требование подчинения личных интересов человека общественному долгу. Наличие гражданских мотивов. Стремление подчеркнуть в человеке общее; сатирическая типизация. б) Культ чувств. Культ природы. Подчеркнутое внимание к духовному миру героев (в т.ч. принадлежащих к низшему сословию). Сочувствие к простому человеку. в) Система персонажей с одним главным героем (вершинная). Исключительность героя. Экзотика сюжета и места действия. г) Правдивое и достоверное изображение жизни. Изображение исторически конкретного общества. Изображение героя, типичного для данной эпохи.

1	2	3

2. Назовите имена императоров, бывших современниками А.С. Пушкина:

а) Петр III б) Александр I в) Николай II г) Павел

3. Деятельность каких представителей отечественной культуры приходится на вторую половину XIX века?
   а) А.Н.Бенуа
   б) М.Е.Салтыков-Щедрин
   в) Н.М.Карамзин
   г) А.А.Блок
   д) А.С.Пушкин
   е) А.К.Саврасов

4. Назовите имена художников, чьё творчество приходится на XIX век:

   а) Исаак Левитан
   б) Карл Брюллов
   в) Орест Кипренский
   г) Федор Рокотов
   д) Владимир Боровиковский

5. Соотнесите имена архитекторов и их произведения:

АРХИТЕКТОР	ТВОРЕНИЕ
1)М.Казаков 2) В.Растрелли 3) Д.Трезини 4) В. Баженов	а) Здание Кунсткамеры б) Петропавловский собор в) Зимний дворец г) Здание Благородного собрания в Москве д) Дом П.Е.Пашкова в Москве

1	2	3	4

6. Самым актуальным жанром литературы 2-ой половины 19 века становится а) очерк б) роман
   в) повесть г) рассказ

7. Золотым веком русской литературы по праву называют 19-тый век. Отечественная литература стремительно прошла серьезный путь, она, озаренная гением А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, блеском таланта целого созвездия крупнейших писателей, выдвинулась в число величайших литератур мира и оказала заметное влияние на художественную культуру всего человечества.
   ПОЧЕМУ?_____
   _____
   _____

8. Соотнесите литературные произведения и направления, к которым они принадлежали:

1) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина 2) «Алеко» А.С.Пушкина 3) «Записки охотника» И.С.Тургенева	а) сентиментализм б) реализм в) романтизм г) классицизм

1	2	3

9. Прочтите отрывок из статьи А.И.Герцена и Н.П.Огарева о правлении одного из монархов и назовите его имя.

«Все для государства, т.е. престола, ничего для людей…Он подогревает вялое православие, гонит униат, уничтожает веротерпимость, не пускает русских за границу, обкладывает безобразной пошлиной право путешествовать, терзает Польшу за её политическое развитие и смело ставит на своем знамени, как бы в насмешку великим словам на хоругви Французской революции: Самодержавие, Православие, Народность! Самодержавие – как цель. Вот наивная философия истории русского самодержавия».

10. Соотнесите автора и произведение:

АВТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
1)О.А.Кипренский 2) В.Г.Перов 3) И.Н.Крамской 4) И.И.Шишкин	а) Утро в сосновом лесу б) Христос в пустыне в) Портрет А.С.Пушкина г) Тройка. Ученики мастеровые везут воду. Д) Бурлаки на Волге

1	2	3	4

11. Соотнесите имена исторических деятелей и их характеристики:

ДЕЯТЕЛИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
1) Пестель П.И. 2) Уваров С.С. 3) Сперанский М.М. 4) Кутузов М.И.	а) великий русский полководец, главнокомандующий русской армией (с августа 1812 года), разгромившей Наполеона б) участник Отечественной войны 1812 года, основатель Южного общества декабристов в)поэт, декабрист, создатель

	альманаха «Полярная звезда», член Северного общества г) видный государственный деятель, создатель первого «Полного собрания законов Российской империи» д) государственный деятель, президент Российской академии наук, автор «Теории официальной народности»

1	2	3	4

12. Назовите автора следующих строк:
Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло… а) А.А.Фет б) Ф.И.Тютчев в) А.С.Пушкин

13. Основным направлением отечественной литературы 2-ой половины 19 века стал а) романтизм б) сентиментализм в) реализм г) классицизм

14. Назовите выдающиеся произведения и их авторов, которые создали грандиозную панораму жизни России второй половины 19-го века.
_____
_____
_____

4.2. Материалы оценочных средств для текущего контроля

1. Практическая работа. Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ
Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)

2. **Практическая работа Тема 1.2Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841):** чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций

План анализа стихотворения (на выбор)

1. Дата написания и публикации.

2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18 Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

3. Практическая работа. Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886).

Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.

4.Практическая работа. Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

5. Доклад. И. С. Тургенев.

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл.
Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

6.Эссе

1. «Во мне был заперт свет...» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
2. «Обломов» как социально-бытовой роман.
3. Штольц и Обломов.
4. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?
5. «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни...» (Штольц и его жизненные устремления.)
6. Обломов и обломовщина.
7. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.
8. «Любовь — претрудная школа жизни!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
9. Ильинская и Обломов.
10. Трагичен ли образ Обломова?
11. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?
12. Роман «Обломов» в русской критике.
13. Мое отношение к герою романа И. А. Гончарова «Обломов».
14. «Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
15. «У тебя были крылья, да ты отвязал их». (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
16. Обломов и « лишние люди ».
17. Можно ли назвать философию Обломова утопической?
18. Авторская позиция в романе «Обломов».
19. Прием антитезы и его художественная функция в романе И. А. Гончарова «Обломов».
20. Особенности портрета в романе И. А. Гончарова «Обломов».

7.Устный опрос. М.Е. Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

8.Презентация. Ф.М. Достоевский.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

9. Презентация. Л. Н. Толстой

1. Почему Пьера Безухова и Андрея Болконского можно назвать лучшими людьми их времени?

2. «Дубина народной войны».

3. Подлинные герои 1812 г.

4. Придворные и военные «трутни».

5. Любимая героиня Л. Толстого.

6. В чем видят любимые герои Толстого смысл жизнь?

7. Духовная эволюция Наташи Ростовой.

8. Роль портрета в создании образа — персонажа.

9. Речь персонажа как средство его характеристики в романе.

10. Пейзаж в романе «Война и мир».

11. Тема истинного и ложного патриотизма в романе.

12. Мастерство психологического анализа в романе «Война и мир» (на примере одного из персонажей).

13. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

14. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

15. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

16. Новаторство чеховской драматургии.

17. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

10. Конспект. Н.А.Некрасов

11. Устный опрос. А.П. Чехов

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.

8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (*по пьесе «Вишневый сад»*).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (*по пьесе «Вишневый сад»*).
22. Если бы сад не продали?.. (*по пьесе «Вишневый сад»*.)
23. Будущее в представлении чеховских героев *(«Вишневый сад»).*
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (*Проблема жанра пьесы Вишневый сад»*)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П.Чехова «Вишневый сад».

12.Кейс-задание. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме

13. Практическая работа. Куприн А.И.

Анализ произведения

1. История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
2. Направление, род и жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).

5. Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
6. Сюжет и композиция.
7. Художественное своеобразие:
- портрет;
— пейзаж;
— художественные детали;
— средства поэтической выразительности (тропы);
— особенности языка произведения;
— особенности поэтического синтаксиса;
— особенности фонетической организации (звукопись).
8. Значение произведения:
— место произведения в творчестве писателя;
— значение в литературной жизни эпохи;
— значение для последующих эпох;
— взаимосвязи с произведениями того же автора и других писателей.

14. Практическая работа. Горький М.

План анализа драматического произведения

1.Время создания и публикации пьесы.
2.Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3.Тема пьесы и отражение в ней определённого жизненного материала.
4.Действующие лица и их группировка.
5.Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6.Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7.Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8.Драматические характеры и их связь с развивающимся действием.
9.Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10.Роль диалогов и монологов в пьеса. Слово и действие.
11.Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12.Жанровое и видовое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.
13.Комедийные средства (если это комедия).
14.Трагический колорит (в случае анализа трагедии).
15.Соотнесённость пьесы с эстетическими позициями автора и его взглядами на театр. Предназначенность пьесы для определённой сцены.
16.Театральная интерпретация драмы в пору её создания и в последующее время.
17.Пьеса и её драматургические традиции.

15. Литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Назовите временные границы Серебряного века русской поэзии.

2. Философ, первым предложивший название «Серебряный век»?
3. Название художественно-эстетической системы, сложившейся в начале XX века и воплотившейся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
4. Название поэтического течения, которое переводится как «будущее»?
5. Первое поэтическое течение литературе Серебряного века.
6. Название первого сборника В.Брюсова
7. Течение, основоположником которого стал Н. Гумилев?
8. Обоснователь теоретических основ символизма?
9. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
10. Автор сборников «Жемчуга», «Романтические цветы», «Чужое небо» и др.
11. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников?
12. Имена поэтов, принадлежащих к течению «эгофутуристов»?
13. К какой группе относились поэты А.Белый, В.Иванов?
14. «Цех поэтов» - это название союза_____
15. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
16. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
17. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?
18. Общее название трех книг А.Блока
19. Кому посвящен цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?
20. Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока «Двенадцать» является построение ее на основе_____
21. К какому мотиву творчества А.Блока можно отнести строки:
Но к цели движется поэт, И вдруг провидит новый свет
Стремится, истиной влекомый, За далью, прежде незнакомой.
22. Поэма А.Блока начинается словами: «Черный вечер/Белый снег». Какой прием использует автор?
23. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
24. Как назывался первый манифест футуристов?
25. Королем поэтов в первом официальном поэтическом соревновании в Политехническом музее в 1918 году был признан_____
26. Стихотворение «Кузнечик» принадлежит перу_____

16. Практическая работа. Блок А.А.
План анализа стихов поэтов «Серебряного века».
1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.

5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18 Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни

18. Практическая работа. Есенин С.А.

План анализа стихотворения

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18 Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
21. Отзывы критиков о стихотворении.

22. Звучание стихотворения в наши дни

19. Кейс-задание. Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

Роль поэзии в жизни человека любой профессии. участие вделовой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику

20.Тест. Булгаков М.А.

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?
а) кольцевая композиция
б) хронологический порядок развития событий
в) параллельное развитие трех сюжетных линий
г) параллельное развитие двух сюжетных линий
2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?
а) в основу положены принципы двойничества
б) персонажи объединены общей идеей произведения
в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
г) система образов построена по принципу антитезы
3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?
а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм
б) речь идет не о вере, а об Истине
в) автор передает смысл библейской притчи
4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?
а) соответствие библейскому сюжету
б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
г) автор стремится показать Иешуа бедняком
5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажи, проникающие в оба эти реальные миры).

Гелла; Азазелло; Воланд; барон Майгель; Бегемот; Левий Матвей; Маргарита; АлоизийМогарыч; Тузбубен; профессор Стравинский; Банта; Иван Бездомный; Александр Рюхин; Иуда; Арчибальд Арчибальдович; Наташа; Низа; Марк Крысобой; Пилат.
а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором
б) красота и ее служба силам тьмы
в) герои выполняют функцию палачей
г) предатели, несущие справедливое наказание

д) образ ученика-последователя
е) верный друг, безотказный помощник
6. Почему не образуется подобный ряд для образа Маргариты?
а) в романе нет традиционного любовного треугольника
б) образ Маргариты уникален, не требует параллелей
в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире
7. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?
а) Азазелло
б) Коровьев
в) Варенуха
г) Бездомный
8. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.
а) историческое
б) теологическое
в) объяснение устройства вселенной
г) «от противного»
9. Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.
а) обед Н. И. Босого 1) «водка, аккуратно нарезанная
селедочка, густо посыпанная зеленым луком
б) закуски Бегемота 2) «спирт, соленый и перченый
ананас, икра»
в) завтрак Степана 3) «водка в пузатом графинчике,
Лиходеева паюсная икра в вазочке, белые
маринованные грибы, кастрюлька с сосисками, сваренными в томате»
10. «Справедливость в понимании Булгакова не сводится к наказанию, расплате и воздаянию. Справедливостью распоряжаются два ведомства, функции которых строго разделены: ведомство возмездия и ведомство милосердия. В этой неожиданной метафоре заложена важная мысль: зря отмщение, правая сила не способна упиваться жестокостью, бесконечно наслаждаться мстительным чувством торжества. Милосердие — другое лицо справедливости». (В. Я. Лакшин)
1) Объясните значение слов «зря» (от «зреть» — «видеть»), «правая сила» (праведная сила).
2) Прокомментируйте это высказывание? С вашей точки зрения, что такое справедливость?
11. Роман Булгакова — это «сатирическая летопись той городской жизни 20—30-х гг., которая была доступна художественному взору писателя...» (П. А. Николаев)
1) Какой предстала перед нами городская жизнь того времени?
2) Какие сатирические приемы использовал автор при написании этой летописи?

21. Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Вариант 1

1. Жанр «Тихого Дона» это:
а) повесть в) роман-эпопея
б) роман г) исторический роман
2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
а) Первой мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти
3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
а) показать героизм народа
б) показать, что делает с человеком война,
в) показать бессмысленность войны
г) поднять дух народа
4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
а) Александр I в) Подтелков
б) Голицын г) Меншиков
5. Описания каких персонажей приведены?
а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;
б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе;
г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.
6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?
7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну
а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного
б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину
8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:
а) гутарить в) завеска
б) кизяки г) взгальный
9. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?
10. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа дня Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность..., глубочайший моральный крах».

Вариант 2

1. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в
а) 1928 г., в)1940г.
б) 1932 г. г) в 1946 г.
2. Фамилия Натальи до замужества:
а) Мелехова в) Астахова
б) Коршунова г) Кошевая
3. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать
а) героизм Красной Армии в) трагедию народа
б) героизм белых г) ее неизбежность
4. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?
а) Николай II в) Каледин
б) Корнилов г) Долохов.
5. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:
а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецой», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;
б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с исказившимся лицом стал рвать на себе застежки шинели»;
в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».
6. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?
7. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?
а) есаул в) поручик
б) сотник г) старший урядник
8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:
а) ухнали в) чикилять
б) коловерть г) баз
9. Исследователи творчества Шолохова Ф. Г. Бирюков и В. Байц считают, что «Шолохову особенно родственна традиция европейского Возрождения, в частности, его величайшего представителя — Шекспира».
В чем проявляется эта «родственность»?
10. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

22. Реферат. Б.Пастернак

1. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
2. Основные темы творчества Б. Пастернака.

3. "Природа, мир, тайник вселенной..." (природа в лирике Б. Пастернака).
4. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.
5. "Быть женщиной - великий шаг..." (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
6. "Любовь - удивленья мгновенная дань..." (любовная лирика Б. Пастернака).
7. "Существованья ткань сквозная..." (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
8. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." (философская лирика Б. Пастернака).
9. "Быть знаменитым некрасиво..."
10. "И образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство" (по лирике Б. Пастернака).
11. Б. Пастернак и В. Маяковский.
12. "Как образ входит в образ и как предмет сечет предмет" (своеобразие художественного метода Б. Пастернака-лирика).
13. Ранняя лирика Б. Пастернака

23. Тест. Тема Великой Отечественной войны в литературе

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?
а) эпос
б) драма
в) лирика
г) ода
2. Каков стихотворный размер поэмы?
а) анапест
б) трехстопный дактиль
в) четырехстопный ямб
г) четырехстопный хорей
3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?
а) позиция не проявляется
б) дается через оценку героев
в) прослеживается в лирических отступлениях
г) через ком позицию
4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?
а) песня
б) сказка
в) былина
г) пословица
5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?
а) с русскими воинами XVIII века
б) сказочными богатырями
в) средневековыми рыцарями

6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?
а) «О награде»
б) «Переправа»
в) «Смерть и воин»
г) «Два солдата»
7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?
а) Шишкин
б) Верейский
в) Васнецов
г) Шагал
8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?
а) отвлеченность
б) документальность
в) историчность
г) надуманность

24. Эссе. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

1. Художественное изображение русского национального характера в прозе В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
2. Сюжет и система образов в повестях В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
3. Космос и природа в творчестве В. Распутина (на материале 1 - 2 произведений).
4. Язык прозы В. Распутина (на материале 1-2 произведений).

25. Кейс-задание. «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека

Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.
Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

26. Доклад.

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

4.3. Материалы оценочных средств для рубежного контроля

1. Доклад на тему: XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

2. Темы эссе по творчеству А.С.Пушкина

1.«…В мой жестокий век восславил я свободу» (по лирике А. С. Пушкина).
2. Мои любимые страницы А.С. Пушкина.
3. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина.
4. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
5. «Чувства добрые я лирой пробуждал» (по лирике А. С. Пушкина).
6. Мир пушкинской поэзии.
7. Герои поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
8. В чём смысл противопоставления Петра I и «бедного» Евгения в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
9. Герои и проблематика поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
10. Образ Петра Великого в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
11. Петербург глазами А.С.Пушкина по поэме «Медный всадник».
12. Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
13. Трагедия «маленького» человека в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
14. «Самостоянье человека — залог величия его» (по творчеству Пушкина).

3. Темы рефератов по творчеству М. Ю. Лермонтова.

1. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

2. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
3. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

4. **Сообщение. «Дело мастера боится»:** анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

5. Темы презентаций по творчеству А.Н. Островского.
1. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
2. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

6. Темы рефератов по творчеству И. А. Гончарова.
1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
2. Анализ письма Обломова
3. И.А. Гончаров и его “Обыкновенная история”
4. Гончаров - краткая биография
5. И.А. Гончаров - краткая биография
6. Илья Ильич Обломов – коренной народный наш тип

7. Контрольная работа №1. Русская литература XIX века.
Вариант 1
1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
2. Символика в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Роман И.А. Гончарова в контексте трилогии. Предыстория создания романа.
4. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Вариант № 2.
1. Взаимодействие разных стилей и направлений в культуре России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
2. Образ Катерины как «луч света в темном царстве».
3. Глава «Сон Обломова» – художественно-философский центр романа «Обломов».
4. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 3.

1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Периодизация творчества.
2. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Образ Ильи Ильича Обломова в романе «Обломов».
4. Евгений Базаров в системе образов романа «Отцы и дети». Внутренний конфликт Базарова.

Вариант № 4.

1. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
2. Жизненный путь И.А. Гончарова.
3. Образ Андрея Штольца в романе «Обломов».
4. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Вариант № 5.

1. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
2. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3. Решение И.А. Гончаровым темы любви в романе «Обломов» (образы Обломова, Штольца, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной).
4. Особенности поэтики И.С. Тургенева.

8. Темы рефератов по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

9. Тест по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1. Семьи Мармеладовых
2. Матери и сестры
3. Оправдания своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и насмешливое».

1.Заметов
2.Разумихин
3.Порфирий Петрович

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами…выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1.Дуня Раскольникова
2.Соня Мармеладова
3.Девушка на мосту.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожном злодее в мире»?

1.в Свидригайлове
2.в Лужине
3.в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзывался так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

1. Дмитрий Прокофьич
2. Порфирий Петрович
3. Пётр Петрович

6. О ком идёт речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он… чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему вдруг стало тяжело и больно, что его так любят…»

1. Раскольников и Софья Семёновна.
2. Свидригайлов и Марфа Петровна.
3. Разумихин и Авдотья Романовна.

7. Кому принадлежат комнаты?

А) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая…походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый…; другой же угол был слишком безобразно тупой. Жёлтые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

Б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола огромной формы…туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

В) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими обоями..

1. Алёне Ивановне.
2. Соне
3. Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

1. До убийства
2. Во время убийства
3. После убийства

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

1. До убийства
2. Во время убийства
3. После убийства

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?

А) одну часть 1. Наказание

Б) пять частей 2. Преступление

11. Кто из героев романа по профессии юрист?

1. Порфирий Петрович
2. Заметов
3. Лужин

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я…поклонился» - как-то дико произнёс он».

1. «всем страдающим женщинам»
2. всему страдающему человечеству»
3. «всем обиженным»

10. Темы эссе по творчеству Л.Н. Толстого

1. Взгляды Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
3. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
4. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.
5. Описание музыки в романе.
6. Толстовское представление о полководце.
7. Отрицательные герои в романе.
8. Семья Ростовых.
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Я читал роман «Война и мир»...
12. Женский вопрос в романе.
13. Положительный герой в понимании Толстого.
14. «Народная мысль» в романе.

11. Тест по творчеству Н.А. Некрасова

1. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был

а) либералом

б)революционным демократом

в)социалистом

г)монархистом

2. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?

а)любовная лирика

б)тема поэта и поэзии

в)тема Родины

г)гражданственная лирика

д)тема народа

3. В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?
а) «Огородник»
б)«Тройка»
в) «Поэт и гражданин»
г) «Элегия»
4.Какие стихотворения Н.А. Некрасова рассказывают о положении народа?
«В дороге»; «Забытая деревня»; «Нравственный человек»; «Современная ода».
5.Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?
а)сатирическая
б)лирическая
в)гражданственная
г)просветительская
6.Прочитайте отрывок из стихотворения «Элегия».Отзвуки какого стихотворения А.С. Пушкина явственно слышны в этих строках?
…Увы! Пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет Муза.
а) «Пророк»
б) «Погасло дневное светило»
в) «Деревня»
г) «Узник»
7. Стихотворение «Поэт и гражданин» построено в форме диалога. С кем ведет спор лирический герой стихотворения?
а) сам с собою
б) с представителем власти
в) с представителем «чистого искусства»
8. Из какого произведения Н.А. Некрасова взяты эти строки?
В игре ее конный не словит,
В беде не скорбеет – спасет,
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет…
а) «Русские женщины»
б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Мороз, красный нос»
г) «Саша»
9. Какие стихотворения Н.А. Некрасова стали песнями, которые принимаются за народные?
а) «Забытая деревня»
б) «Коробейники»
в) «Тройка»

г) «В дороге»
д) «Свадьба»

10. Кому из революционных демократов, современников Н.А. Некрасова, посвящены эти строки?

Наивная и страстная душа,
В ком помыслы прекрасные кипели,
Упорствуя, волнуясь и спеша,
Ты честно шел к одной высокой цели…

а) Н.А. Добролюбову
б)Н.Г. Чернышевскому
в)В.Г. Белинскому

11. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в «Прологе»
к поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а)фольклорные образцы
б)сказочные сюжеты
в)сказочные волшебные предметы
г)былинный стих

12.Кто из героев поэмы мог сказать о себе «клейменый, да не раб»?

а) Яким Нагой
б)Яков Верный
в)Ермил Гирин
г)Савелий

13. Кого из крестьян, героев поэмы, можно назвать борцами и правдоискателями, а кого-холопами? Выделите из списка тех, кого можно назвать холопами.

Савелий-богатырь; Агап; Яков; Матрена Тимофеевна; Егорка Шутов; Ермила Гирин; Ипат; Староста Глеб.

14. Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи- героини поэмы «Мороз, Красный нос»?

а) Гибель ребенка
б)попытка любой ценой спасти мужа
в)тяжелая болезнь
г)неудачное замужество

16. Какие элементы первоначального замысла поэмы не были реализованы? Показать

а)счастливого помещика
б)счастливого чиновника
в)счастье царя
г)счастливого крестьянина
д)счастливого государева чиновника

17. Какой смысл имеет в поэме образ Гриши Добросклонова?

а)воплощение лучших черт соратников Н.А. некрасова
б)Ответ на вопрос, поставлненный в заглавии поэмы

в) образ человека, умеющего помнить и ценить добро

18. Как в поэме показаны образы помещиков?

а) реалистически
б)сатирически
в)беспристрастно
г)саркастически

19.Кто это говорит?

А) «У каждого крестьянина
Душа-что туча черная-
Гневна, грозна…»

1) Дед Савелий
2)Яким Нагой
3) Матрена Тимофеевна

Б) «Я потупленную голову,
Сердце гневное ношу…»
В) « Но наши топоры лежат
допорь…»

20. Какой художественный прием использует Н. А. Некрасов в этих строках?

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цеми…

А)метафора
Б)гипербола
В)анафора
Г)ассонанс
Д)аллитерация

12. Темы докладов по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

13. Темы эссе по творчеству А. П. Чехова

1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.

4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.
11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (*по пьесе «Вишневый сад»*).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (*по пьесе «Вишневый сад»*).
22. Если бы сад не продали?.. (*по пьесе «Вишневый сад»*.)
23. Будущее в представлении чеховских героев *(«Вишневый сад»).*
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (*Проблема жанра пьесы Вишневый сад»*)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П.Чехова «Вишневый сад».
34. Слуги в системе образов пьесы «Вишневый сад».
35. Роль предметно-бытовых деталей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
36. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
37. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
38. Приемы создания характеров в пьесе «Вишневый сад».
39. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад».
40. Звуковой образ в пьесе А: П. Чехова «Вишневый сад» и его смысловая значимость.
41. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
42. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?
43. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.

44. Русская провинция в изображении Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
45. Образ «маленького человека» в русской литературе (*по произведениям Гоголя, Достоевского и Чехова*).

14. Тест по творчеству И. А. Бунина.

1. Кто из русских писателей начала XX века был удостоен Нобелевской премии?

а) М. Горький
б) А. И. Куприн
в) И. А. Бунин
г) Л. Н. Андреев

2. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?

а) А. И. Куприн
б) А. А. Блок
в) И. А. Бунин
г) А. П. Чехов

3. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. А. Бунина?

а) повесть
б) роман
в) очерк
г) новелла

4. В каком произведении И. А. Бунин высказывал своё отношение к Октябрьской революции?

а) "Несвоевременные мысли"
б) "Хорошо"
в) "Окаянные дни"
г) "Россия во мгле"

5. Какова основная идея рассказа "Господин из Сан-Франциско"?

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу
б) разоблачение буржуазного миропорядка
в) философское осмысление человеческого существования в целом

6. Корабль называется "Атлантида", так как:

а) название благозвучно
б) это символ социального устройства общества
в) символ обречённости современного автору мира

7. Укажите в рассказе образы, имеющие символическое значение.

Океан; Дьявол; капитан корабля; попугай в гостинице; влюблённая пара; ящик из-под содовой; кочегары в топке парохода; тугой накрахмаленный воротничок

8. Как можно определить специфику рассказа "Господин из Сан-Франциско"?

а) рассказ в рассказе

б) последовательное развитие сюжета
в) кольцевая композиция
г) переплетение сюжетных линий

9. Излюбленный художественный приём Бунина - соединение несоединимого, например "грешно-скромная девушка". Как называется этот приём?

а) метафора
б) сравнение
в) антитеза
г) оксюморон

10. В рассказе "Чистый понедельник" тесно переплетаются детали восточного и западного колорита. С какой целью автор уделяет внимание этим деталям?

а) передать специфику Москвы начала века
б) создать фон для развития сюжета
в) подчеркнуть противоречивость и двойственность России

11. Зачем в рассказ "Чистый понедельник" введён мотив поиска дома А. С. Грибоедова?

а) подчеркнуть интерес героев к литературе
б) связь с проблемой "Восток - Запад" в рассказе: А. С. Грибоедов – русский литератор, дипломат, разрабатывавший проект соединения Европы и Азии через Россию и погибший в Персии
в) развитие традиционной проблемы "горе от ума" в рассказе И. А. Бунина

12. Для чего в рассказ "Чистый понедельник" вводится легенда о Змее?

а) развитие традиционной темы змееборчества
б) утверждение идеи о существовании в человеке божественного и дьявольского начал
в) средство раскрытия характера героев

13. В каких произведениях древнерусской литературы встречается легенда о Змее?

а) "Житие Бориса и Глеба"
б) "Житие протопопа Аввакума"
в) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
г) "Сказание о Белгородском киселе"

14. В чём состоит смысл названия рассказа "Чистый понедельник"?

а) связь с православным календарём
б) утверждение национальной идеи – патриархального пути развития России
в) "Чистый понедельник" – символ очищения героини от праздной мирской жизни

15. Какие черты характера героини рассказа "Чистый понедельник"являются устойчивыми особенностями "бунинской" женщины?

а) страстность
б) ум
в) противоречивость
г) одухотворенность

15. Темы эссе по творчеству А.И. Куприна

1. Роль символических образов в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет"
2. "Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире" (По повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
3. "Молчать и гибнуть..." (Образ Желткова в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
4. Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды (по рассказу И.А. Куприна «Гранатовый браслет»)
5. Письмо литературному герою (По произведению А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
6. Прекрасная песнь о любви (по повести «Гранатовый браслет»)
7. Своеобразие раскрытия любовной темы в одном из произведений русской литературы XX века
8. Символика в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
9. Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)
10. Тема любви в произведениях Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет»)
11. «Чистый свет высокой нравственной идеи» в русской литературе
12. Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (По повести А. И. Куприна "Олеся")

16. Тест по рассказу А.М. Горького« Старуха Изергиль »

1. Укажите романтические произведения М.Горького.

«Макар Чудра» ; «Старуха Изергиль» ; «Коновалов» ; «На дне» ; «Ледоход» ; «Челкаш» ; «Песнь о Соколе» ; « Песнь о Буревестнике» .

2. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция?

а) прямая авторская оценка
б) через позицию главного героя
в) через позицию повествователя
г) с помощью пейзажа

3. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа « Старуха Изергиль» ?

а) последовательно изложение событий
б) антитеза

в) рассказ в рассказе
г) чередование эпизодов

4. Какие качества личности противопоставляет автор в характерах Данко и Ларры?
а) ум и ограниченность
б) отвага и трусость
в) просвещенность и невежество
г) альтруизм и индивидуализм

5. В чем смысл слов мудреца: «Наказание ему в нем самом» Почему смерть – недостаточное наказание для Ларры?
а) смертный приговор лишь убедил бы героя в своей исключительности
б) смертный приговор показал бы, что «племя боится сына Орла…»
в) самое страшное для человека – одиночество

6. Что общего между образами Данко и Ларры?
а) крайний индивидуализм
б) красота облика
в) противостояние миру людей
г) противостояние племени

7. Почему люди не заметили смерти Данко и только «один осторожный человек… боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой….» ?
а) автор подчеркивает эгоистичность людей
б) благодарность не свойственна человеческому племени
в) неразрешимость конфликта романтического героя с обществом

8. Сопоставьте портреты Ларры и старухи Изергиль. В чем смысл сближения портретов?
«Он уже стал теперь как тень, - пора! Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их…»
«И все они – только бледные тени, а та, которую они целовали, сидит рядом со мной, живая, но иссушенная временем, без тела, без крови, с сердцем без желаний, с глазами без огня, - тоже почти тень…»
а) Изергиль прожила жизнь, полную любви, как и Ларра
б) Изергиль равнодушна к некогда любимым людям
в) жизнь Изергиль была подчинена исполнению желаний ярких, но эгоистичных
г) по своему индивидуализму сближается с образом Ларры

9. Как, с точки зрения Макара Чудры, должен воспринимать жизнь настоящий человек?

а) как утверждение гордости
б) жизнь настоящего человека невозможна без любви
в) настоящий человек должен быть истинно свободным

17. Тест по творчеству А.А.Блока
1.Назовите годы жизни А. А. Блока.а) 1880 – 1921г. б)1865 – 1906г. в)1850 - 1916г. г)1890 – 1911г.
2. С каким городом связана судьба А.А.Блока? А)Москва б) Петербург в)Киев г) Орёл
3.Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе. Кем была мать А. Блока? А) детской писательницей**;**
Б) переводчицей**; В)** поэтессой.
4.Как называлось имение семьи его деда? А) Шахматово; Б) Мелихово; В) Тарханы; Г) Переделкино.
5. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово?
А) король; **Б)** Гамлет; **В)** Полоний.
6. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?
А)декаденты б)младосимволисты в)старшие символисты г)акмеисты
7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:а) на историческую тему; б) о современности; в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего;
8. В третьей книге "трилогии вочеловечивания" образ Прекрасной Дамы трансформируется в:
А) образ России б)образ Кармен в)образ Незнакомки 7)образ Софии
9.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?
а)духовное преображение лирического героя б)отрицание «страшного сира» в)тема поэта и поэзии г)тема рокового соблазна
10**. Назовите произведение, в котором герой ищет истину в вине:**
А) поэма «Двенадцать»; **Б)** «Незнакомка»; **В)** «Россия».
11.Определите, на основе какого тропа построен отрывок из стихотворения «Незнакомка»:
«И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух..»
А) метафора; **Б)** оксюморон; **В)** сравнение.
12. Русь – это тайна. Так считает А. Блок в стихотворении «Русь». В чем тайна Руси:
А) в «мутном взоре колдуна»; **Б)** в «преданьях старины»; **В)** в «живой душе» народа.
13.Как Александр Блок относился к Советской власти? А)Порицал ее в своих стихах
б) Согласился работать на ее пользу в)Старался избегать ее пристального внимания
14.Статья А.Блока о революции носит название:

А) «Пощечина общественному вкусу»; **Б)** «Интеллигенция и революция»;**В)** «Ключи Марии».

15. В связи с чем А. Блок написал в дневнике: «Сегодня я - гений»?

А) стихотворение «Русь»; **Б)** стихотворение «Незнакомка»; **В)** поэма «Двенадцать».

16)Из какого произведения А.Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

А)"Соловьиный сад" б)"Двенадцать" в) "Незнакомка" г)"Балаганчик"

17. Что означает фраза из поэмы «Двенадцать»: «..эх, без креста»

А) атеизм; **Б)** отсутствие совести; **В)** свободу.

18. Контрольная работа № 2. Русская литература на рубеже Х1Х – начала ХХ века.

Вариант № 1.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?
2. Раскройте смысл символики названия рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Охарактеризуйте образы отверженных в пьесе М. Горького «На дне».
4. Для кого из героев жизнь в основе своей уже в прошлом? Приведите пример из текста.

Вариант № 2.

1. Пьеса М. Горького «На дне». Раскройте отношение автора к обитателям ночлежки.
2. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
3. Хроника жизни и творчества А.И. Куприна.
4. Раскройте сюжет и идею повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 3.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?
2. Сопоставьте картины жизни, быта князей Мирза-Булат-Тугановских и чиновника Желткова.
3. О чём рассказ «Господин из Сан - Франциско»? Какие философские проблемы поднимает и осмысливает И.А. Бунин?
4. Романтические идеи в раннем творчестве А. М. Горького.

Вариант № 4.

1. Какие основные темы развивала русская литература первой половины XIX века?
2. Раскройте причины падения героев «на дно» (по пьесе М. Горького «На дне».). Кто из героев свою жизнь соотносит с будущим? Приведите пример из текста.
3. Основные темы и идеи творчества А.И. Куприна.
4. В чём трагизм темы любви в повести «Гранатовый браслет».

Вариант № 5.
1. Какие новые типы героев развивала русская литература XIX века?
2. Сопоставьте образы женщин – Веры Николаевны и Анны Николаевны; мужчин – князя Василия и Николая Васильевича.
3. Пьеса М. Горького «На дне». Автор и его позиция: «Что лучше: истина или сострадание»?
4. Как вы понимаете последнюю фразу повести «Гранатовый браслет»? В чём её смысл для вас?

19. Темы сообщений по творчеству В.В. Маяковского
1. Анализ поэзии Маяковского «Про это»
2. Анализ стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо»
3. «Бесценных слов транжир и мот» (лирический герой раннего В. Маяковского)
4. . Мотивы лирики В. В. Маяковского.
5. Мотивы послереволюционной лирики Маяковского
6. Навеки любовью ранен" (Тема любви в творчестве Маяковского)
7. Направленность сатирических произведений В. В. Маяковского.
8. Основные темы, идеи и образы

20. Контрольная работа№ 3. **Поэзия начала XX века**
Вариант № 1.

1. Охарактеризуйте поэзию русского символизма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики А.А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Почему стихотворение «На железной дороге» А.А. Блока поместил в цикл «Родина»?
4. Раскройте темы Родины и природы в творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 2.

1. Охарактеризуйте поэзию русского акмеизма.

2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Отметьте в стихотворении «Незнакомка» реалии Петербурга, символические образы.
4. Раскройте тему Любви творчестве поэта. Проиллюстрируйте примерами из прочитанных произведений.

Вариант № 3.

1. Охарактеризуйте поэзию русского футуризма.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные мотивы лирики С.А. Есенина. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
3. Значение темы Родины в творчестве А.А. Блока.
4. Отношение Маяковского к революции. Приведите пример стихотворения. Как раскрывается тема любви в лирике Маяковского (на примере стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой»)

21. Контрольная работа№ 4.
Вариант № 1.

1. Хроника жизни и творчества М.И. Цветаевой. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
2. Творчество М.А. Булгакова. Своеобразие раннего творчества (повести "Собачье сердце", "Роковые яйца").
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. В чём своеобразие сюжета и композиции романа – эпопеи «Тихий Дон»?

Вариант № 2.

1. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.
2. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
3. Как М. Булгаков раскрыл тему: совесть - как высшая форма наказания человека, в романе «Мастер и Маргарита»?
4. Как раскрыта тема *Родины* в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 3.

1. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.
2. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
3. В стихотворении «*Кто создан из камня, кто создан из глины*» М. Цветаевой найдите противопоставление. Кому противопоставлена лирическая героиня?
4. Как раскрыта тема *любви* в романе «Тихий Дон»?

Вариант № 4.

1. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
2. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения.
3. Мастер в романе «Мастер и Маргарита» «*не заслужил света, он заслужил покой*». Почему? Докажите свою точку зрения.
4. Опишите образ Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».

22. Темы эссе по творчеству А.П.Платонова
1. А. Платонов - художник-гуманист
2. Андрей Платонов и Россия
3. "В прекрасном и яростном мире"
4. В прозе Андрея Платонова нас поражает...
5. Величие простых сердец в прозе Платонова

23. Тест по творчеству А.А. Ахматовой
1. Как по-настоящему звали поэтессу?
а) Анна Версилова
б) Анна Снегина
в) Анна Суворина
г) Анна Горенко+
2. Найдите из какого стихотворения эти строки:
Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».
а) «Смятение»
б) «Приходи на меня посмотреть»
в) «Сжала руки под темной вуалью…»+
3. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:
а) «Слава миру»+
б) «Тайны ремесла»
в) «Реквием»
4. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:
а) Гарварда

б) Оксфорда+
в) Кэмбриджа
5. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?
а) А. Блок
б) М. Шолохов
в) Н. Гумилев+
г) О. Мандельштам
6. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:
а) Четки
б) Вечер+
в) Подорожник
г) Anno Domini
7. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?
а) футуризм
б) акмеизм +
в) имажинизм
г) символизм
8. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:
а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, +
б) поэт, который понял и принял революцию,
в) поэт, который не понял и не принял революцию
9. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне…». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
а) гражданские мотивы, +
б) библейские мотивы,
в) мотив Родины
10. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?
а) 1937 г.,
б) 1952 г.,
в) 1988 г.+
11. Фамилию кого использовала Анна Ахматова в качестве псевдонима?
а) Матери
б) Бабушки+
в) Прабабушки
12. В этот день умерла Анна Ахматова:
а) 6 июня
б) 5 марта+
в) 25 августа
13. Основная тема ранних произведений А.А.Ахматовой:
а) любовь +
б) строительство нового общества

в) критика буржуазной морали
г) природа
14. В какой из данных сборников вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:
а) «Вечер»,+
б) «Четки»,
в) «Подорожник»,
г) «Белая стая»
15. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!
а) символ
б) портрет
в) предметно-бытовая деталь +
г) пейзаж

24. Темы эссе по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
3. Христианская проблематика в романе.
4. Истинные и мнимые ценности в романе.
5. Добро и зло в романе.

25. Темы рефератов по творчеству М. Шолохова
1. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
2. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
3. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

26. Тест по лирике Б. Пастернака
1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
а) Ленинской премии в области литературы
б) международной премии «Этна Таормина»
в) Нобелевской премии

2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Л. Пастернака?

а) любовная лирика в) гражданственная лирика
б) христианские мотивы г) тема поэта и поэзии

3. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?
а) философичность
б) специфика понимания образа креста
в) использование символики
г) использование рефрена

4. По словам литературоведа В. Альфонсова, «поэзия Пастернака — поэзия дорог и разворачивающихся пространств». Приведите аргументы, подтверждающие этот тезис.

5. Назовите черты, отличающие лирику Б. Л. Пастернака от поэзии его современников.
а) пафосность, гражданственность
б) публицистичность, идеологическая направленность
в) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность
г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления

6. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?
а) тема любви и страсти в) мотивы творчества
б) урбанистические мотивы г) мотив природы

7. Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». Какие художественные средства использует автор для создания напряженной, словно задыхающейся интонации?

8. Восстановите пропущенные слова в строчках Пастернака:
а) В кашне, ладонью заслонясь, б) И чем случайней, тем вернее

Сквозь фортку крикну детворе: Слагаются стихи
Какое, милые, у нас
……?
в) Когда строку диктует чувство, г) Не спи, не спи, художник,
Оно на сцену шлет раба, Не предавайся сну, —
И тут кончается искусство Ты — …….
И дышат …… У вечности в плену!

9. Анна Ахматова сказала о Пастернаке: «Он наделен каким-то вечным детством». Как вы понимаете это высказывание?

27. Темы эссе о Великой Отечественной войне

1. Блокадный Ленинград – жестокая страница войны;
2. Вечный огонь – память о подвиге воинов-героев;
3. Герой войны, ставший для меня примером;
4. Подвиг Неизвестного солдата в памяти поколений;
5. Любимые стихи о войне;
6. Фронтовая дружба на страницах прочитанной книг;
7. Почему тема войны не уходит из литературы?
8. Сохранить человечность на войне… (По страницам литературы XX-XXI вв.)
9. «Жди меня, и я вернусь…»: любовь и война.
10. Произведение о войне, которое Вас взволновало.
11. Война ж – совсем не фейерверк, а просто трудная работа… (М.В. Кульчицкий)
12. Как влияет на сущность человека война?
13. Как на войне раскрывается характер человека?

28. Темы рефератов. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.

1. "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).
2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
3. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
4. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М. Шолохова и А. И. Солженицына).
5. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе "Один день Ивана Денисовича".
6. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

29. Контрольная работа№ 5.
Вариант № 1.

1. Особенности развития литературы в 50-80 годы.
2. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина (на примере рассказа «Чудик»).

Вариант № 2.

1. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).

2. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").

Вариант № 3.

1. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А. Твардовского - по выбору). «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
2. Как А.И. Солженицын иллюстрирует жизнь заключённого лагеря в своих произведениях? Приведите примеры из текста.

Вариант № 4.

1. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
2. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

30. Практическая работа по теме «Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы»

1. Читали ли вы какой-нибудь из литературных журналов? Что вы можете о нём сказать?
2. Как вы думаете, что послужило причиной «литературной свободы» в 60-е годы? Что вы знаете об эпохе «оттепели»?
3. Существует ли в наши дни самиздат?
4. Чем вызвано разделение поэзии 1960-х на «тихую» и «эстрадную» лирику? Связано ли это, на ваш взгляд, только с манерой исполнения произведений?
5. Каково ваше отношение к «эстрадной поэзии»? Близка ли вам лирика поэтов-«эстрадников»? Какие стихотворения и почему привлекли ваше внимание?
6. Как вы понимаете определение «тихая лирика»? Чего вы ожидали от этой поэзии и оправдались ли ваши ожидания? Познакомьтесь с «тихой лирикой» по поэтическим сборникам и ресурсам электронных библиотек. Какие стихотворения произвели на вас наибольшее впечатление и почему?
7. Как проявляется в стихотворении Н. Рубцова «В минуты музыки» мотив лирического раздумья? Как бы вы определили основную интонацию стихотворения? С помощью каких художественных приёмов создаётся его напевность, музыкальность?
8. Какая поэзия вам ближе — «эстрадная» или «тихая» лирика? Почему? Прочитайте выразительно ваше любимое стихотворение, прокомментируйте его.
9. Каково, по-вашему, основное настроение стихотворения Е. Евтушенко «Первый день поэзии»? С помощью каких художественных приёмов оно

создаётся? Какие фразы напоминают лозунги, девизы? К чему, по-вашему, призывает читателей автор? Прочитайте это стихотворение так, чтобы передать ораторское начало «эстрадной» лирики.

10. За что, как вы считаете, чувствует себя в ответе лирический герой стихотворения Р. Рождественского «Отвечать!»? Только ли о работе идёт речь в этом стихотворении? Какова его тема?

11. Как характеризуется читательская и зрительская аудитория в стихотворении Б. Ахмадулиной «День поэзии»? Можем ли мы говорить о традиционном конфликте «поэт и толпа»? Как он трансформируется в поэзии «шестидесятников»?

12. Каким перед нами предстаёт поэт в стихотворении Ахмадулиной? В чём его отличие от обыкновенного молодого человека своего времени? С помощью каких художественных приёмов это подчёркивается?

13. Как вы думаете, какое значение обретают слова «неверие» и «вера в себя» в контексте стихотворения Е. Евтушенко «Неверие в себя необходимо»?

14. Проанализируйте самостоятельно стихотворение А. Вознесенского «Пожар в Архитектурном». В чём заключается новаторство образной системы и необычность метафор? Как вы понимаете смысл последней строки?

15. Прочитайте самостоятельно стихотворение А. Вознесенского «Я — Гойя!». Какова, на ваш взгляд, тема этого произведения? С помощью каких художественных средств создаётся интонационная инструментовка стихотворения? Каким представляется вам лирический герой? Объясните своё понимание его признания, вынесенного в заглавие.

16. Опираясь на приведённые в учебнике стихотворные фрагменты и самостоятельно прочитанные стихотворения, ответьте на вопрос: как относятся молодые поэты-«шестидесятники» к классическим традициям русской поэзии?

17. В чём простота и сложность образной системы стихотворения Г. Горбовского?

18. Вспомните, какое литературное направление начала XX века утверждало отказ от традиций и принцип преображения действительности с помощью поэзии. Каковы его основные черты? Что роднит это направление с «эстрадной» поэзией? Подтвердите свою точку зрения, используя фрагменты поэтических произведений.

19. На примере стихотворения Е. Евтушенко «Первый День поэзии» покажите, как изменяется ритмическая система новой лирики. Сравните её со знаменитой «лесенкой» В. Маяковского. Какой эффект достигается при переносе слов на другую строку? Укажите неточные и составные рифмы.

20. В чём парадоксальность заявлений Е. Евтушенко в стихотворении «Неверие в себя необходимо»? Как она реализуется на уровне лексики, метафор? Попробуйте дать своё толкование данного стихотворения.

21. Какая антитеза лежит в основе фрагмента стихотворения Евтушенко «Как-то стыдно изящной словесности...»? Прочитайте стихотворение полностью. К какому выводу приходит поэт?
22. С помощью каких микрообразов и эпитетов создаётся образ «старинной поэзии» в стихотворении Б. Ахмадулиной «Свеча»? Каким настроением проникнуто это стихотворение? Свой ответ аргументируйте.
23. Вспомните, что такое элегия. Можно ли сказать, что «тихая лирика» элегична? В чём это проявляется? Подтвердите свою точку зрения, обращаясь к поэтическим текстам.
24. Что является предметом изображения в стихотворении Н. Рубцова «В минуты музыки»? С помощью каких изобразительно-выразительных средств создаётся образ русской природы?
25. Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения Рубцова? Какую роль играет пейзаж в передаче его чувств и мыслей? Сравните его с лирическим героем «эстрадной» лирики. Как вы понимаете слова Л. Аннинского об откровенном и сокровенном человеке в лирике 60-х годов?
26. Каково, на ваш взгляд, поэтическое кредо «тихой лирики»? Каким предстаёт перед нами поэт и процесс рождения стихотворения?
27. Сопоставьте стихотворения Ахмадулиной и Евтушенко о Дне поэзии? Какие черты, общие для «эстрадной» поэзии, вы можете отметить? В чём различие авторских поэтических индивидуальностей?
28. Прочитайте самостоятельно стихотворение Е. Евтушенко «Идут белые снега». Чем необычно это стихотворение для «эстрадной» лирики? Какая тема в стихотворении является центральной, с помощью каких образов она раскрывается? Как вы думаете, почему поэт выбирает устаревшую и очень редкую грамматическую форму слова — «снега»? Какова, на ваш взгляд, роль рефрена?
29. Прочитайте самостоятельно стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей», «В горнице». Вспомните также знакомое вам стихотворение «Тихая моя родина». Какая тема, на ваш взгляд, является ведущей в его лирике? Традиции какого поэта начала XX века продолжает Н. Рубцов? Докажите свою точку зрения, обратившись к другим стихотворениям поэта-«шестидесятника»: обратите внимание на тематику, образ лирического героя, образную систему и язык стихотворений.

31. Практическая работа по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын».

— Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын?
— В чем особенность системы характеров пьесы?
— Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?
— Как Бусыгин из сына-самозванца превращается в родного для Сарафановых человека? Какой смысл имеет это превращение?

— Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?
— Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?
— Оцените кинематографическую инсценировку «Старшего сына».

32. Темы рефератов. Поэзия и драматургия второй половины XX века.

1. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
2. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
3. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
4. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

33. Темы рефератов. Поэзия и проза народов России

1. Три Пророка (А.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Г.Тукая)
2. Традиции восточной литературы в творчестве Г.Тукая.
3. Фольклорные мотивы в поэме М.Джалиля «Алтынчэч»
4. Художественные средства создания национальной картины мира в лирике К.Кулиева,
5. Художественные особенности книги прозы Р.Гамзатова «Мой Дагестан»
6. Художественные особенности сказаний Р.Гамзатова.
7. Художественные особенности четверостиший и сонетов Р.Гамзатова.
8. Роль вставной легенды о Железной птице в поэме Д.Кугультинова «Бунт разума»
9. Специфика изображения западной действительности в поэме Д.Кугультинова «Бунт разума»
10. Концепт «судьба» в творчестве Д.Кугультинова.
11. Специфика восточных поэм М.Карима («Тайна», «Улыбка»)
12. Образ Прометея в трагедии М.Карима «Не бросай огонь, Прометей» и мировой литературе.
13. Миф и действительность в «Современных легендах» Ю.Рытхэу.
14. Столкновение цивилизаций в творчестве Ю.Рытхэу.
15. Проблема интеграции человека в иную культуру в романе Ю.Рытхэу «Скитания Анны Одинцовой»

34. Темы рефератов по зарубежной литературе

1. От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
2. «Южная школа» в литературе США.
3. Модернизм в литературе США первой половины XX века.

4. Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.
5. Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.

35. Темы эссе
1. Научно-технический прогресс и человечество.
2. Зависимость цивилизации от современных технологий.
3. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).
4. Ответственность ученого за свои научные открытия.
5. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?
6. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.
7. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

4.4. Материалы оценочных средств для промежуточной аттестации

Тема: «Литература второй половины XX - начала XXI века»

1.Развитие жанра детектива в конце XX в.
2. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны
3. Актуальность классики в молодежной среде.
4. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
5. Современная авторская песня
6. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание
7. Молодежный сленг и жаргон.
8. Роль СМИ в формировании речевой культуры.
9. Современная авторская песня.
10. Эволюция обращения в русском речевом этикете.
11. Изучение культурно-исторических традиций родного края – путь к истине.
12. Как сохранить чистоту, красоту и богатство русского языка.
13. Язык и культура.
14. Русский язык среди других языков мира.
15. Языковой портрет современника.
16. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.
17.Афоризмы в фильмах Л. Гайдая.
18. Говорящие фамилии в произведениях русских писателей.
19. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
20. Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.
21. Происхождение литературных псевдонимов.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту.

1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Повесть «Портрет» Н.В. Гоголя. Решение проблемы ценности истинного искусства и тема искушения в повести.

4. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе
5. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
6. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
7. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Ф.И. Тютчев. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
9. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.
10. Общая характеристика лирики А.К. Толстого.
11. Особенности изображения русского национального характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
13. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".
14. Смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идея.
15. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.
16. Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
17. Идейно-художественное своеобразие "маленькой трилогии" А.П. Чехова (рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви").
18. Реализм и модернизм. Определение, философские истоки, основные черты модернизма.
19. Рассказы И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник".
20. Тема любви в повести "Гранатовый браслет".
21. Творчество М. Горького. Ранний период творчества. Драматургия М. Горького (пьеса "На дне").
22. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Основные представители, отличительные черты. Анализ стихотворения (по выбору).
23. Творчество В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
24. Творчество А. Блока. Тема революции в поэме "Двенадцать". Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
25. Лирика С. Есенина. Развитие темы Родины в поэзии. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
26. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
27. Художественные особенности лирики О.Э. Мандельштама. Анализ одного стихотворения.
28. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
29. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).

30. Творчество М.А. Шолохова. Роман "Тихий Дон". Тема любви в романе, изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
31. Поэзия женской души (на примере творчества А.А.Ахматовой). Основные мотивы лирики. Анализ одного стихотворения.
32. Лирика Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Анализ одного стихотворения.
33. Лирика А.Т. Твардовского. Ведущие образы, темы. Анализ одного стихотворения. Поэма "Василий Теркин".
34. Развитие прозы во второй половине XX века (молодёжная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
35. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А.Тарковского, А. Кушнера - по выбору).
36. Развитие драматургии во второй половине XX века (на примере пьес А. Вампилова, А. Володина, Л. Петрушевской, Э. Радзинского - по выбору).
37. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.И. Солженицына (повесть "Один день Ивана Денисовича").
38. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина. (на примере рассказа «Чудик»).
39. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
40. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

5. Методические материалы

5.1. Перечень практических работ

1. Практическая работа. Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ

Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)

2. **Практическая работа Тема 1.2Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841):** чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций

План анализа стихотворения (на выбор)

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.

7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18 Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

3. Практическая работа. Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886).

Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.

4.Практическая работа. Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?

5. Практическая работа. Куприн А.И.

Анализ произведения

1. История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
2. Направление, род и жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).

5. Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
6. Сюжет и композиция.
7. Художественное своеобразие:
- портрет;
— пейзаж;
— художественные детали;
— средства поэтической выразительности (тропы);
— особенности языка произведения;
— особенности поэтического синтаксиса;
— особенности фонетической организации (звукопись).
8. Значение произведения:
— место произведения в творчестве писателя;
— значение в литературной жизни эпохи;
— значение для последующих эпох;
— взаимосвязи с произведениями того же автора и других писателей.

6. Практическая работа. Горький М.

План анализа драматического произведения

1.Время создания и публикации пьесы.
2.Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3.Тема пьесы и отражение в ней определённого жизненного материала.
4.Действующие лица и их группировка.
5.Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6.Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7.Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8.Драматические характеры и их связь с развивающимся действием.
9.Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10.Роль диалогов и монологов в пьеса. Слово и действие.
11.Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12.Жанровое и видовое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.
13.Комедийные средства (если это комедия).
14.Трагический колорит (в случае анализа трагедии).
15.Соотнесённость пьесы с эстетическими позициями автора и его взглядами на театр. Предназначенность пьесы для определённой сцены.
16.Театральная интерпретация драмы в пору её создания и в последующее время.
17.Пьеса и её драматургические традиции.

7. Практическая работа. Блок А.А.

План анализа стихов поэтов «Серебряного века».

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18 Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни

8. Практическая работа. Есенин С.А.

План анализа стихотворения

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основные настроения, тональность стихотворения.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.

18 Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни

9. Практическая работа по теме «Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы»

30. Читали ли вы какой-нибудь из литературных журналов? Что вы можете о нём сказать?
31. Как вы думаете, что послужило причиной «литературной свободы» в 60-е годы? Что вы знаете об эпохе «оттепели»?
32. Существует ли в наши дни самиздат?
33. Чем вызвано разделение поэзии 1960-х на «тихую» и «эстрадную» лирику? Связано ли это, на ваш взгляд, только с манерой исполнения произведений?
34. Каково ваше отношение к «эстрадной поэзии»? Близка ли вам лирика поэтов-«эстрадников»? Какие стихотворения и почему привлекли ваше внимание?
35. Как вы понимаете определение «тихая лирика»? Чего вы ожидали от этой поэзии и оправдались ли ваши ожидания? Познакомьтесь с «тихой лирикой» по поэтическим сборникам и ресурсам электронных библиотек. Какие стихотворения произвели на вас наибольшее впечатление и почему?
36. Как проявляется в стихотворении Н. Рубцова «В минуты музыки» мотив лирического раздумья? Как бы вы определили основную интонацию стихотворения? С помощью каких художественных приёмов создаётся его напевность, музыкальность?
37. Какая поэзия вам ближе — «эстрадная» или «тихая» лирика? Почему? Прочитайте выразительно ваше любимое стихотворение, прокомментируйте его.
38. Каково, по-вашему, основное настроение стихотворения Е. Евтушенко «Первый день поэзии»? С помощью каких художественных приёмов оно создаётся? Какие фразы напоминают лозунги, девизы? К чему, по-вашему, призывает читателей автор? Прочитайте это стихотворение так, чтобы передать ораторское начало «эстрадной» лирики.
39. За что, как вы считаете, чувствует себя в ответе лирический герой стихотворения Р. Рождественского «Отвечать!»? Только ли о работе идёт речь в этом стихотворении? Какова его тема?
40. Как характеризуется читательская и зрительская аудитория в стихотворении Б. Ахмадулиной «День поэзии»? Можем ли мы говорить о традиционном конфликте «поэт и толпа»? Как он трансформируется в поэзии «шестидесятников»?

41. Каким перед нами предстаёт поэт в стихотворении Ахмадулиной? В чём его отличие от обыкновенного молодого человека своего времени? С помощью каких художественных приёмов это подчёркивается?
42. Как вы думаете, какое значение обретают слова «неверие» и «вера в себя» в контексте стихотворения Е. Евтушенко «Неверие в себя необходимо»?
43. Проанализируйте самостоятельно стихотворение А. Вознесенского «Пожар в Архитектурном». В чём заключается новаторство образной системы и необычность метафор? Как вы понимаете смысл последней строки?
44. Прочитайте самостоятельно стихотворение А. Вознесенского «Я — Гойя!». Какова, на ваш взгляд, тема этого произведения? С помощью каких художественных средств создаётся интонационная инструментовка стихотворения? Каким представляется вам лирический герой? Объясните своё понимание его признания, вынесенного в заглавие.
45. Опираясь на приведённые в учебнике стихотворные фрагменты и самостоятельно прочитанные стихотворения, ответьте на вопрос: как относятся молодые поэты-«шестидесятники» к классическим традициям русской поэзии?
46. В чём простота и сложность образной системы стихотворения Г. Горбовского?
47. Вспомните, какое литературное направление начала XX века утверждало отказ от традиций и принцип преображения действительности с помощью поэзии. Каковы его основные черты? Что роднит это направление с «эстрадной» поэзией? Подтвердите свою точку зрения, используя фрагменты поэтических произведений.
48. На примере стихотворения Е. Евтушенко «Первый День поэзии» покажите, как изменяется ритмическая система новой лирики. Сравните её со знаменитой «лесенкой» В. Маяковского. Какой эффект достигается при переносе слов на другую строку? Укажите неточные и составные рифмы.
49. В чём парадоксальность заявлений Е. Евтушенко в стихотворении «Неверие в себя необходимо»? Как она реализуется на уровне лексики, метафор? Попробуйте дать своё толкование данного стихотворения.
50. Какая антитеза лежит в основе фрагмента стихотворения Евтушенко «Как-то стыдно изящной словесности...»? Прочитайте стихотворение полностью. К какому выводу приходит поэт?
51. С помощью каких микрообразов и эпитетов создаётся образ «старинной поэзии» в стихотворении Б. Ахмадулиной «Свеча»? Каким настроением проникнуто это стихотворение? Свой ответ аргументируйте.
52. Вспомните, что такое элегия. Можно ли сказать, что «тихая лирика» элегична? В чём это проявляется? Подтвердите свою точку зрения, обращаясь к поэтическим текстам.

53. Что является предметом изображения в стихотворении Н. Рубцова «В минуты музыки»? С помощью каких изобразительно-выразительных средств создаётся образ русской природы?
54. Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения Рубцова? Какую роль играет пейзаж в передаче его чувств и мыслей? Сравните его с лирическим героем «эстрадной» лирики. Как вы понимаете слова Л. Аннинского об откровенном и сокровенном человеке в лирике 60-х годов?
55. Каково, на ваш взгляд, поэтическое кредо «тихой лирики»? Каким предстаёт перед нами поэт и процесс рождения стихотворения?
56. Сопоставьте стихотворения Ахмадулиной и Евтушенко о Дне поэзии? Какие черты, общие для «эстрадной» поэзии, вы можете отметить? В чём различие авторских поэтических индивидуальностей?
57. Прочитайте самостоятельно стихотворение Е. Евтушенко «Идут белые снега». Чем необычно это стихотворение для «эстрадной» лирики? Какая тема в стихотворении является центральной, с помощью каких образов она раскрывается? Как вы думаете, почему поэт выбирает устаревшую и очень редкую грамматическую форму слова — «снега»? Какова, на ваш взгляд, роль рефрена?
58. Прочитайте самостоятельно стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей», «В горнице». Вспомните также знакомое вам стихотворение «Тихая моя родина». Какая тема, на ваш взгляд, является ведущей в его лирике? Традиции какого поэта начала XX века продолжает Н. Рубцов? Докажите свою точку зрения, обратившись к другим стихотворениям поэта-«шестидесятника»: обратите внимание на тематику, образ лирического героя, образную систему и язык стихотворений.

10.Практическая работа по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын».
— Каковы отличительные черты жанра пьесы «Старший сын?
— В чем особенность системы характеров пьесы?
— Есть ли в пьесе деление на положительных и отрицательных героев?
— Как Бусыгин из сына-самозванца превращается в родного для Сарафановых человека? Какой смысл имеет это превращение?
— Как рассматривается в пьесе вопрос о правде? Сопоставьте его с вопросом о правде в пьесе Горького «На дне». Зачем герои «Старшего сына» врут? Есть ли у этого вранья оправдание? Всегда ли нужна правда?
— Финал пьесы оптимистический. Как вы думаете, могло ли такое случиться в жизни? Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем?
— Оцените кинематографическую инсценировку «Старшего сына».

5.2. Темы для проектных исследовательских работ

Тема: «Литература второй половины XX - начала XXI века»

1.Развитие жанра детектива в конце XX в.
2. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны

3. Актуальность классики в молодежной среде.
4. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
5. Современная авторская песня
6. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание
7. Молодежный сленг и жаргон.
8. Роль СМИ в формировании речевой культуры.
9. Современная авторская песня.
10. Эволюция обращения в русском речевом этикете.
11. Изучение культурно-исторических традиций родного края – путь к истине.
12. Как сохранить чистоту, красоту и богатство русского языка.
13. Язык и культура.
14. Русский язык среди других языков мира.
15. Языковой портрет современника.
16. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.
17.Афоризмы в фильмах Л. Гайдая.
18. Говорящие фамилии в произведениях русских писателей.
19. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
20. Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.
21. Происхождение литературных псевдонимов.

5.3. Темы докладов

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

Проза второй половины XX - начала XXI века

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

5.4. Темы рефератов

М. Ю. Лермонтов.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

И. А. Гончаров.

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
Анализ письма Обломова
И.А. Гончаров и его “Обыкновенная история”
Гончаров - краткая биография
И.А. Гончаров - краткая биография
Илья Ильич Обломов – коренной народный наш тип

М.Е. Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

М. Шолохов

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Б. Пастернак

1. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
2. Основные темы творчества Б. Пастернака.
3. "Природа, мир, тайник вселенной..." (природа в лирике Б. Пастернака).
4. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.
5. "Быть женщиной - великий шаг..." (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).
6. "Любовь - удивленья мгновенная дань..." (любовная лирика Б. Пастернака).
7. "Существованья ткань сквозная..." (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).
8. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." (философская лирика Б. Пастернака).
9. "Быть знаменитым некрасиво..."
10. "И образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство" (по лирике Б. Пастернака).
11. Б. Пастернак и В. Маяковский.
12. "Как образ входит в образ и как предмет сечет предмет" (своеобразие художественного метода Б. Пастернака-лирика).
13. Ранняя лирика Б. Пастернака

Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.
1. "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).
2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
3. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений).
4. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М. Шолохова и А. И. Солженицына).
5. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе "Один день Ивана Денисовича".
6. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

Поэзия и драматургия второй половины XX века.
Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Поэзия и проза народов России

Три Пророка (А.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Г.Тукая)
Традиции восточной литературы в творчестве Г.Тукая.
Фольклорные мотивы в поэме М.Джалиля «Алтынчэч»
Художественные средства создания национальной картины мира в лирике К.Кулиева,
Художественные особенности книги прозы Р.Гамзатова «Мой Дагестан»
Художественные особенности сказаний Р.Гамзатова.
Художественные особенности четверостиший и сонетов Р.Гамзатова.
Роль вставной легенды о Железной птице в поэме Д.Кугультинова «Бунт разума»
Специфика изображения западной действительности в поэме Д.Кугультинова «Бунт разума»
Концепт «судьба» в творчестве Д.Кугультинова.
Специфика восточных поэм М.Карима («Тайна», «Улыбка»)
Образ Прометея в трагедии М.Карима «Не бросай огонь, Прометей» и мировой литературе.
Миф и действительность в «Современных легендах» Ю.Рытхэу.
Столкновение цивилизаций в творчестве Ю.Рытхэу.
Проблема интеграции человека в иную культуру в романе Ю.Рытхэу «Скитания Анны Одинцовой»

Темы рефератов по зарубежной литературе
От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
«Южная школа» в литературе США.
Модернизм в литературе США первой половины XX века.
Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.
Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.

5.5. Темы эссе
Темы эссе по творчеству А.С.Пушкина
1.«…В мой жестокий век восславил я свободу» (по лирике А. С. Пушкина).
17. Мои любимые страницы А.С. Пушкина.
18. Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина.
19. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
20. «Чувства добрые я лирой пробуждал» (по лирике А. С. Пушкина).
21. Мир пушкинской поэзии.
22. Герои поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
23. В чём смысл противопоставления Петра I и «бедного» Евгения в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
24. Герои и проблематика поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
25. Образ Петра Великого в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
26. Петербург глазами А.С.Пушкина по поэме «Медный всадник».

27. Проблема личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
28. Трагедия «маленького» человека в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».
29. «Самостоянье человека — залог величия его» (по творчеству Пушкина).

Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера
Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Темы эссе по творчеству Л.Н. Толстого
1. Взгляды Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
3. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
4. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.
5. Описание музыки в романе.
6. Толстовское представление о полководце.
7. Отрицательные герои в романе.
8. Семья Ростовых.
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Я читал роман «Война и мир»...
12. Женский вопрос в романе.
13. Положительный герой в понимании Толстого.
14. «Народная мысль» в романе.

Темы эссе по творчеству А. П. Чехова
1. Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова.
2. Приемы создания комического в ранних рассказах А. П. Чехова.
3. Жанр рассказа в творческой практике А. П. Чехова.
4. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова.
5. Мир человека и мир вещей в рассказах А. П. Чехова.
6. Способы выражения внутреннего мира персонажей в рассказах А. П. Чехова.
7. Русская провинция в изображении А. П. Чехова.
8. Мир природы и человека в рассказах А. П. Чехова.
9. Романтическое начало в творчестве А. П. Чехова.
10. Поиск «общей идеи» в рассказах А. П. Чехова.

11. Проблема разъединения людей в творчестве А. П. Чехова.
12. Человек, обстоятельства, время в произведениях А. П. Чехова.
13. Прекрасное и пошлое в героях А. П. Чехова.
14. Как человек превращается в обывателя (*по рассказам Чехова*).
15. Чеховские размышления о любви.
16. Истинные и мнимые ценности в мире А. П. Чехова.
17. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
18. Жизнь и сад (*по пьесе Чехова «Вишневый сад»*).
19. Проблема счастья в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. «На краю обрыва в будущее» (*по пьесе «Вишневый сад»*).
21. Когда за окнами — другая жизнь... (*по пьесе «Вишневый сад»*).
22. Если бы сад не продали?.. (*по пьесе «Вишневый сад»*.)
23. Будущее в представлении чеховских героев *(«Вишневый сад»).*
24. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
25. Быт и события в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
26. Герой времени в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
27. Ход времени в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
28. Своеобразие сюжетного построения пьесы «Вишневый сад».
29. Драма или комедия? (*Проблема жанра пьесы Вишневый сад»*)
30. Система образов в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
31. Стихия комического в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
32. Комические персонажи в пьесе «Вишневый сад».
33. Второстепенные и внесценические персонажи в пьесе А. П.Чехова «Вишневый сад».
34. Слуги в системе образов пьесы «Вишневый сад».
35. Роль предметно-бытовых деталей в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
36. Образы-лейтмотивы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
37. Лирический подтекст в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
38. Приемы создания характеров в пьесе «Вишневый сад».
39. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад».
40. Звуковой образ в пьесе А: П. Чехова «Вишневый сад» и его смысловая значимость.
41. Вишневый сад в системе образов чеховской пьесы.
42. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?
43. Изображение русской интеллигенции в прозе и драматургии А. П. Чехова.
44. Русская провинция в изображении Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
45. Образ «маленького человека» в русской литературе (*по произведениям Гоголя, Достоевского и Чехова*).

Темы эссе по творчеству А.И. Куприна

13. Роль символических образов в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет"

14. "Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире" (По повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
15. "Молчать и гибнуть..." (Образ Желткова в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
16. Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды (по рассказу И.А. Куприна «Гранатовый браслет»)
17. Письмо литературному герою (По произведению А. И. Куприна "Гранатовый браслет")
18. Прекрасная песнь о любви (по повести «Гранатовый браслет»)
19. Своеобразие раскрытия любовной темы в одном из произведений русской литературы XX века
20. Символика в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
21. Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)
22. Тема любви в произведениях Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет»)
23. «Чистый свет высокой нравственной идеи» в русской литературе
24. Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (По повести А. И. Куприна "Олеся")

Темы эссе по творчеству А.П.Платонова
А. Платонов - художник-гуманист
Андрей Платонов и Россия
3. "В прекрасном и яростном мире"
4. В прозе Андрея Платонова нас поражает...
Величие простых сердец в прозе Платонова

Темы эссе по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
3. Христианская проблематика в романе.
4. Истинные и мнимые ценности в романе.
5. Добро и зло в романе.

Темы эссе о Великой Отечественной войне
1. Блокадный Ленинград – жестокая страница войны;
2. Вечный огонь – память о подвиге воинов-героев;
3. Герой войны, ставший для меня примером;
4. Подвиг Неизвестного солдата в памяти поколений;
5. Любимые стихи о войне;
6. Фронтовая дружба на страницах прочитанной книг;
7. Почему тема войны не уходит из литературы?
8. Сохранить человечность на войне… (По страницам литературы XX-XXI вв.)

9. «Жди меня, и я вернусь…»: любовь и война.
10. Произведение о войне, которое Вас взволновало.
11. Война ж – совсем не фейерверк, а просто трудная работа… (М.В. Кульчицкий)
12. Как влияет на сущность человека война?
13. Как на войне раскрывается характер человека?

Эссе. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века
1. Художественное изображение русского национального характера в прозе В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
2. Сюжет и система образов в повестях В. Распутина (на материале 1-2 произведений).
3. Космос и природа в творчестве В. Распутина (на материале 1 - 2 произведений).
4. Язык прозы В. Распутина (на материале 1-2 произведений).

Темы эссе
Научно-технический прогресс и человечество.
Зависимость цивилизации от современных технологий.
Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).
Ответственность ученого за свои научные открытия.
Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?
Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.
Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

5.6. Кейс задания

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность

Рассказы и повести Н.С. Лескова
Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**:** организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу
Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие

о резюме. Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

Роль поэзии в жизни человека любой профессии. участие вделовой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику

«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека

Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

6. Список источников

Основные печатные издания

1. Москвин, Г. В. Литература. 10 класс : учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - Москва: Издательство "Просвещение", 2022. - 302 с. - ISBN 978-5-09-099618-1.

2. Москвин, Г. В. Литература. 11 класс. Базовый уровень : учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - с. - ISBN 978-5-09-099619-8.

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433733

4.Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433732

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431053
6. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450436

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://lib.belgau.edu.ru– ЭБ Белгородского ГАУ
1. 2. http://znanium.com – ЭБС «Знаниум»
2. http://e.lanbook.com – ЭБС «Лань»
3. 4. http://ebs.rgazu.ru – ЭБС «AgriLib»
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
5. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);
10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);
11. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);
12. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

13. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).
14. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);
15. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);
16. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);
17. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).