

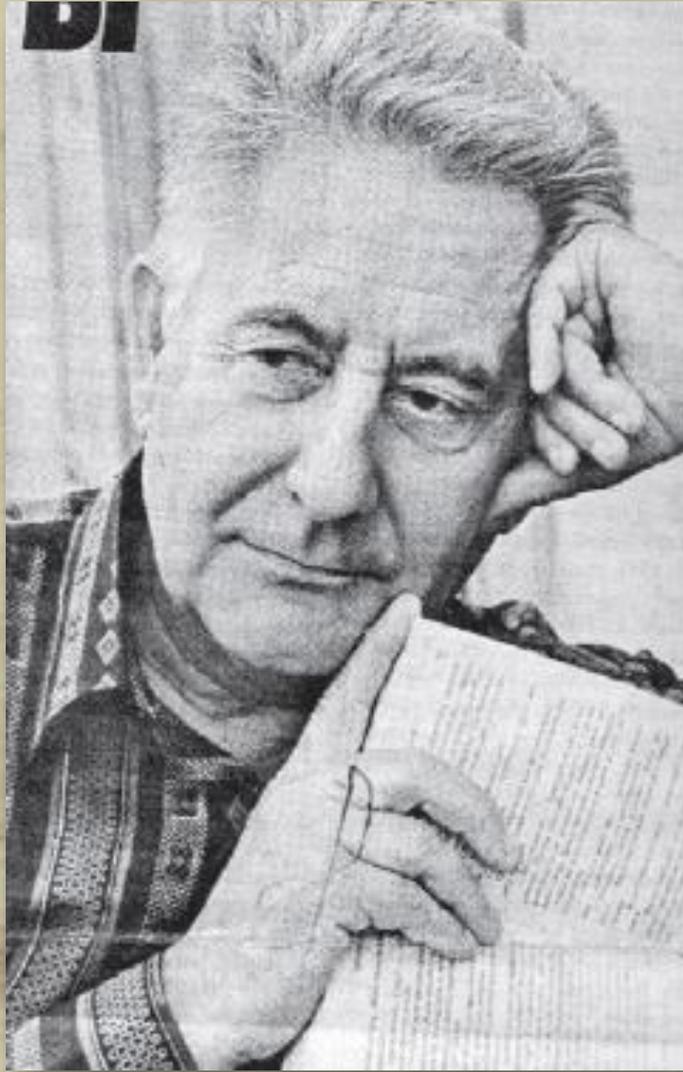
**ФГБОУ ВО БЕЛГОРОДСКИЙ ГАУ
УПРАВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

ГАВРИИЛ ЯКИМОВИЧ ЛОМАКИН

**ЦИКЛ ЗНАМЕНИТЫЕ
ЛЮДИ БЕЛГОРОДЧИНЫ**

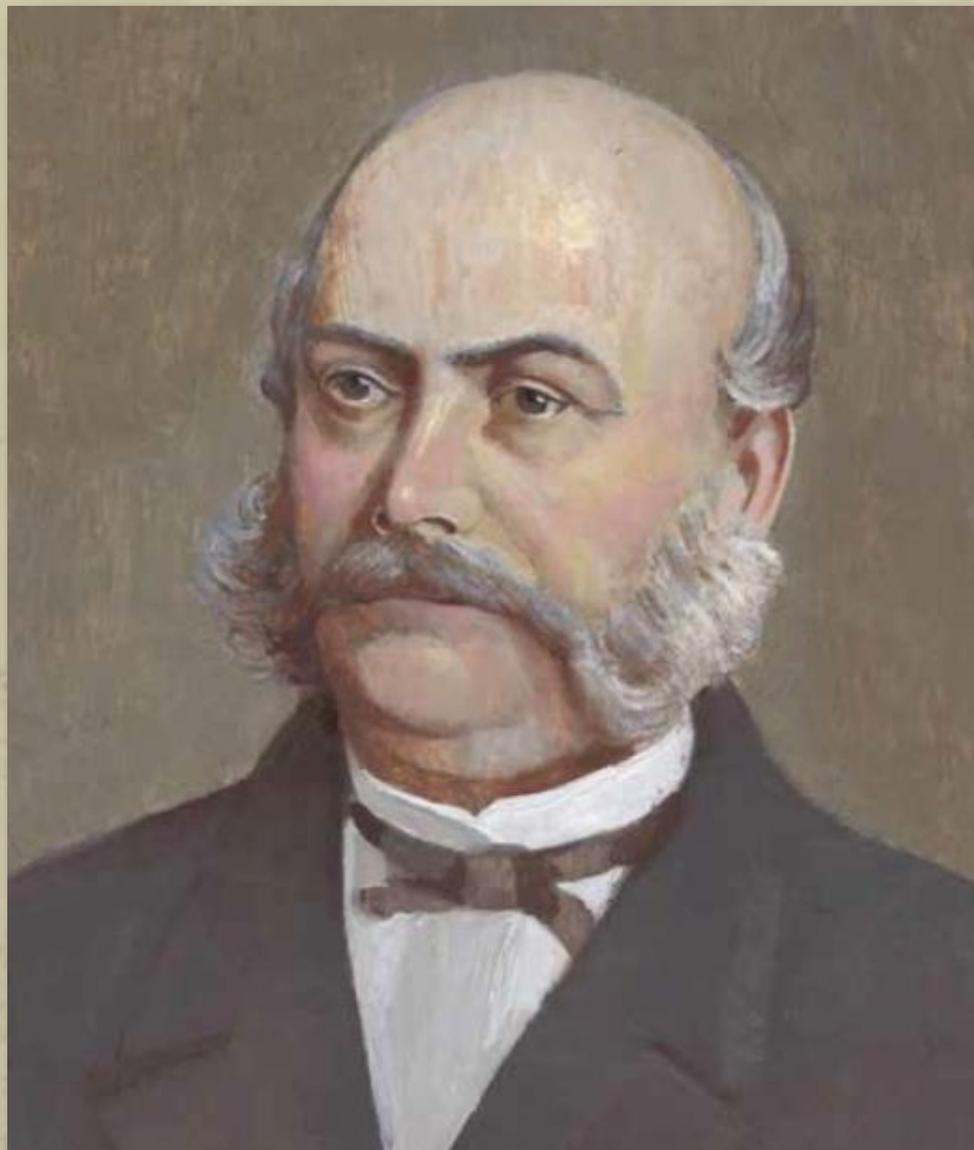
2024 год





В истории русской музыки немало имен незаслуженно забытых, волею обстоятельств оказавшихся в тени рядом с гигантскими фигурами классиков. Особенно не повезла музыкантам, вышедшим из народа и с огромным трудом добившимся возможности профессионально заниматься искусством. Между тем их вклад в национальную культуру очень велик

Ю. Горяинов



**Гавриил Якимович Ломакин – один из основоположников
русской музыки: композитор, дирижер, педагог,
автор методик обучения хоровому пению**

ТЗ(2)
О-79

Данное издание находится в библиотечном
фонде университета



Осыков Б. Ломакин Гавриил Якимович/ Б. Осыков //
Белгородский алфавит (Краткий краеведческий справочник). – Воронеж:
Центр.- Чернозем. кн. изд-во, 1990. - С. 116-117

В книге белгородского журналиста-краеведа Б. Осыкова в форме словаря-справочника рассказывается об истории, экономике, культуре Белгородского края, а также о выдающихся людях земли белгородской. В данном издании подробно можно ознакомиться с жизнью и музыкальным творчеством Гавриила Якимовича Ломакина



«Ленинская смена» — областная молодежная газета, орган Белгородского обкома ВЛКСМ. Выходит три раза в неделю, объем 1 печ. л., тираж (в 1988 г.) — 27,5 тыс. экз. Первый номер газеты вышел 1 ноября 1956 г.

Ломакин Гавриил Якимович — русский хоровой дирижер, педагог и композитор. Родился 25 марта (6 апреля) 1812 г. в семье крепостных графа Шереметева в с. Борисовка. Музыкальная одаренность Ломакина проявилась в раннем возрасте, мальчиком он пел в церковном хоре. В 1822 г. в Борисовку из Санкт-Петербурга приехал капельмейстер для очередного набора голосов в графскую капеллу. И десятилетний Ломакин попал в столицу.

В столице Ломакин стремился получить широкое музыкальное образование; выкраивая гроши из жалованья, брал уроки у одного из шереметевских скрипачей, осваивал фортепиано.

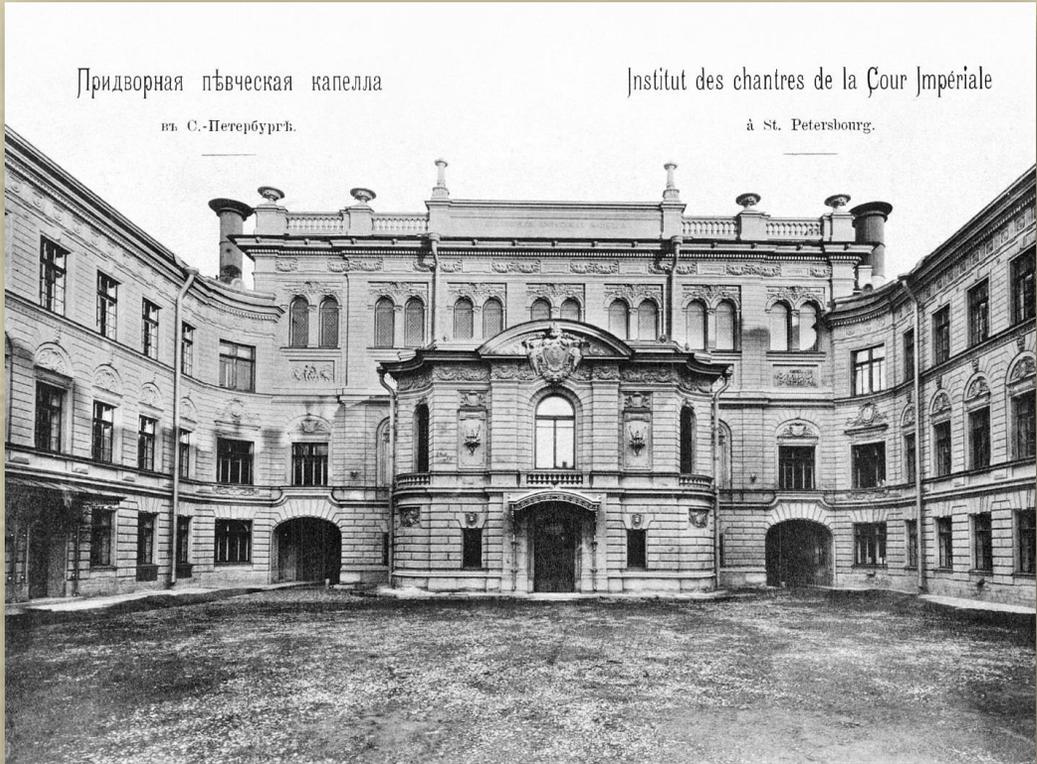
В 1830 г. восемнадцатилетнего юношу назначают учителем певчих шереметевской капеллы. Ломакин налаживает систематическое обучение певчих, составляет для них учебные пособия, разрабатывает новый метод преподавания. Растущая популярность шереметевской капеллы создала и ее руководителю славу талантливого педагога-музыканта.

В 1862 г. совместно с композитором М. А. Балакиревым Ломакин организовал бесплатную музыкальную школу и стал ее директором. Известный критик-искусствовед В. В. Стасов писал о ней:

«Школа, которую основал недавно Ломакин, — такое явление, которого у нас никогда не бывало. Никто не думал о действительном музыкальном воспитании нашего народа, никто еще не раскрывал ему настезь двери, никто не посвятил ему всего своего времени и таланта». Многие воспитанники школы стали певцами, хоровыми дирижерами, учителями музыки.

Последние годы жизни Ломакин отдал композиторскому труду, им создан ряд сочинений для хора, написаны арии, романсы и песни на стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Дельвига, А. В. Кольцова и других поэтов.

В 1863—1865 гг. Ломакин по настоянию Стасова писал «Автобиографические записки». Завершающую главу записок — «Последние годы» составляла уже его жена. Г. Я. Ломакин умер 9 мая 1885 г. в Гатчине.



Ломакин более полувека (с 1830 по 1885 год) возглавлял знаменитую Шереметевскую капеллу, воспитал несколько поколений музыкантов

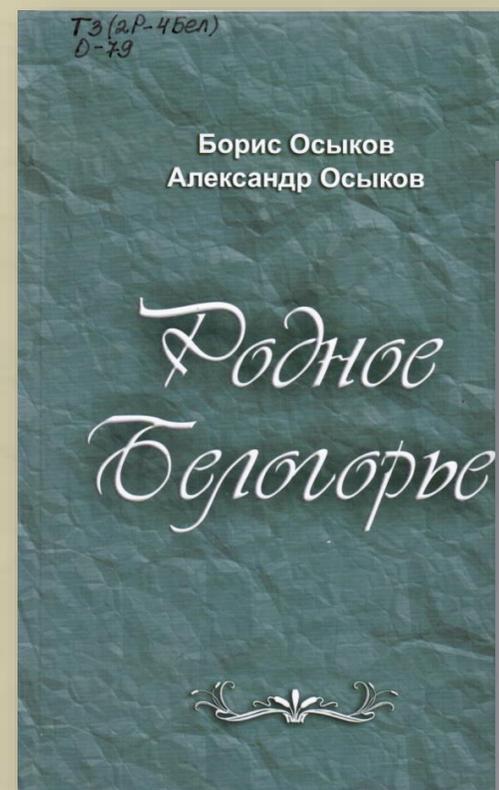
ТЗ(2Р-4Бел)
О-79

Данное издание находится в библиотечном
фонде университета



Осыков, Б. И. Гавриил Якимович Ломакин / Б. И. Осыков,
А. И. Осыков // Родное Белогорье. - Белгород : Константа, 2014. – С. 309-310

Гавриил Якимович Ломакин -
выдающийся деятель отечественного
хорового искусства, почти 50 лет
возглавлявший прославленную
Шереметевскую капеллу, 12 лет
проработавший хормейстером
ведущего хорового коллектива
России, Придворной певческой
капеллы, организатор, первый
директор и дирижёр хора
Бесплатной музыкальной школы



Родное Белогорье - 309 -

В разные годы вышли его сборники стихов и песен «Края мои широкие», «В походе и дома», роман «Горные вершины», документальная повесть «Эдельвейсы – не только цветы», несколько книжек для детей, в том числе «Чукотские сказки».

ЛОМАКИН Гавриил Якимович – хоровой дирижёр, педагог и композитор. Родился 25 марта 1812 года в слободе Борисовке (ныне посёлок Борисовка Белгородской области). И отец, и мать, и сам Гавриил Ломакин были крепостными графа Д.Н. Шереметева, но принадлежали к «верхнему слою крестьянского сообщества». Яким Михайлович был земским писарем, исполнял должность приказчика, и не раз борисовские слобожане избирали его своим атаманом. Род Ломакиных издавна славился музыкальностью. И у Гавриила в детстве обнаружился великолепный голос. Мальчик начал петь в местном церковном хоре и вскоре стал его солистом. Гаврише шёл десятый год, когда его перевели в графскую капеллу и увезли из тихой зелёной Борисовки в далёкий Петербург. Шереметевский хор был известен на всю Россию, но юный голос из Борисовки не затерялся, не утонул в нём. Ломакин упорно и много занимался, брал уроки игры на скрипке и фортепиано, «переиграл и перетвердил» великое множество этюдов, «все сонаты Бетховена, Вебера, Моцарта, фуги Баха...».

В 1830 году восемнадцатилетнего юношу назначают учителем певчих шереметевской капеллы. Ломакин налаживает систематическое обучение певчих, составляет для них учебные пособия, разрабатывает новый метод преподавания. Растущая популярность капеллы создала и её руководителю славу талантливого педагога-музыканта. Довольный усердием и увлечённостью Ломакина граф устроил его на государственную службу, помог получить место «штатного учителя хорового пения при кадетском корпусе и дворянском полку».

Известность Ломакина – вокального педагога и хормейстера продолжала стремительно расти. Гавриил Якимович начал преподавать в театральном училище, его пригласили в привилегированный Павловский кадетский корпус, а затем – и куратором хоров всех остальных военных учебных заведений столицы. Вскоре последовали предложения возглавить обучение певческому искусству в целом ряде других государственных и частных учебных заведений Петербурга: в лицее, Пажеском корпусе, училище правоведения, в Смольном, Екатерининском и ещё трёх других женских институтах. И это было только начало выдающейся педагогической деятельности нашего талантливого земляка.

Кстати, в Смольном Ломакин сблизился с К. Д. Ушинским – знаменитым русским педагогом. В хоре училища правоведения под руководством Гавриила Якимовича пел молодой Пётр Чайковский. В том же училище завязалась дружба Ломакина с композитором А.Н. Серовым и выдающимся деятелем культуры В.В. Стасовым.

Но особенно близкие отношения связывали Г.Я. Ломакина с М.И. Глинкой, основоположником русской классической музыки. Гавриил Якимович был желанным гостем в доме Глинка. Именно в этом гостеприимном доме он познакомился с Надеждой Андреевной Содольской, родственницей Глинка, которая вскоре стала женой Ломакина.



В творческом наследии Гавриила Якимовича – духовная и светская музыка, а также аранжировки древнерусских богослужебных распевов и народных песен



Гавриил Якимович Ломакин родился 26 марта 1811 года в слободе Борисовке. Его отец Яким Михайлович Ломакин и мать Евдокия Стефановна Григорьева были крепостными графа Дмитрия Шереметева



Пётр Борисович Шереметев

Творческий путь мальчика начался в Никольском храме, где он пел на клиросе. Борисовский церковный хор был полупрофессиональным – еще в XVIII веке по распоряжению Петра Шереметева при церквях в принадлежащих ему слободах мальчишки получали начальное музыкальное образование



В 1821 году десятилетнего Гавриила Ломакина заметили и с другими способными детьми отправили в Санкт-Петербург, в Шереметевский хор



Помимо посещения обязательных для всех хористов занятий, Гавриил Ломакин много времени уделял самообразованию. Он брал уроки игры на скрипке и фортепиано. Переиграл все сонаты Л. Бетховена, В. Моцарта, К. Вебера, фуги И. Баха

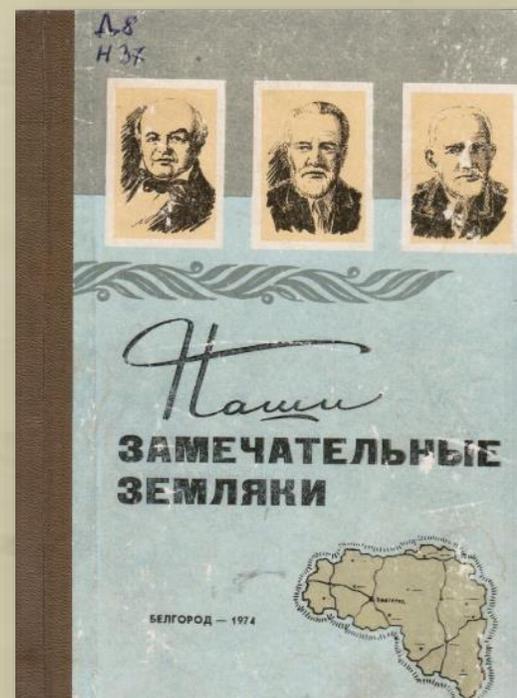
Д8
Н 37

Данное издание находится в библиотечном
фонде университета



Ломакин Гавриил Якимович / Наши замечательные
земляк // сост.: Н. А. Кузнецов, Б. И. Осыков. - Белгород: Облтипография,
1974. - С. 43-44

В данном издании можно подробно
ознакомиться с жизнью и
музыкальным творчеством
композитора Г.Я. Ломакина.
Он, родившийся в семье
крепостных, благодаря своему
таланту и усердному труду не только
«пробился наверх»,
но и содействовал поиску
дальнейших путей развития
отечественной музыки



ЛОМАКИН Гавриил Якимович

Г. Я. Ломакин родился 7 апреля (25 марта) 1812 года в слободе Борисовка в семье крепостных графа Шереметева (отец его был приказчиком). Еще совсем ребенком начал он петь в местном хоре. Замечательный дискант Гавриуши Ломакина был сразу замечен и в десятилетнем возрасте мальчик попал в Санкт-Петербург, в графскую капеллу.

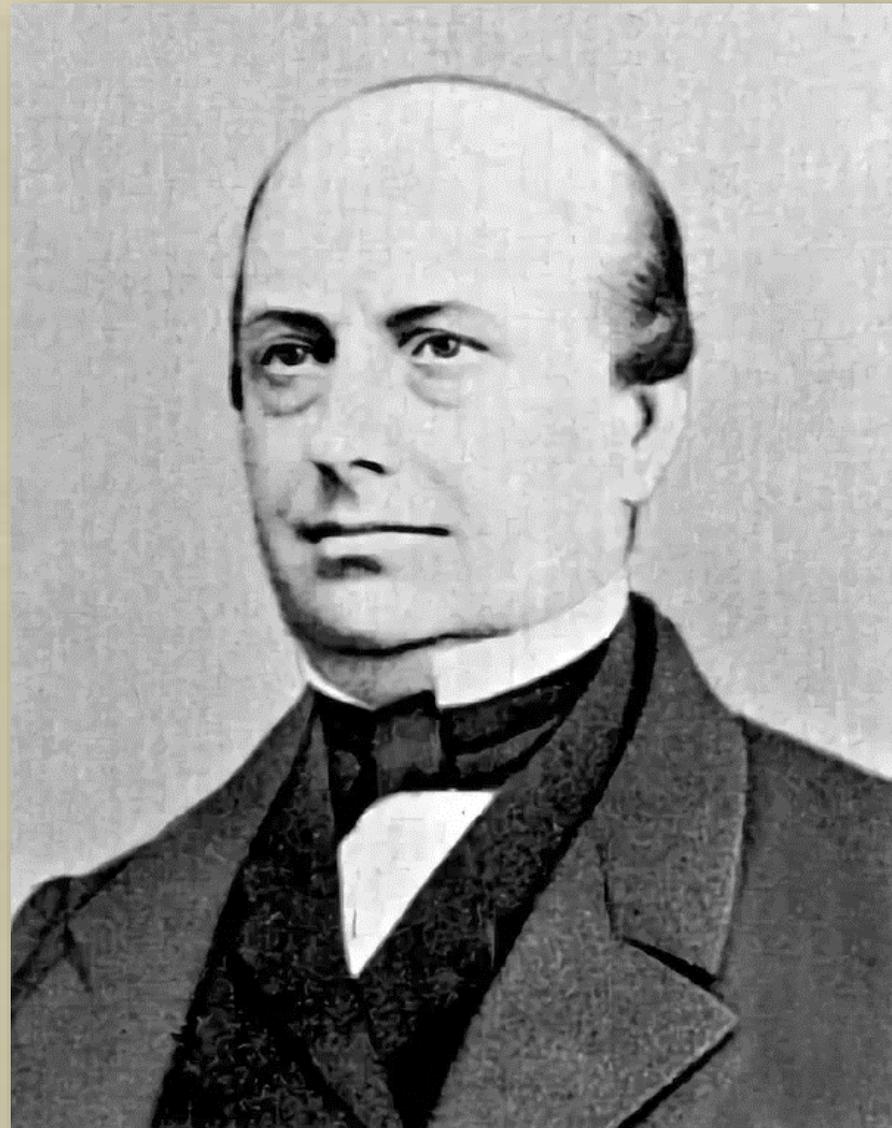
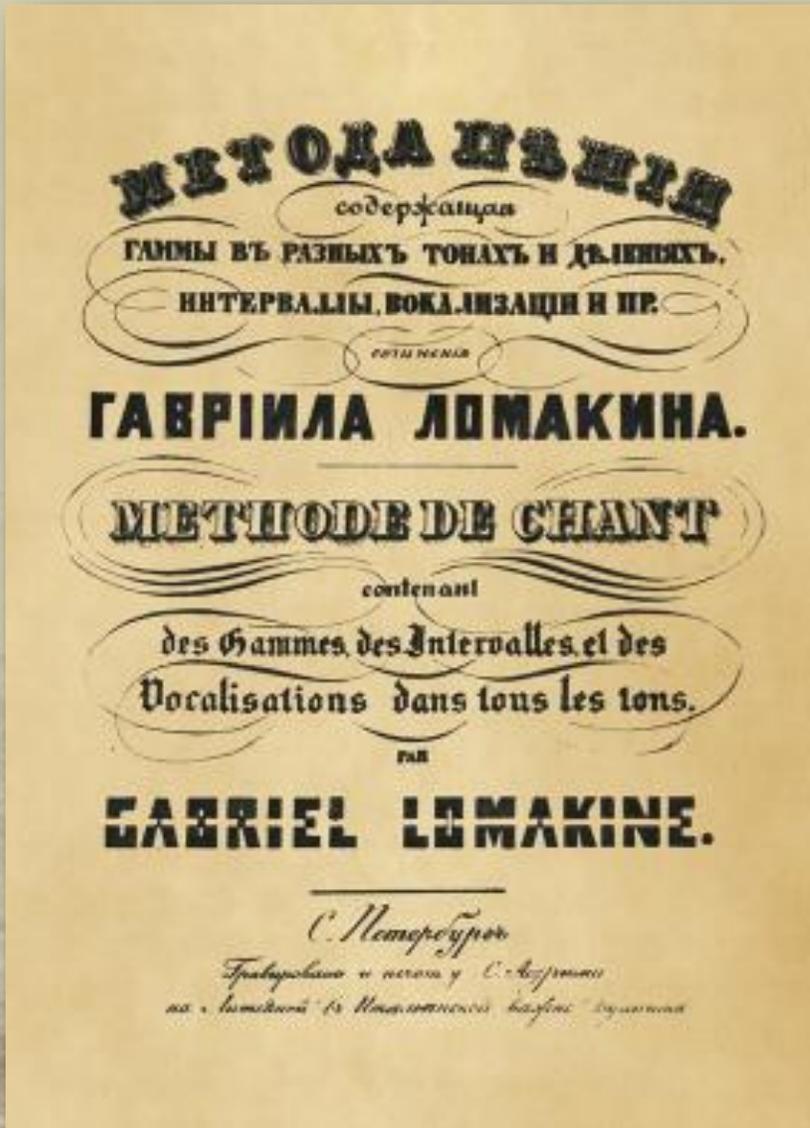
«Хоровая капелла Шереметева, составленная из крепостных, одно из музыкальных чудес дореволюционной России, — отмечает советский музыковед Д. Локшин. — Капелла была организована еще в середине XVIII века П. Б. Шереметевым (сыном сподвижника Петра Великого, фельдмаршала Б. Шереметева, имя которого упоминает Пушкин в поэме «Полтава») и существовала более 150 лет. Капелла — зародыш, из которого возникли впоследствии известные театры Шереметевых. Подготовка певцов для капеллы графа и «лицедеев» (т. е. актеров) для его театров происходила в крепостных вотчинах Шереметевых — в селах Борисовка и Алексеевка».

Ломакин был одним из певцов капеллы, здесь получил музыкальное образование, а в 1850 году стал ее руководителем. В годы (1850—1872-й), когда капеллу возглавлял наш земляк, она пережила один из самых высоких взлетов.

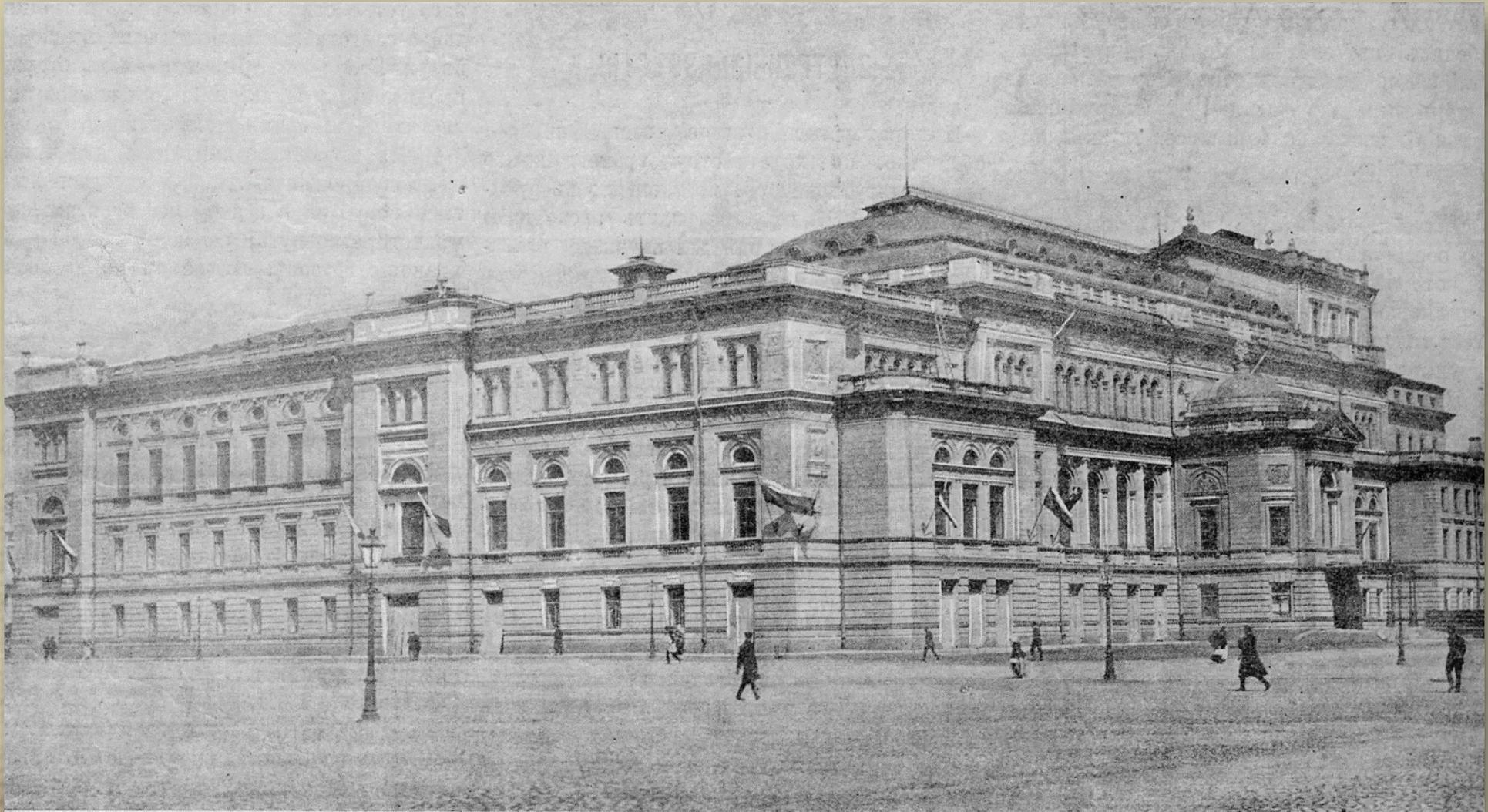
Слава талантливого учителя пения пришла к Ломакину рано и быстро распространилась по северной столице. Его приглашали преподавать во многие учебные заведения: кадетские, морской и пажекский корпусы, в лицей, театральное училище, в училище правоведения



Талант и усердие Гавриила Якимовича были отмечены графом Д.Н. Шереметевым. В 1830 году Дмитрий Николаевич назначил девятнадцатилетнего музыканта учителем певчих в капелле



Молодой хормейстер решил сосредоточиться на преподавании нотной грамоты, так как певчие едва знали ноты. Гавриилу Ломакину пришлось взяться за написание собственных методических работ



С разрешения графа Д.Н. Шереметева, Гавриил Якимович начал преподавать в Петербургском театральном училище. Здесь у него учились братья Лядовы – Александр и Константин



Популярность Гавриила Ломакина как вокального педагога и хормейстера быстро росла. Вскоре его пригласили в привилегированный Павловский кадетский корпус. А через год он стал куратором всех хоров военных учебных заведений Петербурга

Т3(2)
О-79

Данное издание находится в библиотечном
фонде университета

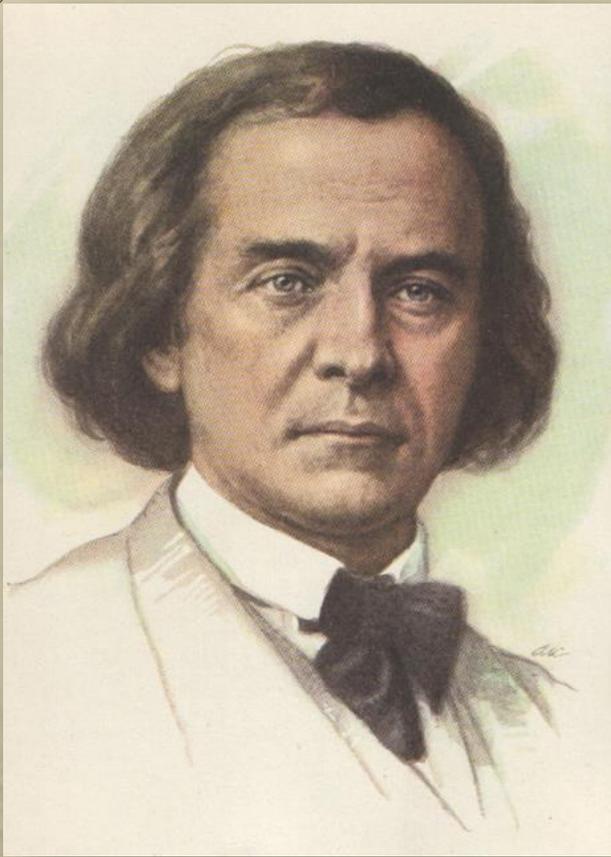


Осыков, А. И.

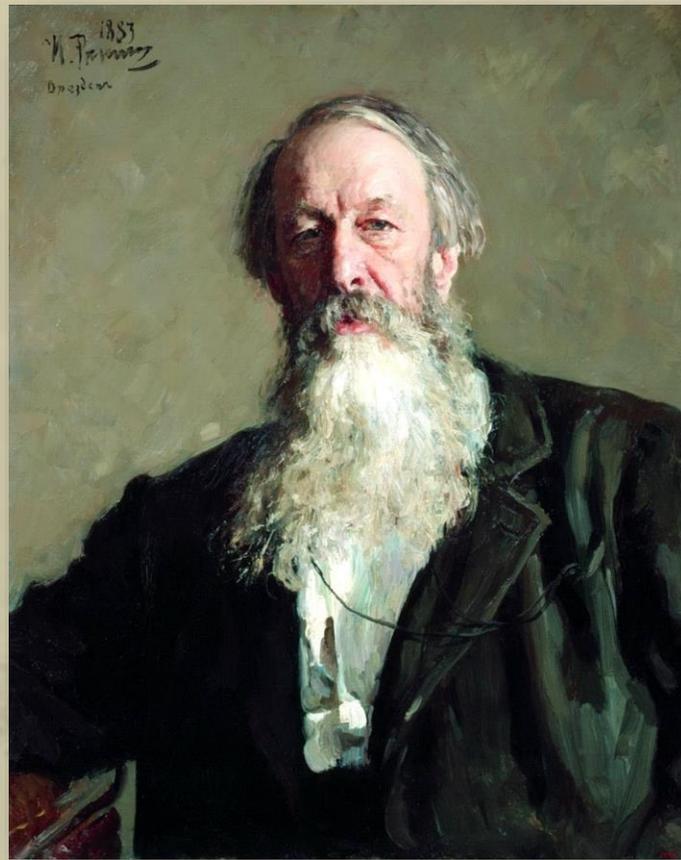
Всем сердцем музыке служил // Вера в свет / А. И. Осыков,
Б. И. Осыков. - Белгород: Мир Белогорья, 2019. – С. 48-61

Эта книга рассказывает о наших земляках – выдающихся художниках, музыкантах, актёрах, чье творчество озарено светом веры, светом любви и надежды. Одним из таких был Гавриил Якимович Ломакин выходец из крепостных крестьян, который не только прославил на всю Европу русское певческое искусство, но и создал одну из первых в отечественной музыкальной педагогике систему обучения вокальному мастерству

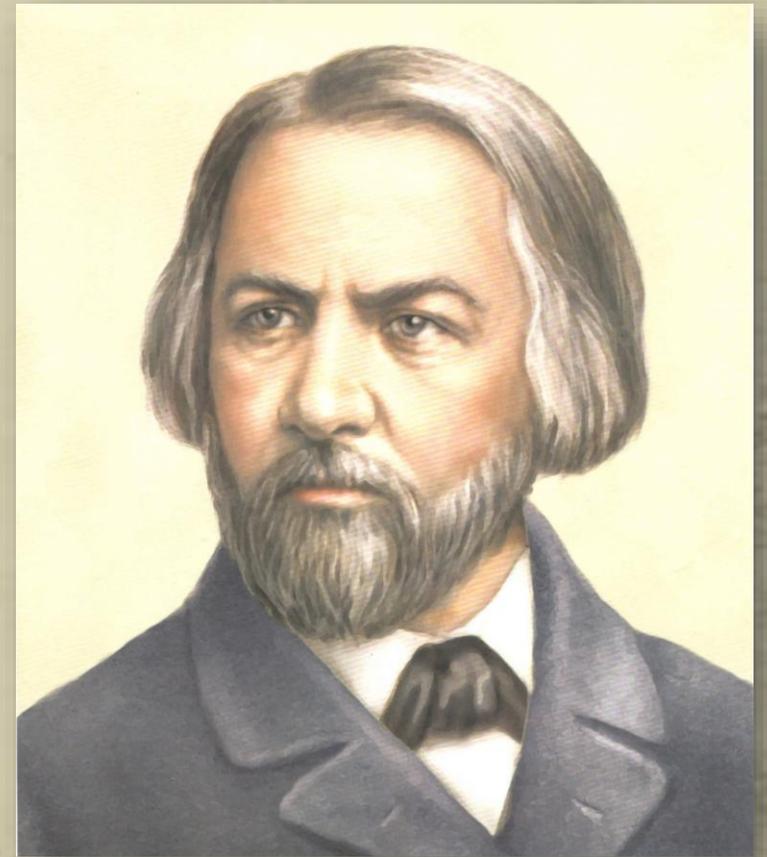




А.Н. Серов



В.В. Стасов

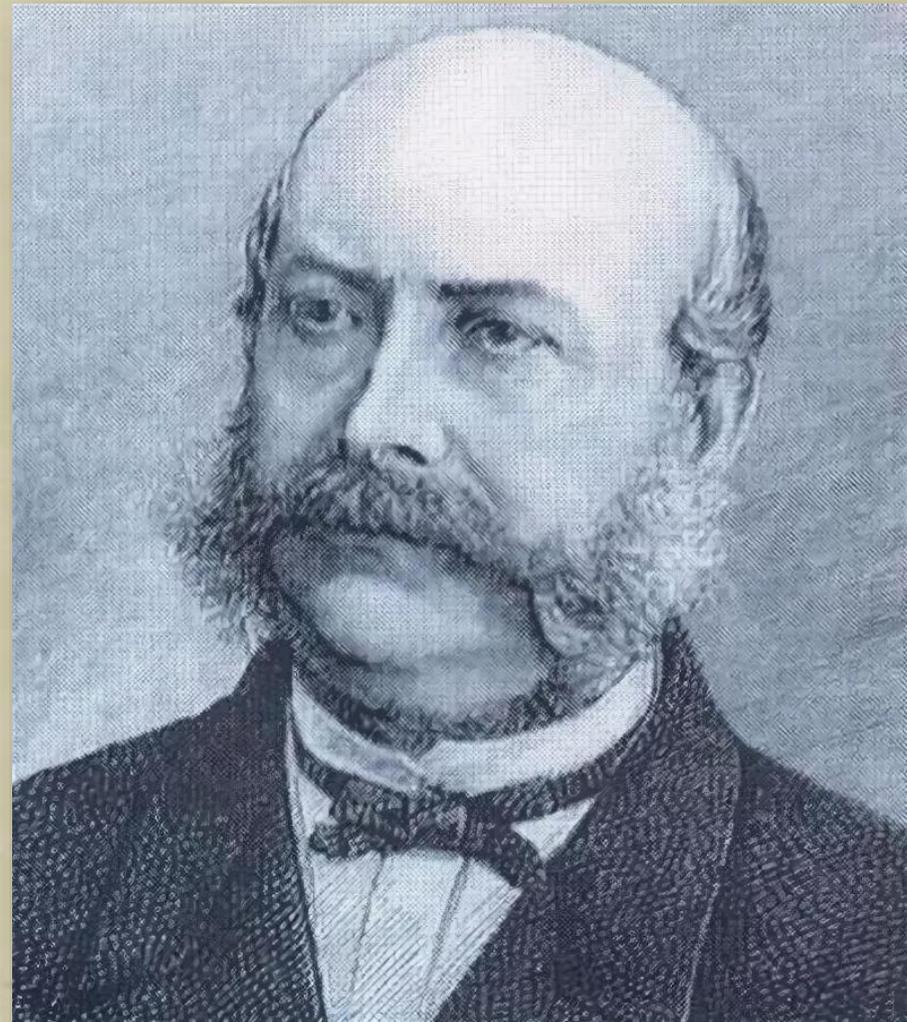


М.И. Глинка

В столице Гавриил Ломакин познакомился с выдающимися музыкантами Александром Даргомыжским и Михаилом Глинкой, музыкальным критиком Александром Серовым и культурным деятелем Владимиром Стасовым. Со всеми он потом на протяжении всей жизни сохранял дружеские отношения

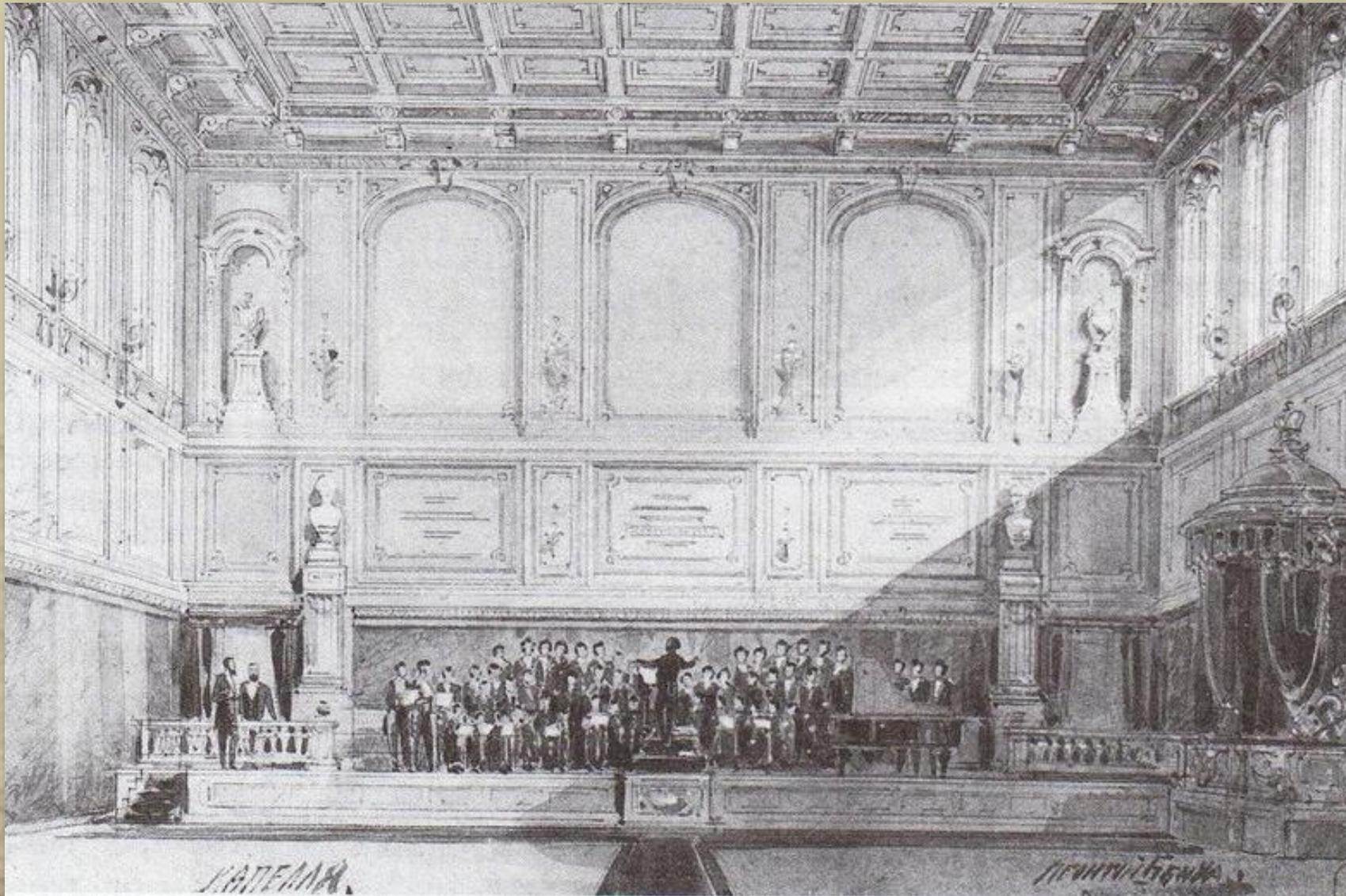


Д.Н. Шереметев



Г.Я. Ломакин

В 1838 году граф Дмитрий Шереметев пожаловал хормейстеру вольную, сохранив за ним место и денежное содержание. Это позволило музыканту достичь больших успехов



В 1848 году Гавриил Якимович стал главным учителем Придворной певческой капеллы, в которой проработал больше десяти лет



К концу 1850-х годов капелла Д.Н. Шереметева стала неофициальным музыкальным центром, притягивающим любителей хорового искусства



С работой Гавриила Ломакина в Придворной капелле связан его титанический труд по переводу церковных песнопений в современную нотную запись. В императорской библиотеке хранились ноты старинных распевов. Они были записаны древнерусскими нотными знаками – «крюками»



Он делал не только переложения церковных песнопений, но и писал собственную духовную музыку. Его перу принадлежат «Всенощное бдение», «Литургия святого Иоанна Златоуста», «Ave Maria» («Радуйся, Мария»), кантата «Stabat Mater» («Стояла Мать скорбящая»)

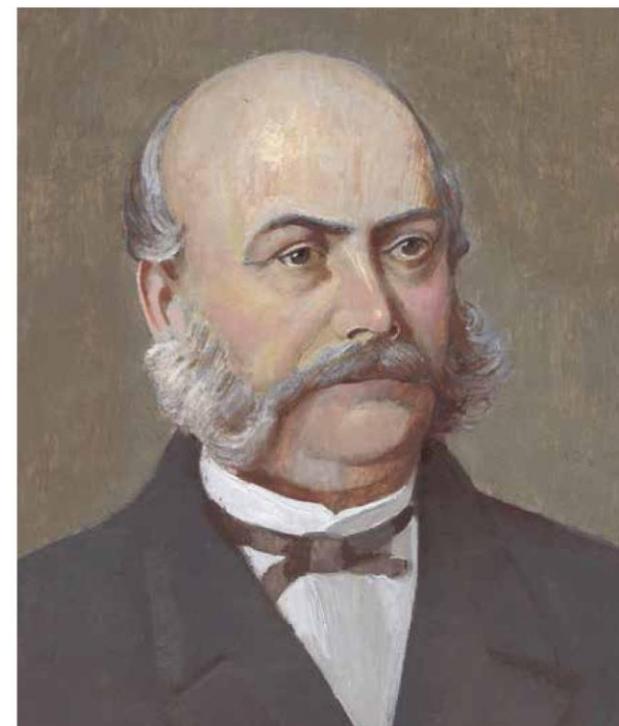
ТЗ(2Р-4Бел)
Л 74

Данное издание находится в библиотечном
фонде университета



Ломакин / ред. В. В. Горошников. - Рыбинск : Медиарост,
2018. - 48 с.

Гавриил Якимович Ломакин – один из основоположников российской музыки: композитор, дирижёр, педагог, автор обучения хоровому пению. В творческом наследии выдающегося композитора – духовная и светская музыка, а также аранжировки древнерусских богослужебных распевов и народных песен



ЛОМАКИН



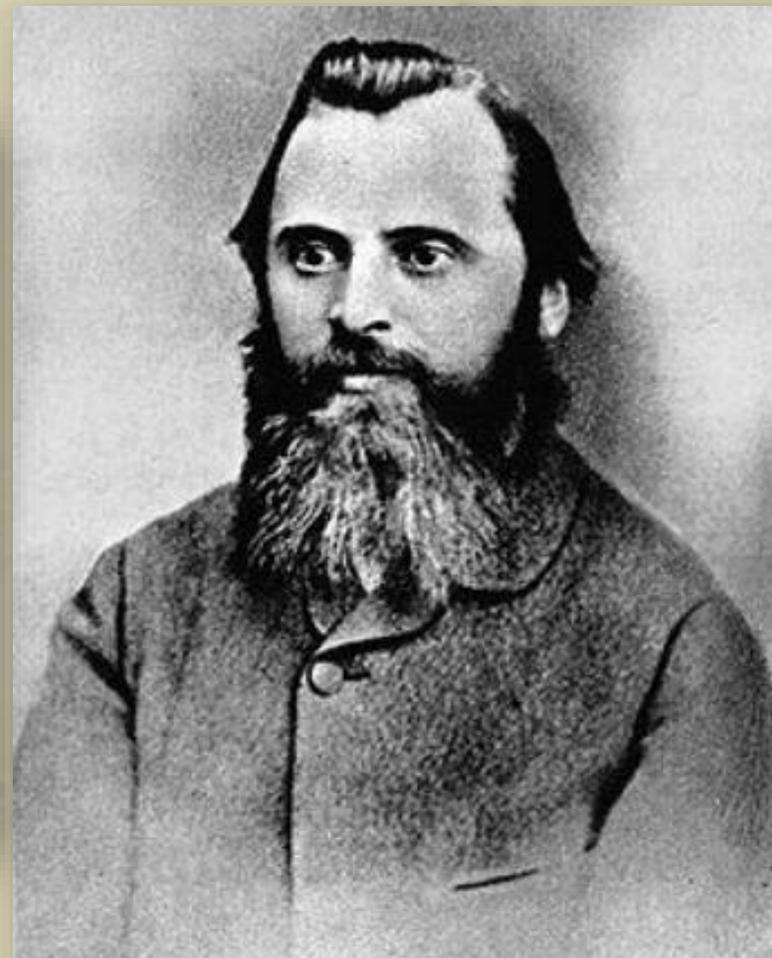
Гавриил Ломакин прославился не только открытиями в области древнерусской церковной гармонии, но и обработками народной музыки. Много раз переиздавались сборники его переложений, куда входили такие известные русские песни, как «Ах вы сени мои, сени», «Вниз по матушке по Волге» и другие



Г. Ломакин



Бесплатная музыкальная школа



М. Балакирев

В 1862 году совместно с Милием Балакиревым он основал в Санкт-Петербурге Бесплатную музыкальную школу, состоявшую под императорским покровительством

ТЗ(2Р-4Бел)
З-72

Данное издание находится в библиотечном
фонде университета



Гавриил Ломакин / ред. В. В. Горошников // Знаменитые
земляки. Т. 3. - Рыбинск : Медиарост, 2015. – С. 36-37

Гавриил Якимович Ломакин
(1811 или 1812 – 1885) –
композитор, хоровой
дирижёр. Бывший крепостной
музыкант ценой упорного
труда сумел не только развить
свой собственный талант, но и
воспитал несколько
поколений певцов. Делом его
жизни стала музыкальная
школа, открытая для
выходцев из простого народа

ТЗ(2Р-4Бел)
З-72

 **ЗНАМЕНИТЫЕ
ЗЕМЛЯКИ**



Библиотека Белгородск



**ГАВРИИЛ
ЛОМАКИН**

*Ломакин страстно любил музыку, и что он любил,
то старался передать и исполнить
как можно вернее и точнее;
не допускал ни малейших изменений или упрощений...*
Д. Стасов

Гавриил Якимович Ломакин (1811 или 1812 – 1885) – композитор, хоровой дирижёр. Бывший крепостной музыкант ценой упорного труда сумел не только развить свой собственный талант, но и воспитал несколько поколений певцов. Делом его жизни стала музыкальная школа, открытая для выходцев из простого народа.

Будущий композитор родился в слободке Борисовке (ныне районный центр Белгородской области) в семье крепостного крестьянина, по его собственным словам, в 1812 году, по архивным данным – в 1811. Мальчик обучался певческому искусству в борисовской капелле, пел в хоре Николаевской церкви. В возрасте 10 лет он в числе других одарённых детей был переведён в Петербург, в капеллу графа Дмитрия Николаевича Шереметева. Юный музыкант проявил исключительную целеустремлённость. Не получив ни общего, ни специального образования, он по собственной инициативе брал уроки игры на скрипке и фортепиано, прочитал всю имеющуюся в библиотеке Шереметева литературу о музыке и творчестве выдающихся композиторов. Для оплаты занятий Ломакин сам давал платные уроки.

Усердие молодого музыканта не осталось без внимания. Граф Шереметев назначил его руководителем своего хора. Ломакину в это время было всего 18 лет. После смерти Степана Дегтярёва хор пребывал в упадке: певчие едва знали ноты, различали произведения на слух, в обучении не было никакой методики. Но вскоре стараниями нового хормейстера капелла Шереметева вновь стала лучшей в Петербурге среди частных и соперничала даже с придворной. В 1831 году Ломакин был приглашён преподавать музыку в привилегированный Павловский кадетский корпус, спустя год он стал музыкальным куратором всех военных учебных заведений столицы. Позже ему было предложено возглавить обучение музыке и во многих других училищах, институтах, школах Петербурга. В Училище правоведения его воспитанником, среди прочих, был будущий гений русской музыки Пётр Чайков-

Граф Дмитрий Николаевич Шереметев. Художник О. Кипренский. 1824





В феврале 1863 года состоялось первое выступление Бесплатной музыкальной школы. Хор в 300 голосов заполнил всю эстраду. Открылся концерт сочинением Г.Я. Ломакина «Ave Maria»



Публика приняла выступление любительского хора сочувственно. Газеты также доброжелательно отзывались о концертах Бесплатной школы. Успех в выступлениях приписывали той методике преподавания, которую Г.Я. Ломакин разработал, обучая певчих в капелле графа Д.Н. Шереметева



Послушать выступление Бесплатной музыкальной школы приезжала и царская семья, включая наследника Николая Александровича. Коронованным особам так понравилось пение воспитанников Г. Ломакина, что цесаревич согласился стать покровителем учебного заведения



В 1868 году Гавриил Ломакин принял решение уйти с поста директора и передал Милию Балакиреву управление школой



В начале 1870-х капелла Шереметевых получила наивысшее признание, но именно на пике славы судьбе угодно было всё перечеркнуть. В сентябре 1871 года граф Д.Н. Шереметев скоропостижно скончался. Имущество графа было разделено, и Г.Я. Ломакин получил бумагу, в которой сообщалось, что капеллу необходимо распустить



С.Д. Шереметев

В конце 1874 года граф Сергей Дмитриевич Шереметев – единственный из наследников, заинтересованный в существовании капеллы, - получил по решению суда дом на Фонтанке. Молодой граф обратился к Г.Я. Ломакину с просьбой в память об отце собрать хотя бы малую часть капеллы и возобновить работу



Г.Я. Ломакин, окрылённый возрождением своего детища, собрал 14 взрослых певцов и сделал переложения репертуара капеллы для небольшого хора

1889.
Во Вторник 25-го Аирьял.
ПОВТОРЕНИЕ ТРЕТЬЯГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА
учениковъ Инструментальнаго класса
ПРИДВОРНОЙ КАПЕЛЛЫ.
ПРОГРАММА

Отдыленіе I.

1. Увертюра «Die Walküre»	Мендельсона.
Исп. Оркестръ.	
2. Мазурка, для скрипки	Контекаго.
Исп. уч. Золотаревъ, кл. проф. Криво- лутскаго.	
3. Adiante et Rondo, для трубы	Денкера.
Исп. уч. Михайловъ 2-й, кл. проф. Са- довскаго.	
4. Рондолине, для контрабаса	Ферреро.
Исп. уч. Новиковъ 1-й, кл. проф. Житова.	
5. Рожькиль изъ оп. «Гугеноты», для гобоя	Мейербера.
Исп. уч. Найденовъ, кл. препод. Лобелю.	
6. «Morceaux», для валторны	Лоренца.
Исп. уч. Горбуновъ 2-й, кл. проф. Франке.	
7. «Allegretto», изъ 4-й симфоніи	Бетховена.
Исп. Оркестръ.	

Отдыленіе II.

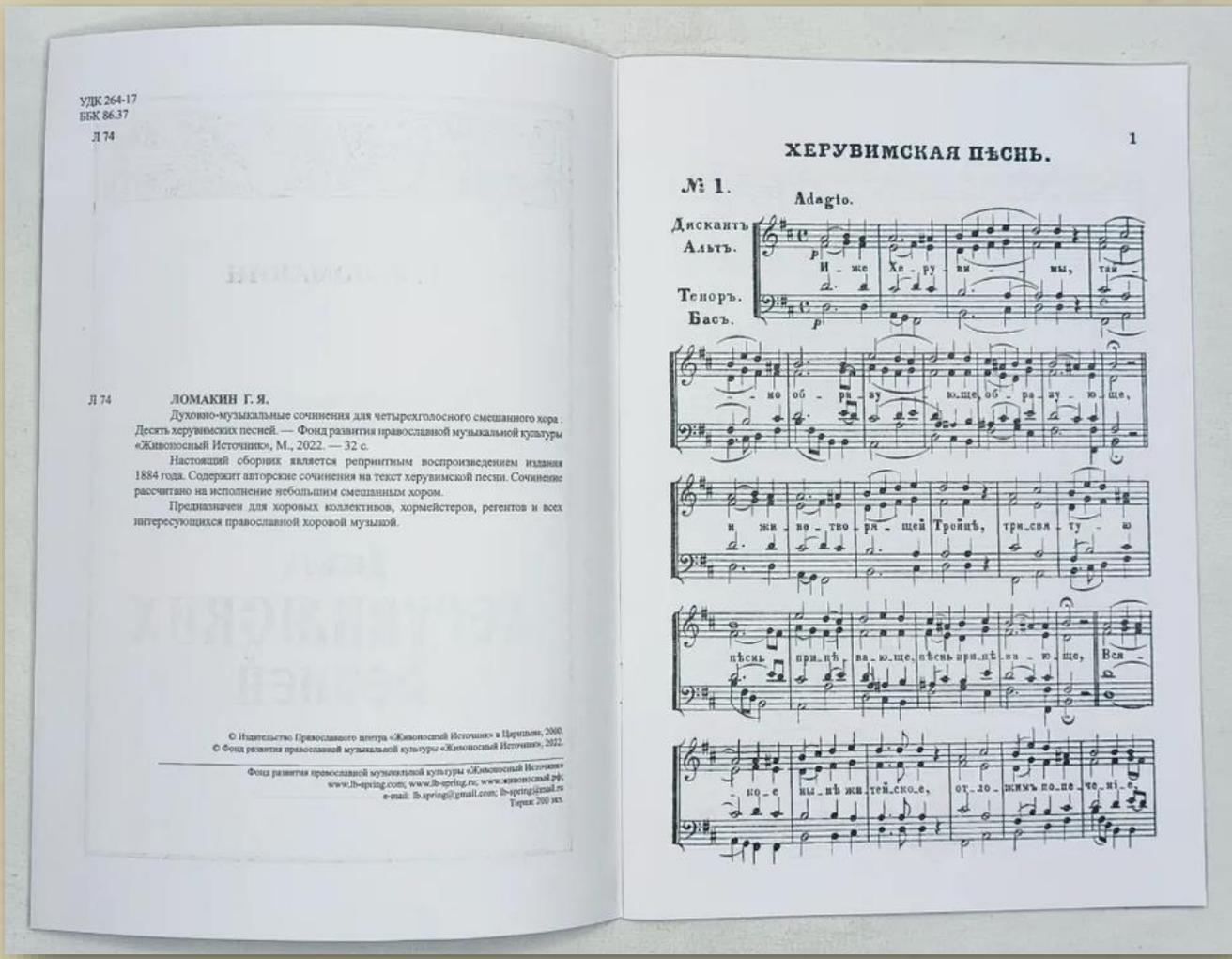
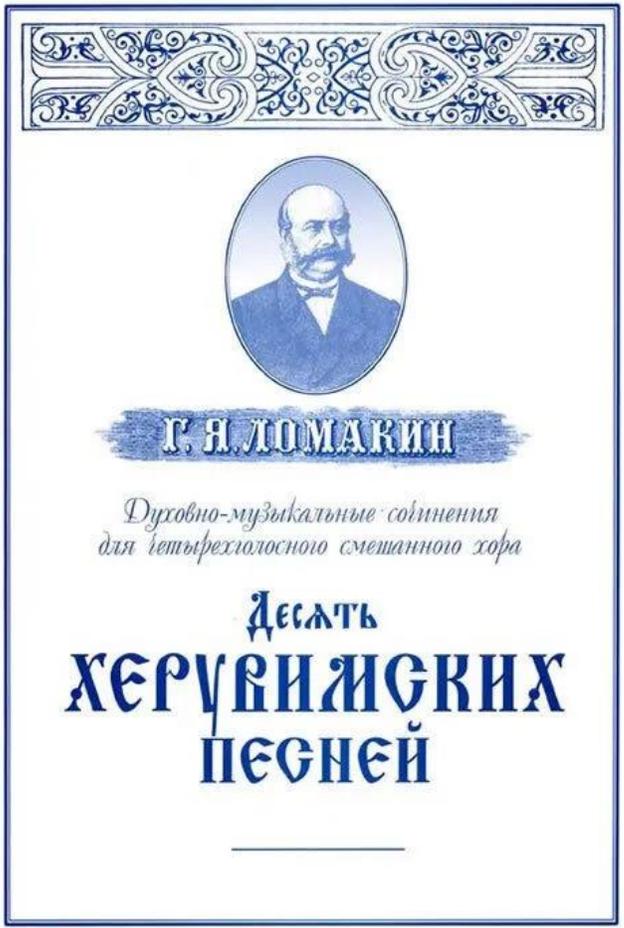
8. Вальсъ-фантазія	Глинки.
Исп. Оркестръ.	
9. Ария изъ оп. «Робертъ», для кларнета	Мейербера.
Исп. уч. Новиковъ 2-й, кл. препод. Фило- нова.	
10. «Morceaux», изъ 2-й симфоніи	Оз-енбаха.
Исп. уч-ки Бреловскій и Зленковъ, кл. проф. Марсуа.	
11. Танца (Pavane) изъ оп. «Робертъ».	Мейербера.
Исп. Оркестръ.	
12. Хорватскіе, для флейты	Шульгофа.
Исп. уч. Цареградскій, кл. проф. Губарда.	
13. Пьесе тана, для флейты	Кейера.
Исп. уч. Морозовъ, кл. проф. Криволютка.	
14. Фантазія, для трубы	Де-Ланно.
Исп. уч. Наволяк 1-й, кл. проф. Битова.	
15. Ветцеленгъ изъ 4-й симфоніи	Вагнера.
Исп. Оркестръ.	

Оркестръмъ будетъ дирижировать уч. Черновъ.
Начало въ 7 часовъ вечера.

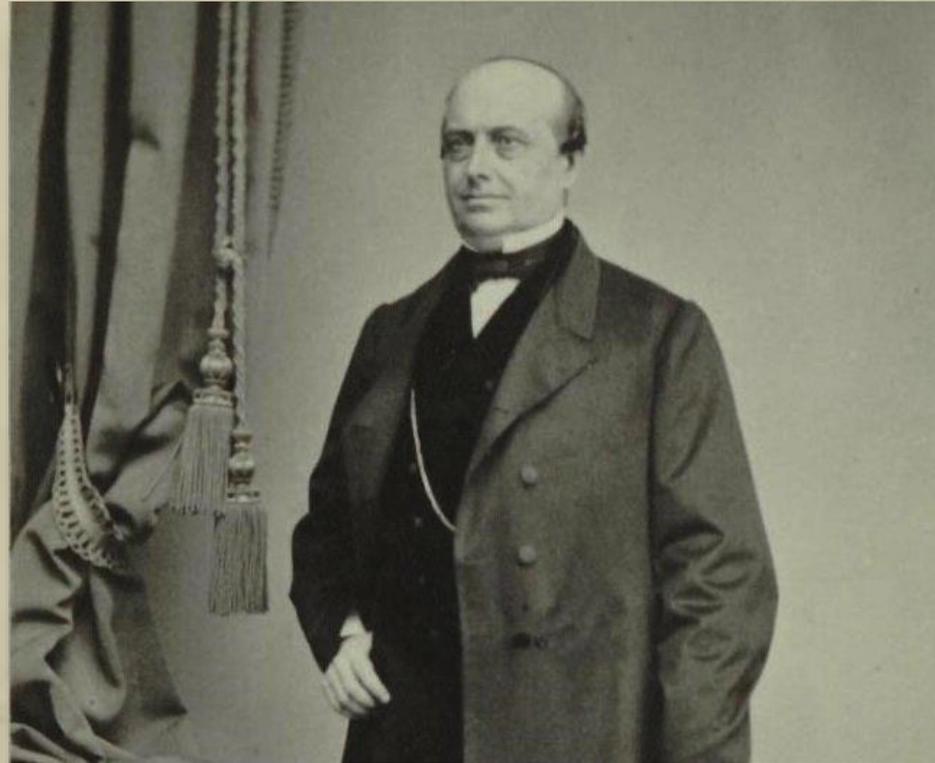
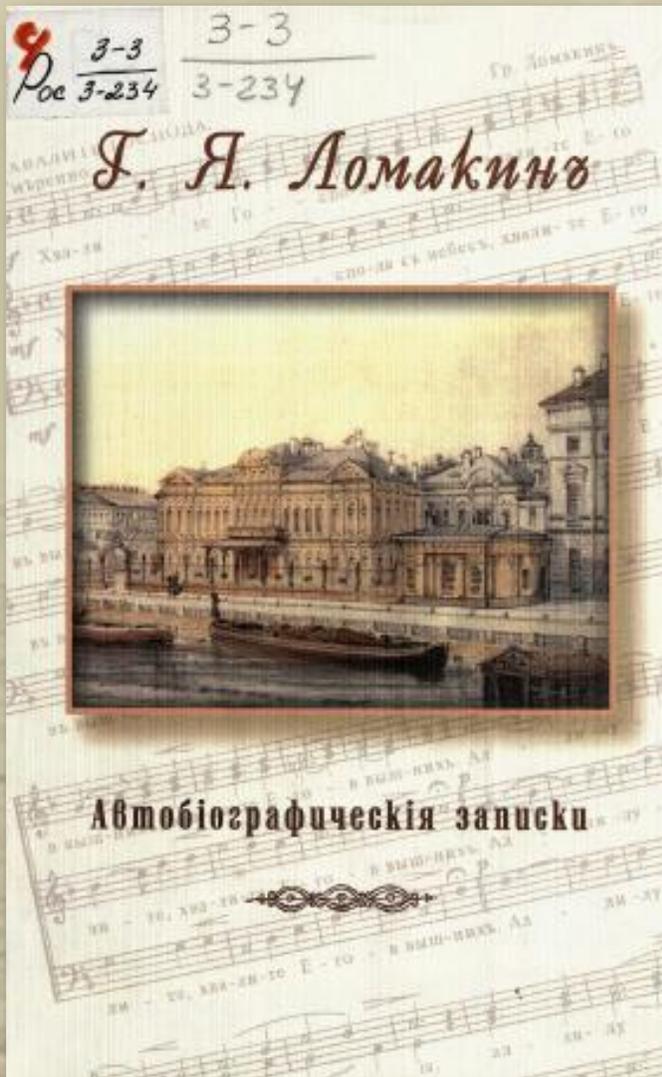


Император Александр III
с супругой Марией
Федоровной и сыном
Михаилом

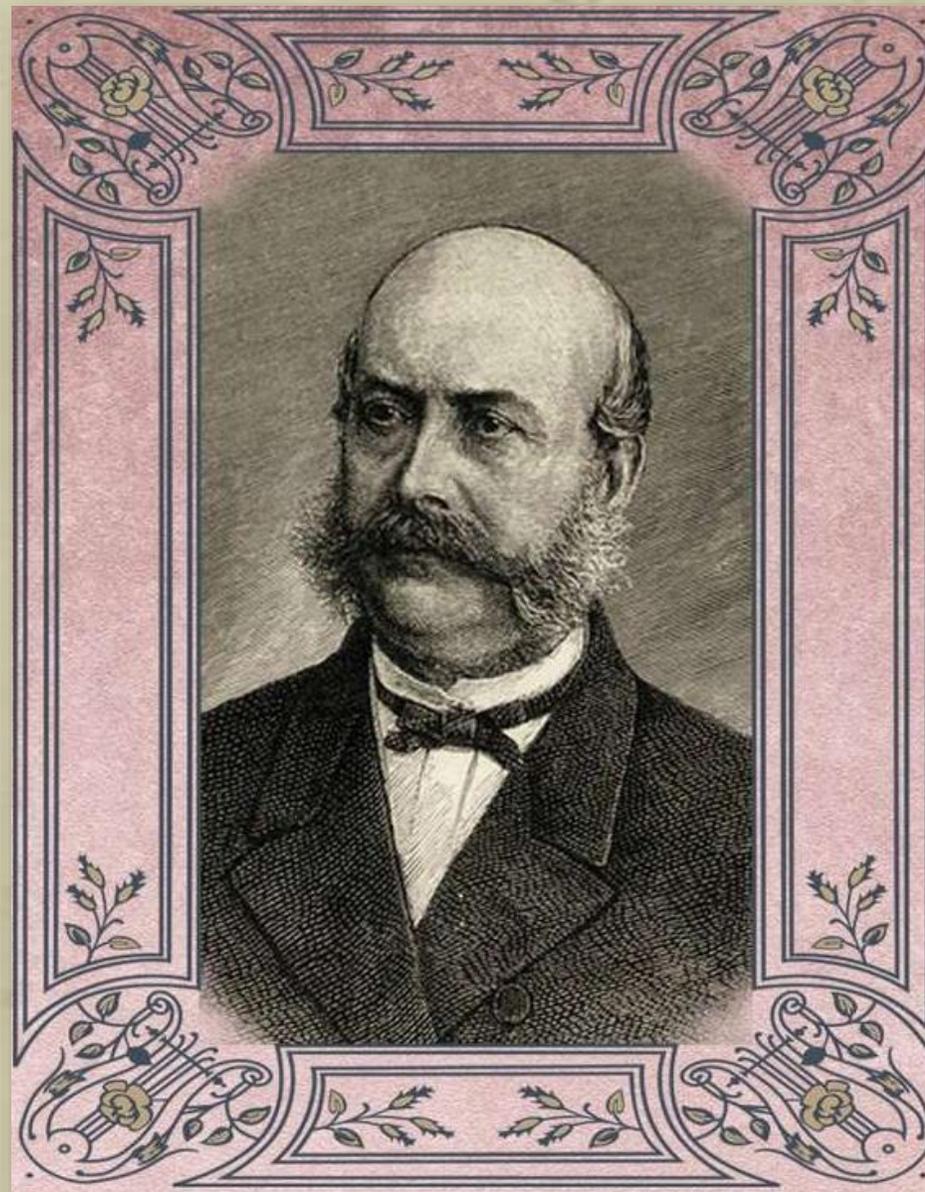
Этот маленький хор стал украшением петербургской музыкальной жизни. Его выступление слушали император Александр III с супругой



Последние годы жизни Г.Я. Ломакин отдал композиторскому труду, им создан ряд сочинений для хора, написаны арии, романсы и песни на стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова А.А. Дельвига, А.В. Кольцова и других русских поэтов



В 1863-1865 года по настоянию В.В. Стасова, Г.Я. Ломакин написал «Автобиографические записки», которые были опубликованы уже после смерти композитора



**Гавриил Якимович Ломакин
скончался 9 мая 1885 года на 74 году жизни**

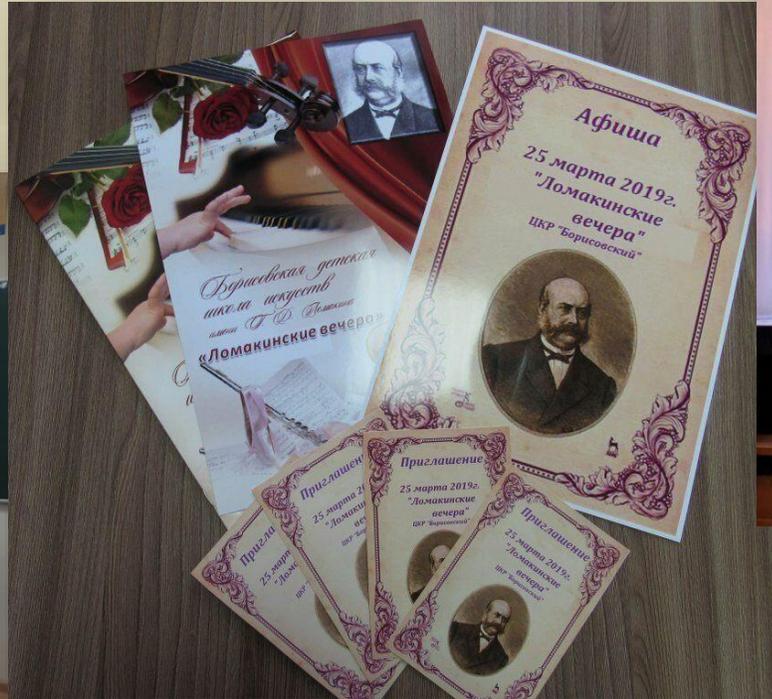


Экспозиция Белгородского краеведческого музея, посвященная Г.Я. Ломакину

Белгородцы чтут память великого мастера Г.Я. Ломакина



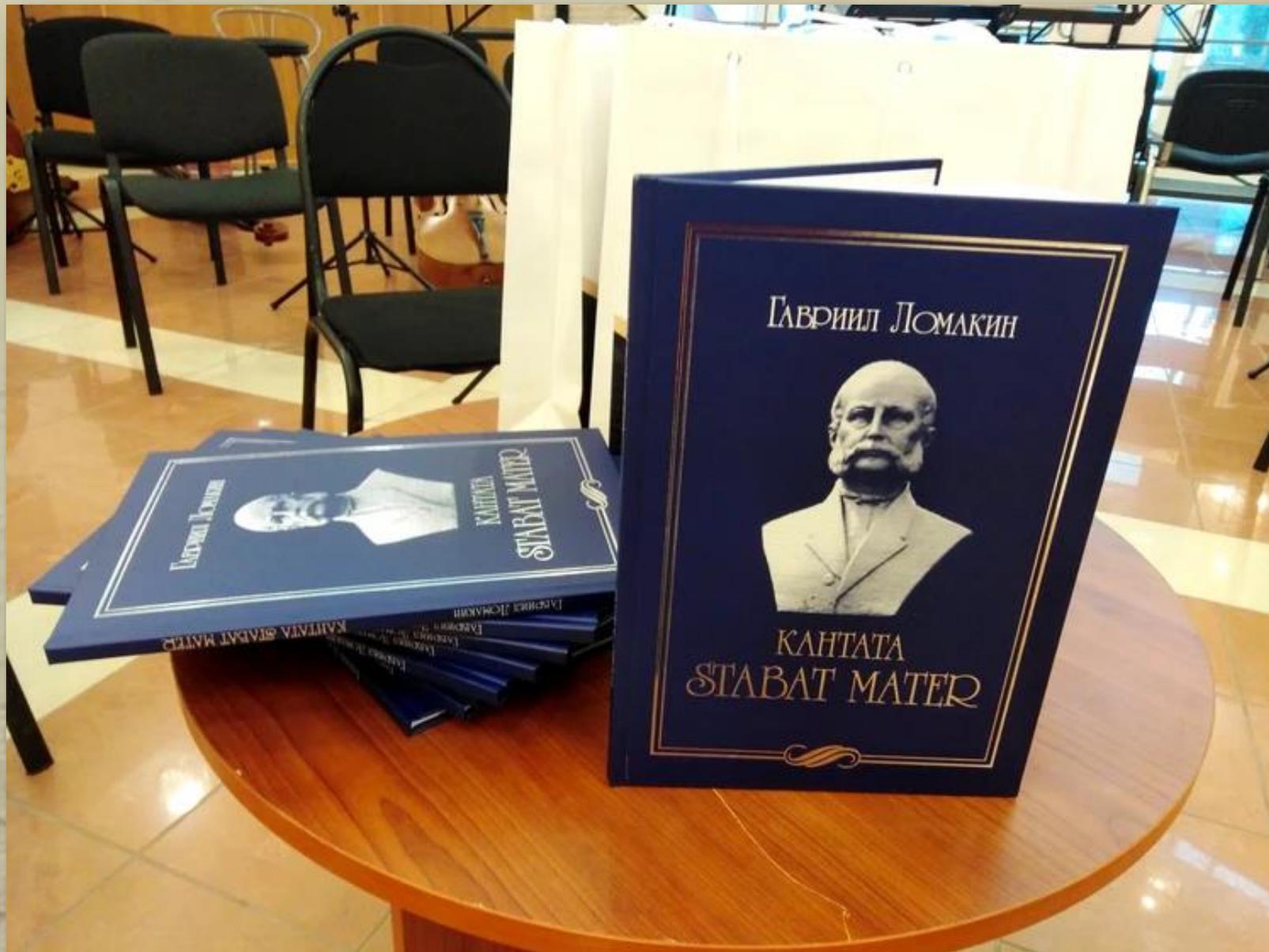
**Памятник Гавриилу Якимовичу Ломакину
на Аллее знаменитых земляков в Борисовке**



Сегодня детская школа искусств в селе Борисовка носит имя выдающегося музыканта и дирижера. Ежегодно здесь проходит конкурс вокальной и инструментальной музыки под названием «Ломакинские вечера». Существует он не так давно, но уже считается довольно престижным



Белгородский музыковед Ю.С. Горяинов в 1984 году написал монографию о Г.Я. Ломакине



**В Белгороде выпущены нотные сборники
выдающегося композитора**

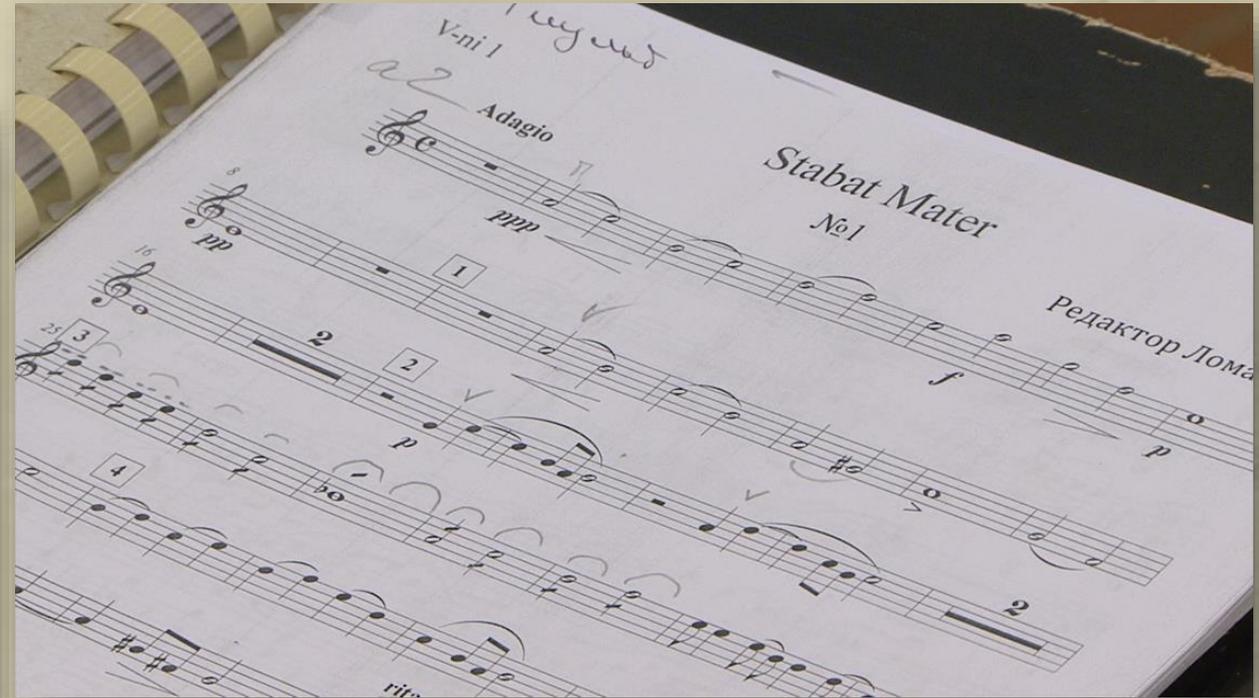


В 2011 году в честь двухсотлетия со дня рождения нашего земляка в Белгороде состоялась научная конференция, посвященная его наследию, и концерт, где были исполнены произведения Гавриила Якимовича



**Музыкальный фестиваль
имени Гавриила Ломакина**

В 2016 году в Борисовке прошел первый музыкальный фестиваль имени Гавриила Ломакина, на котором выступали отечественные и европейские музыканты



Белгородские музыканты восстановили одну из затерянных работ композитора — кантату Stabat Mater. Её представили в 2015 году на юбилее Шереметьевских ассамблей. Ноты произведения подготовили к изданию и выпустили для широкой аудитории



**На здании Государственной академической капеллы в Санкт-Петербурге
установлена мемориальная доска,
посвященная нашему замечательному земляку**



Вся жизнь Гавриила Якимовича Ломакина была без остатка посвящена музыке. Музыка была его призванием, его спасением, его служением. И служил он ей бескорыстно, благородно, всем сердцем и всею душой